

高纲 4091

江苏省高等教育自学考试大纲

# 07827 唐宋诗词鉴赏

南京师范大学编（2024 年）

## I 课程性质与课程目标

### 一、课程性质和特点

《唐宋诗词鉴赏》是一门汉语言文学专业的基础性课程。本课程精心选取唐宋诗词中的十五类题材，以专题研讨的方式进行介绍、鉴赏和研究，展示唐宋时期不同阶段不同诗词人的创作成就和美学风貌，勾勒唐宋诗词发展演进的主要脉络，发掘唐宋诗词所蕴含的传统文化，带领学生了解唐宋时期的重要诗人、词人，引导学生综合运用所学知识阅读、分析经典名篇，体味诗人、词人的心路历程和词作的丰富情感，激发学生阅读经典的兴趣。

### 二、本课程设置的目的

设置本课程，为了使考生能够充分领略唐宋诗词的博大精深和无穷魅力。能够了解、欣赏唐宋诗词名篇佳作的艺术特色，并从中获得教益，推动学生对唐宋诗词重要命题的关注和思考，切实加强学生的古典文学素养。

### 三、本课程的基本要求

通过本课程的学习，要求考生掌握唐宋诗词十五类题材的总体特征、发展源流及其相关名篇佳作的风格特点、艺术美感，在艺术审美能力提高的基础上，能够举一反三，触类旁通，分析和鉴赏古典诗词，提高考生分析问题和解决问题的能力。

## II 考核目标

本大纲在考核目标中，按照识记、领会、综合提升三个层次规定其应达到的能力层次要求。三个能力层次是递进关系，各能力层次的含义是：

**识记：**要求考生能够识别和记忆本课程中有关唐宋诗词的主要内容，包括作家、作品、派别、成就、特色等，并能够根据考核的不同要求，做正确的表述、选择和判断。

**领会：**要求考生能够领悟和理解本课程中有关唐宋诗词作品的内容和艺术魅力，理解每一类题材的艺术特色、同一题材唐宋诗词作品的共性和差异、不同作家的风格特点和作用，进而把握唐宋诗词的总貌，并能根据考核的不同要求对唐宋诗词有关问题进行分析 and 论证，做出正确的判断、解释和说明。

**综合提升：**要求考生能够根据课程知识，通过对唐宋诗词经典名篇的学习，

了解重要作家的生平经历和人格魅力，提高人文素养，提升审美水平，树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化。

### III 课程内容与考核要求

#### 第一章 山水田园

##### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋山水田园诗词的相关概念及名家名篇、艺术成就与特色。

##### 二、考核知识点与考核要求

###### （一）唐诗篇

识记：①王之涣《登鹳雀楼》；②王维《鸟鸣涧》《山中》；③李白《望庐山瀑布》；④杜甫《后游》；⑤韦应物《滁州西涧》；⑥柳宗元《江雪》；⑦杜牧《山行》《江南春》；⑧王绩《野望》《秋叶喜遇王处士》；⑨孟浩然《过故人庄》；⑩王维《新晴野望》。

领会：①山水田园诗的发展源流；②山水田园诗的艺术性。

综合提升：①山水田园诗的艺术魅力和情感主旨。

###### （二）宋词篇

识记：①欧阳修《采桑子》；②苏轼《行香子·过七里滩》《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》《浣溪沙》《鹧鸪天》；③黄庭坚《水调歌头》；④辛弃疾《生查子·独游西岩》《沁园春·灵山齐庵赋时筑偃湖未成》《清平乐·村居》；⑤张炎《高阳台·西湖春感》；⑥范成大《浣溪沙·江村道中》《西江月·夜行黄沙道中》；⑦王炎《南柯子》（山冥云阴重）。

领会：①山水词、田园词的发展源流；②山水词、田园词的艺术性。

综合提升：①山水词、田园词的情感基调。

##### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的山水田园题材名家、名篇，涉及杜甫、李白、苏轼、辛弃疾等，题材不断拓展，技法不断创新。

## 第二章 边塞报国

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会相关概念；唐代边塞诗的发展渊源及其名家名篇；宋代边塞词的内容特色及其名家名作。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①王维《少年行》；②陈子昂《送魏大从军》；③王昌龄《从军行》《出塞》；④王之涣《凉州词》；⑤李白《塞下曲》《子夜吴歌》；⑥王翰《凉州词》；⑦高适《燕歌行》《营州歌》；⑧岑参《白雪歌送武判官归京》；⑨李颀《古从军行》；⑩李益《夜上受降城闻笛》《从军北征》；⑪陈陶《陇西行》。

领会：①唐代边塞诗的发展渊源；②唐代边塞诗的艺术成就。

综合提升：①唐代边塞诗的爱国情怀。

#### （二）宋词篇

识记：①范仲淹《渔家傲》；②陆游《秋波媚·十月十六晚登高兴亭望长安南山》；③辛弃疾《破阵子》；④刘过《沁园春·张路分秋阅作》；⑤岳飞《满江红》。

领会：①宋代边塞词的发展渊源；②宋代边塞词的艺术特色。

综合提升：①宋代边塞词的报国热情。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的边塞题材名家、名篇，涉及范仲淹、苏轼、辛弃疾、刘过等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第三章 抒怀言志

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词抒怀言志题材名家名作及其艺术特色；把握唐宋时期，抒怀言志作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①陈子昂《登幽州台歌》；②李白《行路难》；③杜甫《岳阳楼》；

④王维《酬张少府》；⑤贾岛《剑客》；⑥刘叉《偶书》；⑦李贺《秋来》；⑧杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》；⑨李商隐《安定城楼》。

领会：①唐代抒怀言志诗的发展渊源；②唐代抒怀言志诗的艺术特色。

综合提升：①唐代抒怀言志诗中的个人理想与抱负。

## （二）宋词篇

识记：①范仲淹《剔银灯·与欧阳公席上分题》；②柳永《鹤冲天》；③王安石《浪淘沙令》；④苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）、《定风波》；⑤叶梦得《水调歌头》；⑥辛弃疾《鹧鸪天》。

领会：①宋代抒怀言志词的发展渊源；②宋代抒怀言志词的艺术特色。

综合提升：①宋代抒怀言志词的家国情怀。

## 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的抒怀言志题材名家、名篇，涉及范仲淹、王安石、苏轼、辛弃疾等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第四章 思亲怀乡

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中思亲怀乡题材名家名作；把握唐宋时期，思亲怀乡作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①李白《静夜思》；②张籍《秋思》；③赵嘏《寒塘》；④王维《九月九日忆山东兄弟》；⑤白居易《邯郸冬至夜思家》；⑥岑参《逢入京使》；⑦杜甫《月夜》；⑧宋之问《渡汉江》；⑨柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》；⑩刘皂《旅次朔方》；⑪张继《枫桥夜泊》；⑫温庭筠《商山早行》；⑬贺知章《回乡偶书》。

领会：①唐代思亲怀乡诗的发展渊源；②唐代思亲怀乡诗的艺术特色。

综合提升：①唐代思亲怀乡诗中的乡里情怀。

#### （二）宋词篇

识记：①李清照《菩萨蛮》；②赵长卿《临江仙》；③苏轼《水调歌头》；④吕本中《采桑子》；⑤贺铸《踏莎行·惜余春》；⑥万俟咏《诉衷情》。

领会：①宋代思亲怀乡词的发展渊源；②宋代思亲怀乡词的艺术特色。

综合提升：①宋代思亲怀乡词中的乡里情怀。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的思亲怀乡题材名家、名篇，涉及李清照、苏轼、贺铸、吕本中等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第五章 交游离别

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中交游离别题材名家名作；把握唐宋时期，交游离别作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①王勃《送杜少府之任蜀州》；②王维《送元二使安西》；③李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《哭晁卿衡》；④高适《别董大》；⑤杜甫《梦李白二首》；⑥元稹《闻乐天授江州司马》。

领会：①唐代交游离别诗的发展渊源；②唐代交游离别诗的艺术特色。

综合提升：①唐代交游离别诗中的情谊。

#### （二）宋词篇

识记：①王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》；②苏轼《定风波》；③张先《定风波·次子瞻韵送元素内翰》；④张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》；⑤陈亮《水调歌头》（不见南师久）；⑥林逋《长相思》；⑧欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）；⑨柳永《雨霖铃》；⑩秦观《满庭芳》。

领会：①宋代思亲怀乡词的发展渊源；②宋代思亲怀乡词的艺术特色。

综合提升：①宋代交游离别词中的情谊。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的思亲怀乡题材名家、名篇，涉及王观、苏轼、张元干、柳永等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第六章 婚姻爱情

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中婚姻爱情题材名家名作；把握唐宋时期，婚姻爱情作品的流变特色。

## 二、考核知识点与考核要求

### （一）唐诗篇

识记：①王维《相思》；②崔护《题都城南庄》；③崔郊《赠婢》；④刘禹锡《竹枝词》《望夫山》；⑤王建《望夫石》；⑥李白《长干行》；⑦元稹《遣悲怀》《离思》；⑧李商隐《无题》；⑨白居易《长恨歌》。

领会：①唐代婚姻爱情诗的发展渊源；②唐代婚姻爱情诗的艺术特色。

综合提升：①唐代婚姻爱情诗中的情感观念。

### （二）宋词篇

识记：①无名氏《菩萨蛮》；②韦庄《思帝乡》；③李之仪《卜算子》；④苏轼《蝶恋花》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》；⑤秦观《鹊桥仙》《满庭芳》（山抹微云）；⑥李清照《醉花阴》；⑧陆游《钗头凤》；⑨唐婉《钗头凤》；⑩姜夔《鹧鸪天》。

领会：①宋代婚姻爱情词的发展渊源；②宋代婚姻爱情词的艺术特色。

综合提升：①宋代婚姻爱情词中的情感观念。

## 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的婚姻爱情题材名家、名篇，涉及韦庄、苏轼、陆游、姜夔等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第七章 闺愁宫怨

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中闺愁宫怨题材名家名作；把握唐宋时期，闺愁宫怨作品的流变特色。

## 二、考核知识点与考核要求

### （一）唐诗篇

识记：①王昌龄《闺怨》《长信秋词》；②刘禹锡《和乐天春词》；③李端《闺情》；④温庭筠《瑶瑟怨》；⑤张仲素《秋闺思》；⑥金昌绪《春怨》；⑦陈玉兰《寄夫》；⑧李益《江南曲》；⑨刘采春《啰唖曲》；⑩刘方平《春怨》；⑪杜牧《七夕》；⑫刘皂《长门怨》；⑬朱庆余《宫词》；⑭张祜《宫词》；

⑮韩氏《题红叶》；⑯王建《宫词》。

领会：①唐代闺愁宫怨诗的发展渊源；②唐代闺愁宫怨诗的艺术特色。

综合提升：①唐代闺愁宫怨诗中的情感。

### （二）宋词篇

识记：①温庭筠《菩萨蛮》；②柳永《定风波》；③晏殊《鹊踏枝》；④欧阳修《蝶恋花》；⑤秦观《浣溪沙》；⑥朱淑真《减字木兰花·春怨》；⑦辛弃疾《祝英台近·晚春》；⑧贺铸《捣练子》；⑨温庭筠《清平乐》；⑩韦庄《小重山》；⑪陆游《夜游宫·宫词》。

领会：①唐代、宋代闺愁宫怨词的发展渊源；②唐代、宋代闺愁宫怨词的艺术特色。

综合提升：①宋代闺愁宫怨词中的情感。

## 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的闺愁宫怨题材名家、名篇，涉及柳永、秦观、朱淑真、温庭筠等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第八章 忧时悯乱

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中忧时悯乱题材名家名作；把握唐宋时期，忧时悯乱作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①李白《远别离》《丁督护歌》；②杜甫《春望》《闻官军收河南河北》《又呈吴郎》；③刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》；④许浑《咸阳城西楼晚眺》；⑤李商隐《曲江》《乐游原》；⑥韩偓《故都》；⑦李贺《老夫采玉歌》；⑧白居易《采地黄者》；⑨李绅《悯农二首》；⑩孟郊《寒地百姓吟》；⑪陆龟蒙《新沙》；⑫杜荀鹤《再经胡城县》；⑬聂夷中《咏田家》。

领会：①唐代忧时悯乱诗的发展渊源；②唐代忧时悯乱诗的艺术特色。

综合提升：①唐代忧时悯乱诗中的情感基调。

#### （二）宋词篇

识记：①苏轼《江城子·密州出猎》；②贺铸《六州歌头》；③张元干《贺



新郎·寄李伯纪丞相》；④陆游《诉衷情》；⑤张孝祥《六州歌头》；⑥辛弃疾《摸鱼儿》；⑦刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》；⑧姜夔《齐天乐》；⑨蒋捷《贺新郎·兵后寓吴》。

领会：①宋代忧时悯乱词的发展渊源；②宋代忧时悯乱词的艺术特色。

综合提升：①宋代忧时悯乱词中的情感基调。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的忧时悯乱题材名家、名篇，涉及苏轼、贺铸、辛弃疾、刘克庄等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第九章 羁旅行役

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中羁旅行役题材名家名作；把握唐宋时期，羁旅行役作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①王绩《在京思故园见乡人问》；②王勃《山中》；③杨炯《途中》；④陈子昂《渡荆门望楚》；⑤宋之问《度大庾岭》；⑥杜审言《渡湘江》；⑦王湾《次北固山下》；⑧孟浩然《宿建德江》《宿桐庐江寄广陵旧游》；⑨李白《峨眉山月歌》《宣城见杜鹃花》；⑩杜甫《羌村》《秦州杂诗》《咏怀古迹》；⑪司空曙《云阳馆与韩绅宿别》；⑫韦应物《寄李儋元锡》；⑬戎昱《征人归乡》；⑭柳宗元《别舍弟宗一》；⑮李德裕《登崖州城作》；⑯李商隐《出关宿盘豆馆对丛芦有感》《滞雨》《风雨》。

领会：①唐代羁旅行役诗的发展渊源；②唐代羁旅行役诗的艺术特色。

综合提升：①唐代羁旅行役诗中的情感主旨。

#### （二）宋词篇

识记：①范仲淹《苏幕遮》；②柳永《八声甘州》《轮台子》；③苏轼《沁园春》《西江月》《临江仙·送钱穆父》《醉落魄》；④秦观《踏莎行》；⑤周邦彦《尉迟杯》；⑥李清照《声声慢》；⑦岳飞《小重山》；⑧姜夔《扬州慢》；⑨辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》；⑩蒋捷《虞美人》。

领会：①宋代羁旅行役词的发展渊源；②宋代羁旅行役词的艺术特色。

综合提升：①宋代羁旅行役词中的情感主旨。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的羁旅行役题材名家、名篇，涉及范仲淹、苏轼、岳飞、辛弃疾等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第十章 都邑城市

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中都邑城市题材名家名作；把握唐宋时期，都邑城市作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①卢照邻《长安古意》；②贾至朝省诗；③王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》；④王维《从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望》；⑤李白《少年行》其二和《南都行》；⑥王建《汴路即事》。

领会：①唐代都邑城市诗的发展渊源；②唐代都邑城市诗的艺术特色。

综合提升：①唐代都邑城市诗中的自豪之情。

#### （二）宋词篇

识记：①欧阳修《少年游》；②毛滂《临江仙·都城元夕》；③柳永《破阵乐》；④曾觌《金人捧露盘》；⑤柳永《观海潮》；⑥陈克《菩萨蛮》；⑦韩琦《安阳好》；⑧徐君宝妻《满庭芳》。

领会：①宋代都邑城市词的发展渊源；②宋代都邑城市词的艺术特色。

综合提升：①宋代都邑城市词中的自豪之情。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的都邑城市题材名家、名篇，涉及欧阳修、毛滂、陈克、韩琦等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第十一章 岁时节令

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中岁时节令题材名家名作；把握唐宋时期，岁时节令作品的流变特色。

## 二、考核知识点与考核要求

### （一）唐诗篇

识记：①苏味道《正月十五夜》；②王驾《社日》；③王建《寒食行》；④杜牧《清明》；⑤崔颢《上巳》；⑥张说《岳州观竞渡》；⑦权德舆《七夕》；⑧刘禹锡《八月十五日夜玩月》；⑨杜牧《九日齐山登高》；⑩杜甫《腊日》；⑪卢仝《除夜》；⑫韦应物《寒食寄京师诸弟》；⑬王建《十五夜望月》；⑭李商隐《正月十五日夜闻京有灯恨不得观》；⑮孟云卿《寒食》；⑯杜甫《立春》《九月五日》；⑰韩翃《寒食》。

领会：①唐代岁时节令诗的发展渊源；②唐代岁时节令诗的艺术特色。

综合提升：①唐代岁时节令中的时间观念。

### （二）宋词篇

识记：①苏轼《蝶恋花·密州上元》；②李清照《永遇乐》；③吴文英《烛影摇红·元夕雨》；④柳永《笛家弄》；⑤晏殊《破阵子》；⑥辛弃疾《满江红·暮春》；⑦吴文英《风入松·春园》；⑧黄裳《减字木兰花·竞渡》；⑨苏轼《念奴娇·中秋》；⑩刘辰翁《西江月·新秋感兴》。

领会：①宋代岁时节令词的发展渊源；②宋代岁时节令词的艺术特色。

综合提升：①宋代岁时节令词中的时间观念。

## 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的岁时节令题材名家、名篇，涉及柳永、苏轼、吴文英、刘辰翁等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第十二章 咏史怀古

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中咏史怀古题材名家名作；把握唐宋时期，咏史怀古作品的流变特色。

## 二、考核知识点与考核要求

### （一）唐诗篇

识记：①骆宾王《于易水送人》；②王昌龄《杂兴》；③孟浩然《与诸子登岷山》；④李白《古风》第三首和《登金陵凤凰台》；⑤杜甫《咏怀古迹》其三、其五；⑥刘禹锡《西塞山怀古》《乌衣巷》；⑦许浑《金陵怀古》；⑧杜牧《题

乌江亭》《赤壁》《过华清宫》《题武关》；⑨李商隐《隋宫》《马嵬》《咏史》  
《骊山有感》《龙池》；⑩温庭筠《经五丈原》。

领会：①唐代咏史怀古诗的发展渊源；②唐代咏史怀古诗的艺术特色。

综合提升：①唐代咏史怀古诗中的情感基调。

## （二）宋词篇

识记：①范仲淹《剔银灯·与欧阳公席上分题》；②张昇《离亭燕》；③苏轼《念奴娇·赤壁怀古》；④王安石《桂枝香·金陵怀古》；⑤贺铸《将进酒》；⑥周邦彦《西河·金陵怀古》；⑦李纲《六么令·次韵和贺方回金陵怀古，鄱阳席上作》；⑧叶梦得《八声甘州·寿阳楼八公山作》；⑨陆游《水调歌头·多景楼》；⑩辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》《南乡子·登京口北固亭有怀》。

领会：①宋代咏史怀古词的发展渊源；②宋代咏史怀古词的艺术特色。

综合提升：①宋代咏史怀古词中的情感基调。

## 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的咏史怀古题材名家、名篇，涉及范仲淹、苏轼、李纲、叶梦得、辛弃疾等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

# 第十三章 托物寄意

## 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中咏物题材名家名作；把握唐宋时期，咏物作品的流变特色。

## 二、考核知识点与考核要求

### （一）唐诗篇

识记：①虞世南《蝉》；②骆宾王《在狱咏蝉》；③陈子昂《感遇三十八首》其二；④张九龄《感遇十二首》其一；⑤李白《古朗月行》；⑥杜甫《房兵曹胡马》《病马》《孤雁》；⑦钱起《归雁》；⑧白居易《秦吉了》；⑨韩愈《李花赠张十一署》；⑩李贺《马诗二十三首》其四；⑪李商隐《蝉》《流莺》；⑫曹邴《官仓鼠》。

领会：①唐代咏物诗的发展渊源；②唐代咏物诗的艺术特色。

综合提升：①唐代咏物诗的技法。

### （二）宋词篇

识记：①梅尧臣《苏幕遮》；②柳永《黄莺儿》；③苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》；④周邦彦《花犯·咏梅》；⑤朱敦儒《卜算子》；⑥李清照《清平乐》；⑦宋徽宗《燕山亭·北行见杏花》；⑧辛弃疾《贺新郎·赋琵琶》；⑨陆游《卜算子·咏梅》；⑩姜夔《暗香》《疏影》；⑪史达祖《双双燕·咏燕》；⑫王沂孙《齐天乐·蝉》。

领会：①宋代咏物词的发展渊源；②宋代咏物词的艺术特色。

综合提升：①宋代咏物词的技法。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的咏物题材名家、名篇，涉及梅尧臣、苏轼、周邦彦、辛弃疾等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第十四章 都邑城市

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中闲情逸致题材名家名作；把握唐宋时期，闲情逸致作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①骆宾王《春晚从李长史游开道林故山》；②沈佺期《游少林寺》；③常建《江上琴兴》；④李白《听蜀僧濬弹琴》；⑤王维《辋川闲居赠裴秀才迪》《辛夷坞》；⑥杜甫《夜宴左氏庄》《江村》；⑦韦应物《幽居》；⑧白居易《松斋自题》《闲适》《清夜琴兴》。

领会：①唐代闲适诗的发展渊源；②唐代闲适诗的艺术特色。

综合提升：①唐代闲适诗中的情怀。

#### （二）宋词篇

识记：①李煜《渔父词》；②晏殊《浣溪沙》；③宋祁《浪淘沙》；④欧阳修《采桑子》；⑤王安石《菩萨蛮》；⑥苏轼《满庭芳》；⑦朱敦儒《鹧鸪天》；⑧张滋《昭君怨·园池夜泛》；⑨沈蔚《天香子》；⑩陆游《破阵子》；⑪辛弃疾《水调歌头·盟鸥》。

领会：①五代、宋代闲情逸致题材词作的发展渊源；②五代、宋代闲情逸致题材词作的艺术特色。

综合提升：①宋代闲适词中的情怀。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的闲情逸致题材名家、名篇，涉及李煜、范仲淹、苏轼、张滋、白居易等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## 第十五章 文学艺术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，领会唐宋诗词中文学艺术题材（包括题画、咏书、乐舞诗词等）名家名作；把握唐宋时期，文学艺术题材作品的流变特色。

### 二、考核知识点与考核要求

#### （一）唐诗篇

识记：①钱起《省试湘灵鼓瑟》；②韩愈《听颖师弹琴》；③白居易《琵琶行》；④杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》；⑤李端《胡腾儿》；⑥杜甫《画鹰》；⑦景云《画松》；⑧李白《草书歌行》。

领会：①唐代文学艺术题材诗作的发展渊源；②唐代文学艺术题材诗作的艺术特色。

综合提升：①唐代文学艺术题材诗作中的艺术观念。

#### （二）宋词篇

识记：①苏轼《定风波·元丰五年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句作墨竹词》；②秦观《南乡子·题崔徽写真图》；③扬无咎《柳梢青》；④辛弃疾《念奴娇·戏赠善作墨梅者》；⑤赵汝恂《念奴娇·寿萧守》；⑥王之望《临江仙》；⑦李邴《木兰花》；⑧苏易简《越江吟》；⑨苏轼《醉翁操》；⑩黄庭坚《好事近·太平州小妓杨姝弹琴送酒》；⑪范成大《醉落魄》；⑫吴文英《珍珠帘》。

领会：①宋代文学艺术题材词作的发展渊源；②宋代文学艺术题材词作的艺术特色。

综合提升：①宋代文学艺术题材词中的艺术观念。

### 三、本章关键问题

本章重点阐释了唐宋诗词中的文学艺术题材名家、名篇，涉及韩愈、苏轼、赵汝恂、范成大等，讲解其名篇佳作，分析其艺术技法。

## IV 关于大纲的说明与考核实施要求

### 一、自学考试大纲的目的和作用

课程自学考试大纲是根据专业考试计划的要求,结合自学考试的特点而确定。其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深广度,规定了课程自学考试的范围和标准。因此,它是编写自学考试教材和辅导书的依据,是社会助学组织进行自学辅导的依据,是考生学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据,也是进行自学考试命题的依据。

### 二、课程自学考试大纲与教材的关系

课程自学考试大纲是进行学习和考核的依据,教材是学习掌握课程知识的基本内容与范围,教材的内容是大纲所规定的课程知识和内容的扩展与发挥。课程内容在教材中可以体现一定的深度或难度,但在大纲中对考核的要求一定要适当。

大纲与教材所体现的课程内容应基本一致;大纲里面的课程内容和考核知识点,教材里一般也要有。反过来教材里有的内容,大纲里就不一定体现。

### 三、关于自学教材

本课程使用教材为:《唐诗宋词鉴赏》(第二版),张明非、李翰、韩忠艳著,中国人民大学出版社,2018年。

### 四、关于自学要求和自学方法的指导

本大纲的课程基本要求是依据专业考试计划和专业培养目标而确定的。课程基本要求还明确了课程的基本内容,以及对基本内容掌握的程度。基本要求中的知识点构成了课程内容的主体部分。因此,课程基本内容掌握程度、课程考核知识点是高等教育自学考试考核的主要内容。

### 五、应考指导

#### 1. 如何学习

很好的计划和组织是你学习成功的法宝。如果你正在接受培训学习,一定要跟紧课程并完成作业。为了在考试中做出满意的回答,你必须对所学课程内容有很好的理解。使用“行动计划表”来监控你的学习进展。你阅读课本时可以做读书笔记。如有需要重点注意的内容,可以用彩笔来标注。如:红色代表重点;绿色代表需要深入研究的领域;黄色代表可以运用在工作之中。可以在空白处记录

相关网站和文章。

## **2. 如何考试**

卷面整洁非常重要。书写工整，段落与间距合理，卷面赏心悦目有助于教师评分，教师只能为他能看懂的内容打分。回答所提出的问题。要回答所问的问题，而不是回答你自己乐意回答的问题，避免超过问题的范围。

## **3. 如何处理紧张情绪**

正确处理对失败的惧怕，要正面思考。如果可能，请教已经通过该科目考试的人，问他们一些问题。做深呼吸放松，这有助于使头脑清醒，缓解紧张情绪。考试前合理膳食，保持旺盛精力，保持冷静。

## **4. 如何克服心理障碍**

这是一个普遍问题！如果你在考试中出现这种情况，试试下列方法：使用“线索”纸条。进入考场之前，将记忆“线索”记在纸条上，但你不能将纸条带进考场，因此当你阅读考卷时，一旦有了思路就快速记下。按自己的步调进行答卷。为每个考题或部分分配合理时间，并按此时间安排进行。

## **六、对考核内容的说明**

1. 本课程要求考生学习和掌握的知识点内容都作为考核的内容。课程中各章的内容均由若干知识点组成，在自学考试中成为考核知识点。因此，课程自学考试大纲中所规定的考试内容是以分解为考核知识点的方式给出的。由于各知识点在课程中的地位、作用以及知识自身的特点不同，自学考试将对各知识点分别按三个能力层次确定其考核要求。

2. 在考试之日起6个月前，由全国人民代表大会和国务院颁布或修订的法律、法规都将列入相应课程的考试范围。凡大纲、教材内容与现行法律、法规不符的，应以现行法律法规为准。命题时也会对我国经济建设和科技文化发展的重大方针政策的变化予以体现。

## **七、关于考试命题的若干规定**

1. 本大纲各章所规定的基本要求、知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

2. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所



规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核考生对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

3. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 20%，领会占 40%，综合提升占 40%。

4. 要合理安排试题的难易程度，试题的难度可分为：易、较易、较难和难四个等级。每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为 2:3:3:2。

必须注意试题的难易程度与能力层次有一定的联系，但二者不是等同的概念。在各个能力层次中对于不同的考生都存在着不同的难度。

5. 本课程考试试卷中可能采用的题型有：单项选择题、诗词填空题、诗词翻译题、诗词鉴赏题等。

6. 考试方式为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟。评分采用百分制，60 分为及格。考生只准携带 0.5 毫米黑色墨水的签字笔、铅笔、圆规、直尺、三角板、橡皮等必需的文具用品。不可携带计算器。

## 附录 题型举例

### 一、单项选择题

1. 元稹的诗句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，活用的语句出于（ ）

A. 《诗经》                      B. 《孟子》                      C. 《史记》                      D. 《汉书》

参考答案：B

### 二、诗词填空题

1. 李白《长干行》：郎骑竹马来，\_\_\_\_\_。

参考答案：绕床弄青梅

### 三、诗词翻译题

1. 翻译辛弃疾《鹧鸪天》：

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。

追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。

参考答案：

想当年，年轻的时候带着成千上万人的军队渡过长江，金人晚上准备箭袋，我军一大早就向敌人发射金仆姑的羽箭。可惜这一切都已成为过往，自己一生辛辛苦苦撰写的平戎之策，

现在也毫无用处了，只能去换取东家两本关于种树的书。

#### 四、诗词鉴赏题

1. 分析鉴赏唐代王建《十五夜望月》：中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

参考答案：

本诗是中秋望月有感而作。前两句描写了中庭月色这一自然美景：庭院中洒下的月光就像是铺了一层霜雪，夜色渐浓，乌鸦在幽暗的树荫里已经栖息。清冷的露水湿润了庭中桂花的花瓣，渲染出了环境气氛的静谧和望月者沉思遐想的情景，自然过渡到下面两句。第三句推己及人，写大家都在望月，然而望月者的处境、心态却各不相同。诗人怅然于家人离散，因而由望月引起了浓厚的思乡之情。但诗人却并不直接抒发这种浓烈的思念之情，而是反问一句说“秋思落谁家”，这含蓄不尽摇曳生姿的风调，更容易引起人们遐想。