

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

美术设计史

(课程代码: 10325)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：美术设计史

课程代码：10325

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

美术设计史是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程，是所属各专业学科基础，具有承上启下认识学科发展的重要作用。以中国历史发展过程中的设计形态和观念，系统地了解 and 探究各时代中国设计发展的特点与成就，综合地研究设计与文化、设计与手工业、设计与科技的关系等范畴问题。探索和揭示各种设计现象共有的普遍规律。

二、课程目标与基本要求

通过本课程艺术设计理论和方法的学习，要求考生了解、熟悉和掌握各时期设计艺术的发展演变与文化特质，加深对美术设计艺术学科的理解，形成具有独特视角的设计观点，扩大自己对设计艺术更深层次的探索，并以此提高艺术设计鉴赏水平和创作能力，提高审美水平和能力。

三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的艺术技能学习和创作提供理论基础依据。后续课程为构成艺术、电脑美术设计等。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 原始社会的设计缘起

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生应了解原始设计的起源与发展过程，理解原始社会时期设计艺术的形式与特征，掌握石器设计与彩陶设计文化的制作技术与设计特色以及原始社会时期纺织技术与原始居住设计的特点等，思考原始设计艺术产生的背景，以及各文明形态、地区、民族之间的差异以及其原因。

二、考核知识点与考核目标

（一）原始社会的艺术设计形式及特征（重点）

识记：1. 旧石器；2. 新石器；3. 彩陶及其代表品种；4. 仰韶文化；5. 印纹陶；6. 马家窑文化及其类型；7. 河姆渡文化

理解：1. 原始社会时期的器物设计制作和形式的发展过程；2. 石器制作特点及设计特色；3. 彩陶文化特点及装饰风格的形成

应用：设计起源与人类的社会实践活动的关系

（二）原始社会纺织设计形式与原始居住设计的形成（次重点）

识记：1. 原始纺织；2. 半地穴式建筑；3. 干栏式建筑

理解：1. 原始纺编织物的设计形式；2. 原始居住建筑形成的原因与特色
应用：人与物的关系

（三）原始农业生产器具的设计（一般）

识记：原始农具

理解：原始农具是生产劳动的结果，是设计艺术起源的根本原因

第二章 夏商周时期的设计规制

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生应掌握青铜工艺的时代特征、常见种类、造型特点、经典纹样及艺术特色。了解奴隶社会出现的各种陶瓷工艺的特点，对其染织、服饰及其他工艺进行了解。

二、考核知识点与考核目标

（一）夏商西周的青铜工艺设计艺术（重点）

识记：1. 青铜器；2. 浑铸法；3. 分铸法；4. 失蜡法；5. 青铜器的品种及形制设计

理解：1. 古代青铜器的铸造方法与造型及装饰方法的密切联系；2. 夏商周时期的青铜器的艺术特色、器形及其功用、装饰及其含义

应用：青铜器的造型和装饰的美学价值

（二）夏商周时期原始陶器、建筑设计的形成与设计（次重点）

识记：1. 原始陶器；2. 原始瓷器；3. 夯土技术；4. 城建布局

理解：1. 夏商周时期的陶瓷器制作特点；2. 夏商周时期的建筑设计特点；3. 晚商都城的建筑格局

应用：礼制文化对设计的影响

（三）交通运输工具的设计规范与服饰文化（一般）

识记：1. 车、船的种类；2. 深衣制；3. 纹饰十二章

理解：1. 夏商周时期的交通运输设计特点；2. 纹饰十二章的含义理解

第三章 春秋战国时期的设计自觉

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解春秋战国时期工艺技术与器具设计的发展历程，理解当时器具设计的社会背景。掌握春秋战国时期的冶铁的发明与铁器制作设计的方法以及设计特点，掌握春秋战国时期青铜器、服饰设计与各种实用器具设计的艺术特点，理解春秋战国时期诸子百家对设计思想的影响，掌握中国古代设计思想的形成背景以及各设计著作的思想内涵。

二、考核知识点与考核目标

（一）春秋战国时期冶铁的发明与铁器制作设计及其中国古代设计思想的形成（重点）

识记：1. 生铁柔化技术；2. 青铜冶铸技术；3. 诸子百家中，对造物观念

的阐述大多体现在“用与美”、“文与质”、“美的客观性”、“美的社会性”等；4.《考工记》

理解：1. 春秋战国时期冶铁的发明与铁制器具设计的特点；2. 诸子百家对设计思想的影响；3. 工艺原则与工艺观的认识

应用：古代设计思想对设计的影响。

（二）陶器设计、漆器工艺与设计的渐趋成熟（次重点）

识记：1. 暗纹陶；2. 几何印纹硬陶；3. 原始青瓷；4. 案；5. 几

理解：1. 春秋战国时期服饰的变化与特色；2. 漆器的装饰特色；3. 传统炊食器的设计特征及演变过程

应用：深入理解春秋战国时期各种工艺与设计的渐趋成熟背景

（三）设计与征战（一般）

识记：炼钢技术的发明

理解：兵器种类与设计工艺的发展

第四章 秦汉时期的设计发展

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解秦汉时期设计工艺的高度成就与中央集权政治形成的内在关联，掌握秦汉时期设计工艺的基本概况，熟悉秦汉时期铁制工具、铜制器具、丝织印染、服饰设计、陶瓷设计、漆器设计等设计工艺的品类。理解秦汉时期的设计理论要点，掌握秦汉时期各种设计品类的风格与特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）秦汉时期丝织印染、服饰设计、陶瓷设计、漆器设计等设计的兴盛与发展（重点）

识记：1. 汉代漆器、丝织和陶瓷等都成为美术设计史上值得重视的项目；2. 丝绸之路；3. 蜡染；4. 彩绘陶；5. 夹纻胎；6. 秦砖汉瓦

理解：1. 秦汉时期的纺织、印染、服饰的设计特色；2. 秦汉时期漆艺设计风格与特色；3. 秦汉时期陶瓷设计的艺术特色

应用：秦汉时期设计艺术发展的高度成就与集权政治之间的关系

（二）秦汉时期官营手工业制度、铜器设计与秦汉时期设计理论（次重点）

识记：1. 秦汉时期的官营手工业制度；2. 汉镜；3. 筒灯；4.《春秋左氏传》；5.《盐铁论》

理解：1. 秦汉时期官营手工业制度与私营手工业的形成原因；2. 铜车、铜灯、铜炉与铜镜的设计形制；3. 秦汉时期主要设计文献的观点

应用：秦汉时期漆器业的兴盛及其启示

（三）车船设计（一般）

识记：车的类型

理解：秦汉时期车船设计的技术

第五章 魏晋南北朝时期的设计变迁

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解魏晋南北朝时期设计艺术发展的特点及其形成原因。理解魏晋南北朝时期各种设计形式的设计特点与风格变迁的原因，掌握魏晋南北朝时期的印染服装业的设计特色、建筑与雕刻工艺设计的艺术风格特点。了解魏晋南北朝时期各种设计形式的发展变迁过程。

二、考核知识点与考核目标

（一）魏晋南北朝时期的陶瓷器设计与纺织印染服装业的发展（重点）

识记：1. 青瓷；2. 黑瓷；3. 白瓷；4. 绞缬；5. 旷世奇服

理解：1. 魏晋南北朝时期瓷器设计的特色；2. 魏晋南北朝时期纺织印染工艺的特色；3. 魏晋南北朝时期的服饰艺术风格

应用：服色制度与礼制的关系

（二）魏晋南北朝时期见诸于雕刻工艺设计（次重点）

识记：1. 砖石建筑、佛塔、石窟寺；2. 六朝陵墓与墓前石刻及墓室壁画设计

理解：1. 佛教建筑的形制设计特点；2. 魏晋南北朝时期雕刻工艺风格

（三）魏晋南北朝时期的车船制造及木作业设计（一般）

识记：木牛流马、胡床；2. 高型家具（圆案）、橱柜、扶手椅、束腰圆凳、方凳等）

理解：魏晋南北朝时期车辆设计的特色

第六章 隋唐五代时期的设计繁荣

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解隋唐时期城市手工业的发达，设计艺术在设计和制作上的发展，理解隋唐五代时期在陶瓷业与纺织业等取得的辉煌成就的背景，掌握隋唐时期陶瓷工艺的特色和纺织与印染以及服饰设计的特色与风格；了解本时期出现的各种金属工艺、铜器制作的特点，对其造船与家具制作业的发展以及建筑设计等设计形式进行了解。

二、考核知识点与考核目标

（一）造型艺术的审美特征（重点）

识记：1. 手工业的兴盛（官营手工业、民间手工业）；2. 陶瓷类别：隋朝瓷器主要分为青瓷和白瓷；唐代南方越窑青瓷与北方邢窑白瓷；五代青瓷；唐三彩及唐三彩在唐代兴起的历史原因；3. 纺织业与服装设计

理解：1. 隋唐五代的手工业发展对于艺术设计的作用；2. 隋唐的陶瓷工艺与设计特色；3. 唐代印染织物的艺术设计特色；4. 唐代服饰的风格

应用：手工业的兴盛与设计水平的提升的关系

(二) 隋唐时期的金属工艺设计与建筑设计 (次重点)

识记: 1. 金属工艺的制作工艺; 2. 隋都大兴城 (宇文恺)、赵州桥 (李春设计)、大雁塔、唐代长安城禁苑大明宫

理解: 1. 隋唐时期金属工艺设计的成熟标志; 2. 隋唐时期的建筑规划、宫殿和寺院建筑设计的特点

(三) 五代十国时期的设计与唐代设计理论 (一般)

识记: 1. 陶瓷工艺、金属工艺、木漆工艺; 2. 《唐六典》

理解: 1. 五代十国时期的艺术设计特点; 2. 唐代设计理论述要

第七章 宋辽金西夏时期的设计纷繁

一、学习目的与要求

通过本章学习, 考生需要了解宋代的设计艺术在唐和五代基础上取得的突出成就。掌握宋代制瓷中五大民窑的设计特色与装饰风格, 掌握宋代丝织纹样设计特色、染缬工艺的技术以及宋代服饰类别及风格特点。了解其他各方面设计艺术在前代的基础上的发展变化与创新, 理解辽金西夏等少数民族设计艺术所特有的民族气息和独特意蕴。

二、考核知识点与考核目标

(一) 宋瓷的生产规模与设计成就与宋代丝织、染缬工艺及服饰设计的发展 (重点)

识记: 1. 宋代的名窑; 2. 宋瓷的装饰手法; 3. 宋代丝织物品种; 4. 宋代丝织纹样; 5. 宋代服饰

理解: 1. 宋代瓷器的设计特色; 2. 宋代丝织工艺极其品种设计特点; 3. 宋代染织工艺的发展与艺术特色; 4. 宋代服饰与艺术设计风格

(二) 雕版印刷美术设计与宋代建筑及家具设计 (次重点)

识记: 1. 雕版印刷; 2. 宋版书; 3. 营造法式; 4. 宋代木构架建筑; 5. 宋代高足家具

理解: 1. 宋版书的书籍设计特点 (版式、字体、用纸、墨色、装帧); 2. 《营造法式》文献记载的历史价值; 3. 建筑与建筑彩绘设计特色

(三) 辽金西夏时期的设计成就 (一般)

识记: 1. 辽三彩釉陶; 2. 金代相缬

理解: 1. 辽瓷的装饰设计; 2. 金瓷的工艺特色

第八章 元代的设计交融

一、学习目的与要求

通过本章学习, 考生需要了解元代瓷器工艺设计与染织工艺的发展状况, 掌握元代瓷器的造型特点与装饰风格, 掌握元代棉纺织工艺及其品种的设计风格以及元代服饰艺术的特点。了解元代金属工艺的设计特色和建筑设计形式及其装饰艺术特点。

二、考核知识点与考核目标

（一）元代瓷器工艺、染织工艺、服饰工艺与服饰设计（重点）

识记：1. 元代名窑；2. 元瓷工艺；3. “纳石失”织锦；4. 蓝染工艺；5. 棉纺织业师祖黄道婆；6. 药斑布；7. 顾姑冠

理解：1. 元代瓷器工艺与品种的设计特色；2. 元代丝织纹样的设计特色；3. 元代黄道婆对棉纺织业的贡献；4. 元代服饰艺术的特点

（二）元代建筑设计与元代设计理论文献（次重点）

识记：1. 元大都城垣规划；2. 王祯《农书》；3. 秧马；4. 郭守敬

理解：1. 元代瓷器的造型特色；2. 元代瓷器的装饰风格；3. 元代染织工艺及其品种的设计风格；4. 元代服饰工艺的特点；5. 元代的建筑形式与建筑装饰纹样的特色；6. 元代设计理论文献概要

应用：元代“尚武”精神与元代设计风格的关系

（三）元代金属工艺及品种设计特色（一般）

识记：1. 银搓杯；2. 火銃

理解：元代金属工艺的设计特色

第九章 明清时期的设计渐变

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解织锦、棉纺、陶瓷、漆器、金工、家具、雕刻以及建筑等设计艺术的发展情况，掌握明清时期建筑设计与家具设计的艺术特色，掌握明清时期陶瓷器工艺技术及特点，理解其艺术样式形成的时代背景和形成原因。

二、考核知识点与考核目标

（一）明清时期服装设计、建筑设计的艺术特色与家具设计的艺术成就（重点）

识记：1. “深衣”古制；2. 明官吏礼服服饰；3. 霞帔；4. 公服“补子”；5. 旗袍；6. 建筑彩画；7. 明式家具

理解：1. 明清两代服装设计的艺术特色；2. 明清时期建筑设计与建筑彩画的艺术特色；3. 明清时期的家具工艺设计及其成就

（二）明清时期染织品种设计与陶瓷设计（次重点）

识记：1. 明丝织四大产区；2. 本色花；3. 织金银；4. 南京云锦；5. 斗彩

理解：1. 丝织工艺的产区与品种特色；2. 棉织工艺技术与品种；3. 印染工艺技术与品种；4. 瓷器工艺的改进与特色形成；5. 陶器品种与工艺特色

（三）印刷工艺、印刷设计与丰富多彩的设计理论

识记：1. 清刻本；2. 设计理论书籍

理解：1. 明清两代印刷设计的工艺特色；2. 明清两代设计文献的主要书籍和观点

应用：美学思想与艺术设计实例应用

第十章 近现代史上的设计更新

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解近代史上的新兴艺术设计行业的发展状况，了解近代出现的重大设计展事活动，掌握近代史上的纺织印染设计的花色风格和建筑艺术装饰特色。要求考生结合近现代新兴产业的出现与艺术设计的新发展分析各设计形式的形成原因及风格特征。

二、考核知识点与考核目标

（一）纺织印染、服饰设计与建筑艺术的变迁（重点）

识记：1. 缙丝；2. 中山装；3. 中国固有式建筑；4. 外来式建筑；5. 中西混合式建筑

理解：1. 清末民初纺织印染品种计划色风格；2. 我国近代建筑艺术风格类型及建筑特点

应用：我国近代建筑特点的形成背景分析

（二）新兴产业的出现与艺术设计的新发展（次重点）

识记：1. 近代商标设计；2. 近代广告设计

理解：1. 近代商标设计与广告设计特点；2. 书籍装帧设计艺术设计的发展与特色

第十一章 新中国时期的设计进步

一、学习目的与要求

通过本章学习，考生需要了解新中国恢复时期和社会主义改造时期的工艺美术，了解社会主义建设时期的工艺美术发展状和文革特殊时期的政治宣传设计和书籍设计的特点。理解社会主义改造时期工艺美术生产多元价值。掌握新时期我国工艺美术事业发展顶峰的标志特点。

二、考核知识点与考核目标

（一）新中国时期的工艺美术

识记：1. 国旗图案设计；2. 天津“飞鸽”牌自行车；3. 绿色设计

理解：1. 文革时期政治宣传设计和书籍设计特点；2. 新时期我国工艺美术事业发展到顶峰的标志

应用：我国社会主义改造时期的工艺美术的多元价值的理解

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：中国艺术设计史，夏燕靖，上海人民美术出版社，2013年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	原始社会的设计缘起	8
第二章	夏商周时期的设计规制	8
第三章	春秋战国时期的设计自觉	8
第四章	秦汉时期的设计发展	8
第五章	魏晋南北朝时期的设计变迁	8
第六章	隋唐五代时期的设计繁荣	8
第七章	宋辽金西夏时期的设计纷繁	8
第八章	元代的设计交融	12
第九章	明清时期的设计渐变	12
第十章	近现代史上的设计更新	8
第十一章	新中国时期的设计进步	2
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 青铜器中的“鉴”是

- A. 水器 B. 食器 C. 酒器 D. 兵器

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 唐三彩始于_____而盛于_____。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 黑瓷

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述明代家具椅子的家具设计样式的特点。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述中国传统工艺设计思想。