

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

水彩画技法理论

(课程代码: 10324)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称: 水彩画技法理论

课程代码: 10324

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

水彩画技法理论是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程。通过本课程的学习，考生应掌握色彩学的基本理论、规范色彩写生的基本要领、色彩写生的基本方法和步骤，学会研究和比较物象的色彩关系和色调倾向，增强色彩刻画能力和色彩塑造能力，从而实现准确表现写生对象的质感、体积、空间关系的目的。

二、课程目标与基本要求

课程目标：

通过本课程的学习，考生应对色彩在美术学学习上有宏观上的认识，通过水彩教学的学习与实践，考生应学会用主观感性的眼光观察事物，用色彩来个性化的表达事物，用不断提高的审美来提升对艺术的判断能力。

基本要求：

第一，教师通过教学，让考生了解水彩产生和发展的过程、水彩的基本理论和技能。

第二，通过学习水彩的基本表现技法，考生能掌握正确的表现水彩观察方法和表现技法。

第三，指导考生掌握水彩的基本绘画过程和规律，课堂训练中以短期作业为主，实践教学和理论教学相结合，使考生掌握实践操作又熟悉理论知识，全面提高水彩绘画的创作水平。

第四，使考生充分认识到水彩的价值和重要性，掌握水彩造型中的艺术性原则。通过强化训练加深考生对水彩的技法表现力，培养考生的艺术综合感受力和敏锐性。

三、与本专业其他课程的关系

水彩画技法理论课程是自学考试美术教育专业的专业核心课程。后续课程为美术鉴赏、美育概论。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 色彩基础知识

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握的水彩的基本知识，了解什么是色彩三要素。对于色彩的基本理论有了一定程度的了解，对水彩画的色彩基础知识有理论上的深入，对后面的水彩写生与表现有前期的准备。要求考生从舶来文化中学习西洋

艺术的光色关系，和对于事物本质的理解与认知，从而进行艺术实践。

二、考核知识点与考核目标

（一）色彩三要素（重点）

识记：色相、明度、纯度

（二）光与色（一般）

理解：色彩的七种颜色

第二章 水彩画的特点和色彩表现

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握的水彩的特点和色彩表现，理解色彩的要素、水彩画的特点，对水彩的特性和色彩的相关知识，有本质的认识。同时要求考生对于色彩的层次的理解和调色的方法有进一步的认识和艺术实践，来寻求水彩画的特性。

二、考核知识点与考核目标

（一）色彩均衡（重点）

识记：造成色彩空间感的因素

理解：色彩三要素

应用：冷暖、纯度、面积

（二）色彩表现（次重点）

识记：调色方法

理解：色彩空间感、色彩与造型

（三）水彩画的特点（一般）

识记：色彩空间感、构图、色彩均衡、水彩画

第三章 水彩画的材料与工具

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩的基本工具与材料，考生在对水彩材料的认识基础上，动手实践，了解水彩材料的特殊性质，通过掌握水彩材料的特殊性质，从而创作出优秀的水彩画作品。

二、考核知识点与考核目标

（一）理解：水彩画的材料与工具

第四章 技法篇

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩的肌理制作技法，在实际运用中掌握一定的技巧与方法。要求考生在多种肌理技法的绘制上，借助不同的艺术表现形式和

肌理表现手法，绘制出不同风格的水彩画作品，结合自己的艺术审美，创作出更多的、新的技法形式，来表现艺术的美。

二、考核知识点与考核目标

（一）肌理形成、下层描绘（重点）

识记：渗透、接色、渍点、色彩分割、色彩转换、淡彩勾勒、散布、涂染、冲洗、色彩排斥、湿接法、干重干

理解：下层描绘的三个步骤

色迹：干色迹、浸润色迹

（二）重色（次重点）

识记：粉质材料的运用、高光、吸色、粉质颜色重叠、有色纸、湿画法

（三）枯笔（一般）

识记：勾线、笔触、修改、起形、多类颜料并用、刮

理解：水彩画的材料与工具

应用：胶、海绵、方格法、点描、画纸固定

第五章 静物的组合与表现

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩静物组合的绘画表现方式，在实际运用中掌握一定的技巧与方法。要求考生学会组合静物，用审美的眼光去看待静置的美，结合水彩的技法和艺术表现形式，熟悉水彩材料的特性，表现出水彩静物的质感与空间关系。

二、考核知识点与考核目标

（二）静物组合（次重点）

识记：静物组合的两种方法

第六章 人物画表现

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩人物的绘画表现方式，在实际运用中掌握一定的技巧与方法。要求考生在艺术实践的过程中，通过空间、色彩、光源的各个视角，结合不同的水彩技法和肌理，表现人物的情感和空间的氛围，在审美中找寻人物的精气神与水彩表现的艺术特征。

二、考核知识点与考核目标

（一）人物画表现（重点）

识记：人物画作画步骤

（二）人物画表现（一般）

识记：速写练习、肖像、人物和环境

第七章 风景画表现

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩风景的绘画表现方式，在实际运用中掌握一定的技巧与方法。要求考生在户外写生中，对于风景的时令和节气有一定的了解，根据环境的色调来绘制，结合前面所学的技法和肌理来表现一些特定的艺术形式，以色彩的表现来丰富整个画面。

二、考核知识点与考核目标

（一）风景画表现（一般）

识记：空间表现

理解：气候与季节

第八章 表现观念创新与语言的探索

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生掌握水彩的表现观念，在实际运用中对绘画形式进行创新，对审美语言的深层探索。在表现观念创新与艺术语言的表现上，有了综合的理解和认识，结合水彩的特殊技法和艺术表现形式，寻求审美形式上的新探索 and 新的艺术表现形式。

二、考核知识点与考核目标

（一）表现观念创新与语言的探索（重点）

理解：从色彩的角度来讲，根据物体的造形，色彩变化与形体关系的五种类型

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：水彩，付念屏，西南师范大学出版社，2013年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点

及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	色彩基础知识	14
第二章	水彩画的特点和色彩表现	14
第三章	水彩画的材料与工具	10
第四章	技法篇	30
第五章	静物的组合与表现	10
第六章	人物画表现	10
第七章	风景画表现	10
第八章	表现观念创新与语言的探索	10
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 英国著名的水彩画家是

- A. 梵高 B. 康斯坦布尔 C. 毕加索 D. 丢勒

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 色彩本身的因素包括

- A. 明度 B. 色度 C. 面积
D. 纯度 E. 冷暖

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 所有色彩在画面组合形成的色彩总倾向称为_____。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 环境色

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述水彩画冲洗技法的步骤。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 以画一个黄色梨子为例，试述为什么在水彩画创作时要从浅色画起？