

湖南省高等教育自学考试  
课程考试大纲

中国现代文学名家研究  
(课程代码: 10601)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中国现代文学名家研究

课程代码：10601

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

中国现代文学名家研究是高等教育自学考试汉语言文学（本科）专业的选考课程，以中国现代文学名家和名作为主要对象，具体解析不同时期、不同流派和不同创作思想与风格的代表作家和作品的创作思想、艺术风格，研究现状、研究方法思路等。

### 二、课程目标与基本要求

中国现代文学名家研究主要是选取中国现代文学三十年中具有典型性的 11 个文学名家及其优秀文学作品，通过学习，要求考生理解和掌握重要作家的创作情况，对艺术水准较高、考生平时较少接触到的长中短篇小说、经典的戏剧或散文，有更广泛的阅读与鉴赏。并且在掌握基本知识的基础上有较充分自由发挥；自主理解和分析作品，言之成理，有理有据，条理清楚，语言通顺。提升考生文学艺术的修养与从事人文学科研究的能力和水平。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程的前修课程是中国现代文学史、外国文学史、文学概论、20 世纪西方文学理论、英语等。这些课程有助于考生理解和掌握中国现代文学名家研究的基本对象、范畴与一般方法，从而为学习本课程打下坚实的基础。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 鲁迅

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解鲁迅生平与创作的情况，更好的把握其创作的艺术特色与成就，理解鲁迅在中国现代文学史上的地位及其影响。培养独立阅读的能力，能较好地理解鉴赏鲁迅的小说、杂文和散文诗，丰富自己的精神世界。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）生平与创作（重点）

识记：作家生平的文学常识

理解：作家阶段性创作情况

应用：以作品为例，分析作家生平经历与创作的关系

##### （二）《呐喊》与《彷徨》（重点）

识记：《呐喊》与《彷徨》两个小说集中的名篇名作

理解：《呐喊》与《彷徨》两个小说集的主题思想和艺术特色

应用：赏析《狂人日记》《孔乙己》《药》《故乡》等作品

(三)《故事新编》(重点)

识记：《故事新编》创作的基本情况

理解：《故事新编》是“神话、传说及史实的演义”的独特性

应用：解读《非攻》、《理水》的文化和历史批判意识

(四)《野草》与《朝花夕拾》(次重点)

识记：《野草》与《朝花夕拾》两个散文集创作的基本内容

理解：《野草》与《朝花夕拾》两个散文集是鲁迅的“写心”之作

应用：解读《野草》“用优美的文字写出深奥的哲理”

(五)杂文(一般)

识记：鲁迅杂文创作与发表的情况

理解：鲁迅杂文的创作特色及其深远的影响力

应用：解读鲁迅杂文的名篇名作

## 第二章 郭沫若

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解郭沫若生平与创作的情况，更好的把握其创作的艺术特色与成就，理解郭沫若在中国现代文学史上的地位及其影响。培养独立阅读的能力，能较好地理解鉴赏郭沫若的诗歌、历史剧和小说，提升文学艺术的赏析能力。

### 二、考核知识点与考核目标

(一)《女神》和郭沫若早期思想(重点)

识记：《女神》的创作背景和相关常识

理解：郭沫若早期思想

应用：解读《女神》的中心主题和创作特色

(二)历史剧(次重点)

识记：郭沫若历史剧创作成就和相关作品

理解：历史剧创作是郭沫若文考生活中的“第二青春”

应用：解读《屈原》《虎符》等剧作

(三)小说(一般)

识记：郭沫若小说创作情况和相关作品

理解：郭沫若小说创作的自叙传特色

应用：以作品为例阐述郭沫若小说创作的自叙传特色

## 第三章 茅盾

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解茅盾生平与创作的情况，更好的把握其在小说创作方面的艺术特色与突出成就，理解茅盾在中国现代文学史上的地位及其影响。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）茅盾的短篇小说（重点）

识记：茅盾短篇小说的创作成就和相关作品

理解：茅盾短篇小说的主题和题材

应用：茅盾短篇小说语言风格评析

### （二）《子夜》主题的历史评价（重点）

识记：《子夜》主题的几种历史评价

理解：《子夜》主题的几种历史评价产生的原因

### （三）《子夜》的都市人物（重点）

识记：《子夜》都市人物的分类

理解：《子夜》中各类都市人物的性格特征

应用：评述刻画各类都市人物的意义

### （四）《子夜》的都市文化意蕴（次重点）

识记：《子夜》的都市文化意蕴的具体表现

理解：《子夜》都市文化意蕴的深刻意义

### （五）《子夜》的都市文学品格（一般）

识记：都市文学的概念；都市文学品格

理解：《子夜》呈现的都市文学品格特征

应用：以《子夜》文本解读为例阐释都市文学品格

## 第四章 巴金

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解巴金生平与创作的情况，更好的把握其在小说创作方面的艺术特色与突出成就，理解巴金在中国现代文学史上的地位及其影响。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）生平与思想（重点）

识记：有关巴金生平的文学常识

理解：巴金丰富多彩的思想的内容和来源

应用：以作品为例，分析巴金创作与个人经历的关系

#### （二）小说创作概述（重点）

识记：巴金小说的创作情况和相关作品

理解：巴金小说创作的伤感情调

应用：以作品为例分析巴金小说的伤感情调

#### （三）《激流》三部曲（次重点）

识记：《激流》三部曲的作品名称和创作思想

理解：《激流》三部曲的主题和典型人物

应用：评析《激流》三部曲的典型人物

#### （四）《憩园》和《寒夜》（一般）

识记：《憩园》和《寒夜》中的人物形象  
理解：《憩园》和《寒夜》是巴金后期精美之作  
应用：解析《憩园》和《寒夜》的艺术特色

## 第五章 老舍

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解老舍生平与创作的情况，更好的把握其在小说和话剧创作方面的艺术特色与突出成就，理解老舍在中国现代文学史上的地位及其影响。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）生平与创作（重点）

识记：有关老舍生平的文学常识  
理解：老舍生平经历与文学创作的关系  
应用：以作品为例分析老舍文学创作与生平经历的关系

#### （二）前期小说（重点）

识记：老舍前期小说创作情况  
理解：老舍前期小说创作创作的风格与艺术成就  
应用：以作品为例解读老舍前期小说创作创作的风格与艺术成就

#### （三）《骆驼祥子》和《四世同堂》（次重点）

识记：《骆驼祥子》和《四世同堂》的故事情节和主要人物  
理解：《骆驼祥子》和《四世同堂》的人物形象刻画  
应用：从小说人物看老舍对底层市民的情感

#### （四）短篇小说及小说的艺术风格（一般）

识记：老舍短篇小说创作情况  
理解：老舍短篇小说的艺术风格  
应用：以作品为例分析老舍短篇小说的艺术风格

#### （五）话剧创作（重点）

识记：老舍话剧代表作  
理解：老舍话剧创作的艺术特色及其重要文学史意义  
应用：解读《茶馆》

#### （六）散文（次重点）

识记：老舍散文代表作  
理解：老舍散文创作的特点  
应用：解读老舍散文的幽默闲适

## 第六章 曹禺

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解曹禺生平与创作的情况，更好的把握其在戏剧创作方

面的艺术特色与突出成就，理解曹禺在中国现代文学史上的地位及其影响。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）主题意蕴（重点）

识记：曹禺各类戏剧主题的代表作

理解：曹禺戏剧丰富的主题意蕴

应用：以作品为例分析曹禺戏剧的主题意蕴

### （二）人物形象（次重点）

识记：曹禺戏剧四种人物形象

理解：曹禺悲剧人物形象的基督精神

应用：以作品为例分析曹禺戏剧人物的悲剧性

### （三）悲剧艺术（一般）

识记：悲剧性的突出表现

理解：悲剧产生的原因

应用：以作品为例分析曹禺戏剧的悲剧性

## 第七章 沈从文

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解沈从文生平与创作的情况，更好的把握其在小说和散文创作方面的艺术特色与突出成就，理解沈从文在中国现代文学史上的地位及其影响。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）生平与思想（重点）

识记：有关沈从文生平的文学常识

理解：沈从文创作思想

应用：以作品解读沈从文思想

### （二）小说（次重点）

识记：沈从文小说代表作

理解：沈从文小说总体特征

应用：解读《边城》

### （三）散文（一般）

识记：沈从文散文代表作

理解：沈从文散文的艺术特色

应用：以作品解析沈从文散文的艺术特色

## 第八章 张天翼

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解张天翼生平与创作的情况，更好的把握其在文学创作

方面的艺术特色与突出成就，理解张天翼在中国现代文学史上的地位及其影响。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）“上路”之前（重点）

识记：张天翼生平与早期创作

理解：“上路”之前的含义

应用：以作品为例分析张天翼创作与个人经历的关系

### （二）文坛“新人”（重点）

识记：张天翼在左翼文学时期的创作情况

理解：文坛“新人”的含义

应用：以作品为例分析张天翼小说新的表现

### （三）师承鲁迅（重点）

识记：张天翼师承鲁迅文学的具体表现

理解：张天翼师承鲁迅文学的渊源

应用：以作品为例分析张天翼师承鲁迅文学的具体表现

### （四）现代化和民族化（次重点）

识记：现代化和民族化的含义

理解：张天翼文学创作现代化和民族化的意义

应用：以作品解析张天翼文学创作现代化和民族化的表征

### （五）《包氏父子》（次重点）

识记：《包氏父子》的结构线索和人物形象

理解：《包氏父子》最重要的意义——国民性批判

应用：以作品为例分析小说的特点

### （六）《畸人手记》、《砥柱》（次重点）

识记：《畸人手记》、《砥柱》的结构线索和人物形象

理解：《畸人手记》、《砥柱》的创作特色

应用：以作品为例分析小说创作的特点

### （七）《速写三篇》（一般）

识记：《速写三篇》中的作品和创作情况

理解：《速写三篇》引起的两场文学论争

应用：以作品为例分析小说创作的特点

## 第九章 赵树理

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解赵树理生平与创作的情况，更好的把握其在小说创作方面的艺术特色与突出成就，理解赵树理在中国现代文学史上的地位及其影响。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）生平与创作（重点）

识记：有关赵树理生平的文学常识

理解：赵树理生平经历对其文学创作的影响

应用：以作品为例分析赵树理文学创作与其个人经历的关系

(二) 历史使命与文学成就（次重点）

识记：历史使命的含义；赵树理文学成就的具体表现

理解：赵树理文学创作肩负历史使命的原因

应用：以作品解析赵树理小说创作的历史使命感

(三) 《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》、《三里湾》（一般）

识记：四个作品的结构线索和人物形象

理解：《小二黑结婚》和《李有才板话》是确立新文学“赵树理方向”的奠基之作

应用：解读四个作品的思想主题与艺术特色

## 第十章 钱钟书

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解钱钟书生平与创作的情况，更好的把握其在小说和散文创作方面的艺术特色与突出成就，理解钱钟书在中国现代文学史上的地位及其影响。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 书里人生（重点）

识记：钱钟书的生平及创作情况

理解：钱钟书文学创作中的学术气质

应用：以作品解析钱钟书文学创作中的学术气质

(二) 《围城》及《人·兽·鬼》（次重点）

识记：《围城》中的主要人物；《人·兽·鬼》中的四个作品

理解：《围城》的文化意蕴和哲理意蕴

应用：解读《人·兽·鬼》对人性的思考

(三) 《写在人生边上》（一般）

识记：作品的基本内容与艺术特色

理解：散文语言的生动活泼

应用：以作品阐述语言的生动活泼

## 第十一章 张爱玲

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解张爱玲生平与创作的情况，更好的把握其在小说创作方面的艺术特色与突出成就，理解张爱玲在中国现代文学史上的重要地位及其影响。

### 二、考核知识点与考核目标



(一) 生平(重点)

识记: 有关张爱玲生平的文学常识

理解: 张爱玲生平经历对其文学创作的影响

应用: 张爱玲文学作品创作的自传色彩

(二) 小说题旨(重点)

识记: 围绕小说题旨选择的丰富多彩的素材

理解: 对人性深刻的描写和揭示

应用: 以作品为例剖析其对人性深刻的描写和揭示

(三) 艺术风格(次重点)

识记: 张爱玲小说艺术风格的具体表现

理解: 张爱玲小说艺术风格的独特性

应用: 将一些男女作家的创作与张爱玲的艺术风格作比较

(四) 《金锁记》(次重点)

识记: 小说的结构线索与人物形象

理解: 小说的主题

应用: 解读小说别具一格的语言

(五) 《倾城之恋》(一般)

识记: 小说的结构线索与人物形象

理解: 小说的主题

应用: 解读小说别具一格的语言

### 第三部分 有关说明与实施要求

#### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中,按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系,后者必须建立在前者的基础上。具体的含义是:

识记:能知道有关的名词、概念、知识的含义,并能正确认识和表述,是低层次的要求。

理解:在识记的基础上,能全面把握基本概念、基本原理、基本方法,能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系,是较高层次的要求。

应用:在理解的基础上,能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题,是最高层次的要求。

#### 二、教材

1. 指定教材:

中国现代文学名家研究,凌宇,湖南科学技术出版社,2001年版

2. 参考教材:

中国现代小说史,夏志清,香港中文大学出版社,2001年版

中国现代小说史(1—3),杨义,人民文学出版社,1986—1988年版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材的某一章之前，先查阅考试大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要全面掌握教材中的基本概念、原理、方法等知识点，又要突出重点，特别关注重点问题和难点问题，从而不断地提高自学能力。

### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，以指定的教材为基础，以考试大纲列出的考核内容为复习范围，不要随意增删内容。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易程度同能力层次的高低等次两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 本课程涉及理论与文本细读的综合运用、一般研究与文学研究等诸种问题的交叉，所以教学方法不拘一格，以教师讲授为主，并结合考生的阅读和讨论。
9. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时。课时具体分配如下表：

章 次	内 容	学 时
第一章	鲁迅	10
第二章	郭沫若	8
第三章	茅盾	8
第四章	巴金	8
第五章	老舍	9
第六章	曹禺	8
第七章	沈从文	7
第八章	张天翼	8
第九章	赵树理	8
第十章	钱钟书	7
第十一章	张爱玲	9
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 40%、“应用”为 30%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例大约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 老舍成为职业作家后的第一部长篇，也是使作家自己最为满意的一部作品是  
A. 《月牙儿》      B. 《骆驼祥子》      C. 《四世同堂》      D. 《断魂枪》

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 下列属于沈从文散文作品的项有  
A. 《市集》      B. 《怯步者笔记》      C. 《湘行散记》  
D. 《湘西》      E. 《记胡也频》

### 三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 异化的人性

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 为什么称《雷雨》是中国现代话剧艺术成熟的标志？

### 五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 论述《阿 Q 正传》与鲁迅的国民性批判。