

**湖南省高等教育自学考试**  
**课程考试大纲**

**中国当代文学研究**  
**（课程代码：10399）**

**湖南省教育考试院组编**  
**2016 年 12 月**

# 湖南省高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称: 中国当代文学研究

课程代码: 10399

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

中国当代文学研究是高等教育自学考试中国语言文学本科专业的选考课程,它可以帮助学生比较系统地学习和掌握当代文学研究的基本方法,为文学各领域的科学研究工作服务以及提供最一般意义的方法与理论指导。中国当代文学研究具有基础性、综合性、应用性特点。综合性特点在于它不仅涉及文学史学科领域的知识,而且综合运用有关历史科学、社会科学、哲学、方法论等各种学科的知识;应用性特点在于以文学作品分析为基础,为探究和解决文学史的各种现象和问题提供方法上的支撑。

### 二、课程目标与基本要求

中国当代文学研究课程考试内容课程考试内容包括 1949—2012 年“文学思潮”、“小说创作”、“诗歌创作”、“散文创作”、“戏剧创作”这五部分,注重考查学生对当代文学思潮和文学创作的发展演变历史的了解和阅读、分析、鉴赏、评价当代小说、诗歌、散文、戏剧创作的能力。本课程考核要求包括三个方面:一是对基本知识点的掌握,要求准确到位;二是了解中国当代文学史的发展轮廓;掌握当代小说、诗歌、散文、戏剧各文体流变的线索;各种文艺运动、文学思潮的缘起、发展及影响等;三是综合应用所学知识,分析论述当代文学思潮和文学作品具有的主要特点,并进行正确评价。重点考查学生的阅读理解能力、概括分析能力和文字表达能力。

### 三、与本专业其他课程的关系

中国当代文学研究是文学专业的一门比较重要的专业选考课程,在文学专业中占有重要的地位。本课程的前修课程是中国现代文学史。这门课程可以帮助考生掌握当代文学研究的基本理论与方法,更好地理解当代文学作家作品,有助于更好地学好本门课程。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 1949-1962 年文学思潮

## 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对建国后 1942——1962 年文学思潮的总体认识。了解第一次全国文代会召开的具体时间、内容及其意义；熟悉建国后三次全国性文艺批判运动的展开情形及其重要影响；掌握“双百”方针提出的时间、内容以及“双百方针”提出后文艺理论、文艺批评领域出现的代表性文章，理解“双百”方针提出后出现的“干预生活”和“人道主义”两股文学思潮。掌握新侨会议、广州会议、大连会议召开的时间及核心内容。理解“社会主义现实主义”创作方法和“红色经典”的主要特征。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）作为源头的延安文艺思想（一般）

识记：掌握毛泽东延安文艺座谈会上的《讲话》的主要内容

理解：理解文艺为工农兵服务、提倡文艺大众化的内涵及意义

应用：理解毛泽东《讲话》对新中国文艺工作的深远影响

### （二）首届全国文代会的重要意义（次重点）

识记：掌握全国第一次文代会召开的时间和主要内容。

理解：理解建国后文学规范的建立和工农兵文艺思潮的高扬。

应用：分析第一次文代会对新中国文学思潮的重大影响。

### （三）三次全国文艺批判运动（重点）

识记：掌握建国初期三次全国性文艺批判运动的具体内容。

理解：理解胡风文艺思想的主要观点。

应用：理解建国初期三次文艺批判运动对当代文学发展的深远影响。

### （四）“双百”方针与文艺政策调整（重点）

识记：1.掌握“双百”方针提出的时间、主要内容

2.掌握“双百”方针提出后文艺理论、文艺批评领域出现的代表性文章

3.掌握新侨会议、广州会议、大连会议召开的时间及核心内容

理解：理解“双百”方针提出后出现的“干预生活”和“人道主义”两股文学思潮

应用：分析“双百”方针实施的意义

### （五）“社会主义现实主义”与“红色经典”（次重点）

识记：掌握“社会主义现实主义”创作方法的提出及内涵。

理解：“红色经典”主要作品及其主要创作特征

应用：1.理解“社会主义现实主义”创作方法的局限性

2.“红色经典”的消极影响

## 第二章 1949-1962 年诗歌创作

## 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1949-1962 年诗歌创作的基本情况；掌握“政治抒情诗”的代表性诗人诗作，理解“政治抒情诗”的主要特征；了解郭小川的基本创作情况，掌握郭小川政治抒情诗的特点，结合郭小川的具体诗歌作品，理解其在“战士”和“知识分子”之间的矛盾和困境。了解贺敬之的基本创作情况，掌握贺敬之诗歌的主要特点。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（一般）

识记：了解 1949——1962 年诗歌创作的基本情况

理解：理解 1949——1962 年诗歌创作的主要特征

应用：总结 1949——1962 年诗歌创作的经验得失

### （二）政治抒情诗（重点）

识记：1.掌握“政治抒情诗”的代表性诗人诗作

2.了解郭小川的主要诗歌作品

3.掌握贺敬之建国后诗歌创作的两类不同题材及代表作

理解：1.理解“政治抒情诗”的主要特征

2.结合作品，掌握贺敬之、郭小川诗歌的思想艺术特色。

应用：1.结合郭小川的具体诗歌作品

2.理解其在“战士”和“知识分子”之间的矛盾和困境。

### （三）生活抒情诗（次重点）

识记：1.生活抒情诗的代表性诗人诗作

2.闻捷的主要诗歌作品《天山牧歌》

理解：1.结合具体诗作

2.分析生活抒情诗的主要特点

应用：分析闻捷《天山牧歌》中爱情诗的特色及历史局限

### （四）长篇叙事诗（次重点）

识记：生活抒情诗的代表性诗人诗作

理解：掌握郭小川长篇叙事诗的代表作及其主要成就

应用：理解长篇叙事诗创作的历史得失

## 第三章 1949-1962 年小说创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1949-1962 年小说创作的基本情况、主要类型、经验得失；理解梁斌《红旗谱》的主要艺术成就、分析朱老忠人物形象。理解曲波《林海雪原》的传奇性特征、民族风格。分析杨沫《青春之歌》中林道静人物形象。分析茹志鹃《百合花》的主题、主要人物形象、主要艺术风格。理解赵树理《三

里湾》对“中间人物”的塑造，分析《三里湾》的主要艺术风格，理解“赵树理现象”的历史意义。分析周立波《山乡巨变》中盛佑亭人物形象。分析柳青《创业史》中梁三老汉形象及其意义。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（次重点）

识记：了解 1949——1962 年小说创作的基本情况

理解：理解 1949——1962 年小说创作的主要类型

应用：总结 1949——1962 年小说创作的经验得失

### （二）革命历史小说（重点）

识记：革命历史小说的代表性作品及其主要情节内容

理解：1.梁斌《红旗谱》中朱老忠人物形象分析

2.曲波《林海雪原》的传奇性特征

3.杨沫《青春之歌》中林道静人物形象分析

4.茹志鹃《百合花》的主题及主要人物形象

应用：1.结合作品，分析《红旗谱》的主要艺术成就

2.结合作品，分析《林海雪原》的民族风格

3.结合作品，分析《百合花》的主要艺术风格

### （三）农村小说（重点）

识记：农村小说的代表性作品及其主要情节内容

理解：1.赵树理《三里湾》对“中间人物”的塑造

2.周立波《山乡巨变》中盛佑亭人物形象分析

3.柳青《创业史》中梁三老汉形象及其意义

应用：1.结合作品，分析《三里湾》的主要艺术风格

2.理解“赵树理现象”的历史意义

### （四）另类小说（次重点）

识记：另类小说的代表性作品

理解：王蒙《组织部新来的青年人》的主要内容

应用：另类小说出现的历史意义

## 第四章 1949——1962 年的散文创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1949——1962 年的散文的基本创作情况，分析杨朔散文“诗化”的具体表现、理论意义，客观评价杨朔散文模式的得与失。掌握叙事性散文的代表作家及主要作品。结合具体作品，分析吴伯萧的散文艺术。掌握

议论性散文的代表作家及主要作品。理解邓拓《燕山夜话》的艺术特点。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）抒情性散文（重点）

识记：掌握散文三大家的代表性作品

理解：结合具体作品，分析杨朔散文“诗化”的具体表现

应用：分析杨朔“诗化”散文的理论意义，客观评价杨朔散文模式的得与失

### （二）叙事性散文（次重点）

识记：掌握叙事性散文的代表作家及主要作品

理解：结合具体作品，分析吴伯萧的散文艺术

应用：客观评价叙事性散文的得与失

### （三）议论性散文（一般）

识记：掌握议论性散文的代表作家及主要作品

理解：邓拓《燕山夜话》的艺术特点

应用：客观评价议论性散文的历史意义

## 第五章 1949——1962 年的戏剧创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1949——1962 年戏剧的基本创作情况。掌握《茶馆》的主要内容，分析《茶馆》的主题思想、艺术成就。掌握“第四种剧本”的出现及代表作品，理解杨履方《布谷鸟又叫了》的情节内容，在此基础上，客观评价“第四种剧本”出现的历史意义。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（一般）

识记：了解 1949——1962 年戏剧创作的基本情况

理解：理解 1949——1962 年小说创作的阶段特征

应用：总结 1949——1962 年小说创作的经验得失

### （二）历史题材剧（重点）

识记：1.掌握历史题材剧的代表作家及主要作品

2.掌握老舍《茶馆》的主要情节、人物

理解：结合作品，分析《茶馆》的主要艺术成就

应用：结合作品，分析《茶馆》的主题思想

### （三）“第四种剧本”（次重点）

识记：掌握“第四种剧本”的出现及代表作品

理解：杨履方《布谷鸟又叫了》的情节内容

应用：客观评价“第四种剧本”出现的历史意义

## 第六章 1963——1977 年文学思潮

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1963——1977 年文学思潮的基本情况，理解两个“批示”的提出和《纪要》的出台。掌握《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容、“文艺黑线专政”的主要观点。理解两个“批示”与《纪要》对文学发展的意义。理解“三突出”创作方法的主要内容及其对文学创作的影响。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）两个“批示”与《纪要》（重点）

识记：1.了解对吴晗《海瑞罢官》的批判

2.了解两个“批示”的提出、《纪要》的出台

理解：1.掌握《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容

2.“文艺黑线专政”的主要观点

应用：理解两个“批示”与《纪要》对文学发展的意义

#### （二）“三突出”创作方法（次重点）

识记：“三突出”创作方法的提出

理解：“三突出”创作方法的主要内容

应用：“三突出”创作方法对文学创作的影响

## 第七章 1963——1977 年诗歌创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1963——1977 年诗歌创作的基本情况；了解穆旦主要地下诗歌作品，分析穆旦《智慧之歌》的主题内涵。了解食指的主要诗歌作品，理解食指《相信未来》、《这是四点零八分的北京》的主要内涵。了解“白洋淀诗群”的出现、成员及历史意义。理解芒克《天空》、根子《三月与末日》、多多《致太阳》的主题内涵。结合作品，分析“白洋淀诗群”的历史意义。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）老诗人的隐秘写作（次重点）

识记：了解穆旦主要地下诗歌作品

理解：结合作品，理解老诗人隐秘写作的主要特征

应用：分析穆旦《智慧之歌》的主题内涵

#### （二）青年诗人的地下写作（一般）

识记：食指的主要诗歌作品

理解：理解食指《相信未来》、《这是四点零八分的北京》的主要内涵

应用：理解青年诗人地下写作的文学传统和文化渊源

### （三）“白洋淀诗群”（重点）

识记：“白洋淀诗群”的出现、成员及历史意义

理解：1.理解芒克《天空》诗歌内涵

2.理解根子《三月与末日》的主要内涵

3.理解多多《致太阳》诗歌内涵

应用：结合作品，理解“白洋淀诗群”的历史意义

## 第八章 1963——1977 年散文、戏剧创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1963——1977 年散文、戏剧创作的基本情况，识记潜流散文的代表作品。理解丰子恺《缘缘堂续笔》的主要内涵；张中晓《无梦楼随笔》的主要内涵，理解沈从文和傅雷家书作为潜流散文的意义。识记样板戏的代表性作品、《红灯记》的主要人物、情节，结合作品，分析革命样板戏的历史得失。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）潜流散文（次重点）

识记：潜流散文的代表作品

理解：1.丰子恺《缘缘堂续笔》的主要内涵

2.张中晓《无梦楼随笔》的主要内涵

应用：1.沈从文和傅雷家书作为潜流散文的意义

#### （二）革命现代京剧和样板戏（重点）

识记：样板戏的代表性作品

理解：《红灯记》的主要人物、情节

应用：结合作品，分析革命样板戏的历史得失

## 第九章 1978——1989 年文学思潮

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年文学思潮的基本情况，理解新时期文学“启蒙重演”在各种题材和各种流派创作中的体现，理解新时期启蒙主义逐步深入的过程。了解现代主义文学思潮在 20 世纪 80 年代出现的背景，理解现代主义文学和先锋文学的关系，理解新时期现代主义文学思潮的主要特征。了解新时期文学理论批评的基本情况；“重写文学史”的发生和具体情形及其重要意义。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）启蒙主义文学（次重点）

识记：新时期启蒙文学的“重演”



应用：理解新时期文学“启蒙重演”在各种题材和各种流派创作中的体现

分析：理解新时期启蒙主义逐步深入的过程

## （二）现代主义文学（重点）

识记：现代主义文学思潮在 20 世纪 80 年代出现的背景

理解：理解现代主义文学和先锋文学的关系

应用：理解新时期现代主义文学思潮的主要特征

## （三）理论借鉴与批评繁荣（一般）

识记：1.了解新时期文学理论批评的基本情况

2.刘再复“文学主体性”的讨论

3.“重写文学史”的发生和具体情形

理解：新时期新时期文学理论批评活跃的具体表现

应用：理解“重写文学史”的重要意义。

# 第十章 1978——1989 年诗歌创作

## 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年诗歌创作的基本情况，掌握归来诗歌的代表诗人及其作品。结合艾青的具体诗作《光的赞歌》，分析艾青当代诗歌创作的主要特征。理解归来诗歌的主要创作特征。掌握朦胧诗的命名由来、源流和发展阶段，了解朦胧诗代表诗人及其代表作品的主要内涵、分析北岛、舒婷、顾城诗歌的思想艺术成就。了解韩东、于坚、海子的代表性作品；分析“第三代”诗的基本特征；结合具体诗作，分析“第三代”诗与朦胧诗的异同。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（一般）

识记：了解新时期诗人的构成

理解：掌握新时期诗歌发展的几个阶段

应用：理解新时期诗歌创作的艺术革新

### （二）“归来者”的诗（次重点）

识记：掌握归来诗歌的代表诗人及其作品

理解：结合艾青的具体诗作《光的赞歌》，分析艾青当代诗歌创作的主要特征

应用：结合作品，分析归来诗歌的主要创作特征

### （三）朦胧诗（重点）

识记：掌握朦胧诗的命名由来、源流和发展阶段，了解朦胧诗代表诗人及其代表作品

理解：1.理解舒婷的《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》

2.北岛《回答》、《古寺》；顾城《一代人》等代表诗作的具体内涵

应用：结合诗作，分析北岛、舒婷、顾城诗歌的思想艺术成就。

#### （四）“第三代”诗（重点）

识记：了解“第三代”诗歌的概念，韩东、于坚、海子的代表性作品

理解：1.分析“第三代”诗的基本特征

2.海子诗歌中“麦地”意象的内涵

应用：1.结合具体诗作，分析“第三代”诗与朦胧诗的异同

### 第十一章 1978——1989 年小说创作（上）

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年小说创作的基本情况，识记伤痕小说的发生及其代表性作品；理解刘心武《班主任》的内涵及意义，分析伤痕小说的审美特征、意义及其局限。识记反思小说的内涵及其代表性作品；理解古华《芙蓉镇》、张贤亮《绿化树》、张炜《古船》的主要思想内涵、主要人物形象。识记改革小说的内涵及其代表性作品；分析高晓声《陈奂生上城》中陈奂生形象及其典型意义；分析贾平凹“商州系列”小说的主要艺术成就。识记寻根小说的发生、主要内涵及其代表性作品。理解汪曾祺《受戒》的主题内涵；分析韩少功《爸爸爸》中丙崽的象征意义；分析阿城《棋王》中王一生形象的文化内涵。结合作品，分析汪曾祺风情小说的艺术特色；分析韩少功《爸爸爸》的文化批判主题；分析阿城《棋王》的主题内蕴。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）伤痕小说（一般）

识记：伤痕小说的发生及其代表性作品

理解：刘心武《班主任》的内涵及意义

应用：分析伤痕小说的审美特征、意义及其局限

##### （二）反思小说（次重点）

识记：反思小说的内涵及其代表性作品

理解：理解古华《芙蓉镇》、张贤亮《绿化树》、张炜《古船》的主要思想内涵、主要人物形象

应用：理解反思小说是伤痕小说的深化发展

##### （三）改革小说（次重点）

识记：改革小说的内涵及其代表性作品

理解：1.分析高晓声《陈奂生上城》中陈奂生形象及其典型意义

2.分析贾平凹《浮躁》中金狗形象

应用：结合作品，分析贾平凹“商州系列”小说的主要艺术成就

#### （四）寻根小说（重点）

识记：寻根小说的发生、主要内涵及其代表性作品

理解：1.掌握汪曾祺《受戒》的主题内涵

2.分析韩少功《爸爸爸》中丙崽的象征意义

3.分析阿城《棋王》中王一生形象的文化内涵

应用：1.结合作品，分析汪曾祺风情小说的艺术特色

2.分析韩少功《爸爸爸》的文化批判主题；分析阿城《棋王》的主题内蕴。

### 第十二章 1978——1989 年小说创作（下）

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年小说创作的基本情况，识记现代派小说的代表性作品。掌握王蒙“中国式的意识流小说”的主要特点；分析残雪《苍老的浮云》对人性的残酷透视。识记先锋小说的代表性作家及其作品。理解马原的“叙事圈套”的特征，“元叙事”手法的运用；理解余华先锋小说的主要艺术特点。结合具体作品，分析先锋小说的主要创作特征。了解新写实小说的代表性作家作品，掌握池莉“人生烦恼三部曲”、方方《风景》、刘震云《单位》的主要内涵。分析新写实小说的创作特征。识记新历史小说的代表性作家作品；理解莫言《红高粱》中体现的强烈生命意识；苏童《妻妾成群》的主题内涵、艺术特征；结合具体作品，分析新历史小说的主要艺术特征。识记女性小说的代表性作家作品。理解张洁《方舟》、王安忆“三恋”、铁凝“三垛”的主题内涵。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）现代派小说（次重点）

识记：现代派小说的代表性作品。

理解：1.掌握王蒙“中国式的意识流小说”的主要特点

2.了解刘索拉《你别无选择》的“黑色幽默”

应用：分析残雪《苍老的浮云》对人性的残酷透视

##### （二）先锋小说（重点）

识记：先锋小说的代表性作家及其作品

理解：1.理解马原的“叙事圈套”的特征，“元叙事”手法的运用

2.理解余华先锋小说的主要艺术特点

应用：结合具体作品，分析先锋小说的主要创作特征。

##### （三）新写实小说（重点）

识记：了解新写实小说的代表性作家作品。

理解：掌握池莉“人生烦恼三部曲”、方方《风景》、刘震云《单位》的主要内涵。

应用：1.结合具体作品，分析新写实小说的创作特征；

2.新写实小说与传统现实主义小说异同比较分析。

#### （四）新历史小说（重点）

识记：新历史小说的代表性作家作品。

理解：1.莫言《红高粱》中体现的强烈生命意识；

2.苏童《妻妾成群》的主题内涵、艺术特征。

应用：结合具体作品，分析新历史小说的主要艺术特征。

#### （四）女性小说（次重点）

识记：女性小说的代表性作家作品。

理解：张洁《方舟》、王安忆“三恋”、铁凝“三垛”的主题内涵。

应用：结合具体作品，分析王安忆“三恋”的女性意识。

### 第十三章 1978——1989 年散文创作

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年散文创作的基本情况、发展阶段。理解巴金《随想录》的思想内涵、艺术价值；掌握贾平凹“商州三录”的艺术特点。理解孙犁晚年散文的在文体上的多种探索；理解杨绛《干校六记》的主要艺术特点。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）概述（一般）

识记：了解 1978——1989 年散文创作的基本情况。

理解：1978——1989 年散文创作发展的几个阶段。

应用：1978——1989 年散文创作的特色与价值。

##### （二）抒情性散文（重点）

识记：抒情性散文的代表作家及其作品。

理解：1.理解巴金《随想录》的思想内涵；

2.贾平凹的静虚创作观。

应用：1.分析巴金《随想录》的艺术价值；

2.贾平凹“商州三录”的艺术特点。

##### （三）叙事性散文（次重点）

识记：叙事性散文的代表作家及其作品。

理解：理解孙犁晚年散文的在文体上的多种探索。

应用：理解杨绛《干校六记》的主要艺术特点。

## 第十四章 1978——1989 年戏剧创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1978——1989 年戏剧创作的基本情况，识记探索戏剧的概念内涵及主要作品；掌握高行健的探索剧《野人》的主题意蕴及艺术特色；结合作品，分析探索戏剧在形式和内容上的创新。识记“现实主义话语与探索话剧”合流的代表性作品；分析刘锦云《狗儿爷涅槃》中狗儿爷形象及其思想艺术特色。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）概述（一般）

识记：了解 1978——1989 年话剧创作的主要作家、作品

理解：1978——1989 年戏剧创作的类型、特点

应用：1978——1989 年戏剧创作的艺术追求

#### （二）探索戏剧（重点）

识记：探索戏剧的概念内涵及主要作品

理解：掌握高行健的探索剧《野人》的主题意蕴及艺术特色

应用：结合作品，分析探索戏剧在形式和内容上的创新

#### （三）话剧双峰（次重点）

识记：“现实主义话语与探索话剧”合流的代表性作品

理解：分析刘锦云《狗儿爷涅槃》中狗儿爷形象

应用：分析《狗儿爷涅槃》的思想艺术特色

## 第十五章 1990——2000 年文学思潮

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1990——2000 年文学思潮的基本情况，了解 90 年代文学市场化的基本状况、主要表现。了解 90 年代有关大众文学和精英文学的论争，理解和评判大众文学和精英文学的价值。了解人文精神讨论发生的时间、导火线及核心问题，理解人文精神讨论的价值意义。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）文学市场化状况（一般）

识记：了解 90 年代文学市场化的基本状况

理解：90 年代文学市场化的主要表现

应用：客观分析评价 90 年代文学市场化的基本状况

#### （二）大众文学和精英文学（次重点）

识记：90 年代有关大众文学和精英文学的论争

理解：90 年代大众文学和精英文学的基本内涵

应用：理解和评判大众文学和精英文学的价值

### （三）人文精神讨论（重点）

识记：人文精神讨论发生的时间、导火线及核心问题

理解：人文精神讨论的具体内容

应用：理解人文精神讨论的价值意义

## 第十六章 1990——2000 年诗歌创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1990——2000 年重要诗歌现象和事件，理解“知识分子写作”与“民间写作”论争的具体情形。了解“个人化”诗歌的代表性诗人及诗作，理解西川、王家新诗歌的主要特点；结合作品，理解“个人化”诗歌对“十七年”后的意识形态写作和 80 年代集合性写作的反拨。了解女性诗歌的代表性诗人及诗作；理解王小妮诗歌的主要特征；结合具体诗作，分析 90 年代女性诗歌的美学特质。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）概述（一般）

识记：了解 1990——2000 年重要诗歌现象和事件

理解：理解“知识分子写作”与“民间写作”论争的具体情形

应用：1990——2000 年诗歌发展趋势

#### （二）“个人化”诗歌（重点）

识记：“个人化”诗歌的代表性诗人及诗作

理解：西川、王家新诗歌的主要特点

应用：结合作品，理解“个人化”诗歌对“十七年”后的意识形态写作和 80 年代集合性写作的反拨

#### （三）女性诗歌（次重点）

识记：女性诗歌的代表性诗人及诗作

理解：王小妮诗歌的主要特征

应用：结合具体诗作，分析 90 年代女性诗歌的美学特质

## 第十七章 1990——2000 年小说创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1990——2000 年小说创作的基本情况，了解陈忠实《白鹿原》、张炜《九月寓言》、贾平凹《废都》的主要人物及基本故事情节。理解《白鹿原》中白嘉轩、黑娃人物形象；《白鹿原》的艺术特点；结合作品，分析《白鹿原》文化立场和价值观念的矛盾性。理解《九月寓言》的主题内涵；理解《废都》中庄之蝶人物形象。了解韩少功《马桥词典》、莫言《丰乳肥臀》中

的主要人物及基本故事情节。理解韩少功《马桥词典》的文化内涵及哲学思考。分析《丰乳肥臀》的主要艺术成就。了解王安忆《长恨歌》、铁凝《大浴女》中的主要人物及基本故事情节。分析《长恨歌》的主题内涵；分析《大浴女》的主题内涵及叙事特征。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（一般）

识记：了解 90 年代小说的作品类型、作家阵营

理解：理解 90 年代小说发展的新趋势

应用：理解 90 年代小说的阶段性特征

### （二）现实主义小说（重点）

识记：了解陈忠实《白鹿原》、张炜《九月寓言》、贾平凹《废都》的主要人物及基本故事情节

理解：1.理解《白鹿原》中白嘉轩、黑娃人物形象

2.《白鹿原》的艺术特点。理解《九月寓言》的主题内涵

3.理解《废都》中庄之蝶人物形象

应用：结合作品，分析《白鹿原》文化立场和价值观念的矛盾性

### （三）现代主义和后现代主义小说（重点）

识记：了解韩少功《马桥词典》、莫言《丰乳肥臀》中的主要人物及基本故事情节

理解：1.理解韩少功《马桥词典》的文化内涵及哲学思考

2.《丰乳肥臀》中上官鲁氏人物形象分析

应用：结合作品，分析《丰乳肥臀》的主要艺术成就

### （四）女性小说（次重点）

识记：了解王安忆《长恨歌》、铁凝《大浴女》中的主要人物及基本故事情节

理解：1.王琦瑶人物形象分析

2.《大浴女》的主题内涵及叙事特征

应用：1.分析《长恨歌》的主题内涵

## 第十八章 1990——2000 年散文创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1990——2000 年散文创作的基本情况，，识记 1990——2000 年抒情性散文的代表性作家作品；理解史铁生《我与地坛》的艺术成就、主题内涵。理解余秋雨散文的主要特点以及对散文创作的开拓性意义。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）概述（一般）

识记：了解 1990——2000 年散文创作的历史背景

理解：理解 1990——2000 年散文创作的主要状况

应用：1990——2000 年散文创作的经验得失

## （二）抒情性散文（重点）

识记：1990——2000 年抒情性散文的代表性作家作品

理解：理解史铁生《我与地坛》的主要内容、主要艺术成就

应用：分析史铁生《我与地坛》的主题内涵。

## （三）文化散文（重点）

识记：1990——2000 年文化散文的代表性作家作品

理解：1.理解余秋雨散文的主要特点

2.“文化散文”的内涵

应用：结合作品，分析余秋雨散文对文化的反思，以及对散文创作的开拓性意义

# 第十九章 1990——2000 年戏剧创作

## 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 1990——2000 年戏剧创作的基本情况，了解当代生活写实戏剧的代表性作品，理解沈虹光《同船过渡》、过士行《棋人》的主要情节内涵；分析《棋人》的主题意蕴。识记 1990——2000 年历史剧和传奇剧的代表性剧作。理解分析魏明伦《变脸》的主要情节内涵、艺术成就。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）当代生活写实（次重点）

识记：了解当代生活写实戏剧的代表性作品

理解：沈虹光《同船过渡》、过士行《棋人》的主要情节内涵

应用：分析《棋人》的主题意蕴

### （三）历史剧与传奇剧（重点）

识记：1990——2000 年历史剧和传奇剧的代表性剧作

理解：魏明伦《变脸》的主要情节内涵

应用：分析魏明伦《变脸》的主要艺术成就

# 第二十章 2001——2012 年文学思潮

## 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 2001——2012 年文学思潮的基本情况，了解关于“新世纪文学”讨论的主要观点，客观评价新世纪是否开启了新的文学时代。了解“底层”及“底层叙事”的出现背景、概念内涵；分析底层叙事中，知识分子能否传达“底层声音”。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）新世纪文学与“新质”（一般）



识记：了解“新世纪文学”的提出

理解：理解关于“新世纪文学”讨论的主要观点

应用：客观评价新世纪是否开启了新的文学时代

### （三）底层叙事思潮（次重点）

识记：“底层”及“底层叙事”的出现背景

理解：理解底层叙事的概念内涵

应用：分析底层叙事中，知识分子能否传达“底层声音”

## 第二十一章 2001——2012 年诗歌创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 2001——2012 年诗歌创作的基本情况，了解“70”后诗歌的主要诗人及其作品主要特征；评价“70”后诗歌创作的经验得失。了解 21 世纪底层诗歌的代表性诗作，理解“打工诗歌”的平民立场。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）“70”后诗歌（次重点）

识记：“70”后诗歌的主要诗人及其作品

理解：理解“70”后诗歌的主要特征

应用：评价“70”后诗歌创作的经验得失

#### （二）底层诗歌（一般）

识记：21 世纪底层诗歌的代表性诗作

理解：理解“打工诗歌”的平民立场

应用：分析 21 世纪底层诗歌出现的社会原因和新诗自身原因

## 第二十二章 2001——2012 年小说创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 2001——201 年小说创作的基本情况，了解新世纪乡土小说的代表性作家及其作品。理解莫言《蛙》中主要人物形象、主题内涵；分析贾平凹《秦腔》的主要叙事成就及主题意蕴。了解底层小说的定义内及其代表性作品；了解生态小说的定义内涵及其代表性作品；结合作品，分析底层小说的主要创作特征。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）概述（一般）

识记：了解新世纪代表性作家及其作品

理解：理解新世纪小说创作的新趋势

应用：分析新世纪小说的发展危机

#### （二）乡土小说（重点）

识记：了解新世纪乡土小说的代表性作家及其作品

理解：1.理解莫言《蛙》中主要人物形象

2.贾平凹《秦腔》的主要叙事成就

应用：结合作品，分析《蛙》、《秦腔》的主题内涵

### （三）底层小说、生态小说（一般）

识记：1.了解底层小说的定义内及其代表性作品

2.了解生态小说的定义内涵及其代表性作品

理解：毕淑敏《女工》、姜戎《狼图腾》的主要情节

应用：结合作品，分析底层小说的主要创作特征

## 第二十三章 2001——2012 年散文、戏剧创作

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解 2001——2012 年散文、戏剧创作的基本情况，了解 21 世纪文化散文的代表性作家、主要特点及问题。了解历史剧与传奇剧的主要剧作。理解郑怀兴《傅山进京》的主要情节及主题内涵。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）文化散文（一般）

识记：21 世纪文化散文的代表性作家

理解：21 世纪文化散文的主要特点

应用：21 世纪文化散文的突出问题

#### （二）历史剧与传奇剧（次重点）

识记：了解历史剧与传奇剧的主要剧作

理解：郑怀兴《傅山进京》的主要情节

应用：分析《傅山进京》的主题内涵

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

### 1. 指定教材

赵树勤、李运抟主编：《中国当代文学史》湖南师范大学出版社，2012 年

### 2. 参考教材

陈思和主编：《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，1999 年

洪子诚主编：《中国当代文学史·史料选（上、下册）》，长江文艺出版社，2002 年

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	1946——1962 年文学思潮	4
第二章	1946——1962 年诗歌创作	3
第三章	1946——1962 年小说创作	5
第四章	1946——1962 年散文创作	3
第五章	1946——1962 年戏剧创作	3
第六章	1963——1977 年文学思潮	4
第七章	1963——1977 年诗歌创作	4
第八章	1963——1977 年散文、戏剧创作	4
第九章	1978——1989 年文学思潮	4
第十章	1978——1989 年诗歌创作	5
第十一章	1978——1989 年小说创作（上）	5
第十二章	1978——1989 年小说创作（下）	5
第十三章	1978——1989 年散文创作	4
第十四章	1978——1989 年戏剧创作	4
第十五章	1990——2000 年文学思潮	4
第十六章	1990——2000 年诗歌创作	4
第十七章	1990——2000 年小说创作	5
第十八章	1990——2000 年散文创作	3
第十九章	1990——2000 年戏剧创作	3
第二十章	2000——2012 年文学思潮	3
第二十一章	1990——2000 年诗歌创作	3
第二十二章	1990——2000 年小说创作	5
第二十三章	1990——2000 年散文、戏剧创作	3
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是："识记"为 20%、"理解"为 40%、"应用"为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 120 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.王才和韩玄子是下列哪部小说中的人物？（ ）

A.《白夜》 B.《土门》 C.《废都》 D.《腊月·正月》

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1.下列选项中，属于赵树理创作的作品是有（ ）。

A.《李有才板话》 B.《小二黑结婚》 C.《锻炼锻炼》 D.《铁木前传》

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1.白嘉轩是小说（ ）中的主要人物。

### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1.文化散文

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1.简述《红旗谱》的民族风格。

### 六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 结合《受戒》，论述汪曾祺小说的艺术特色。