

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 油画技法理论

(课程代码: 10323)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：油画技法理论

课程代码：10323

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

油画技法理论是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程，也是学习油画基础知识、掌握油画基本语言的主要课程。以造型艺术的基本规律作为自己的研究对象，深入研究油画的表现技法和造型原理。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的理论学习和实践教学，培养考生的油画造型能力、审美能力和形式表现能力。要求考生熟悉油画工具、材料的性能和特点，并运用色彩、肌理、笔触等油画基本语言表现物体的形体、空间和色彩关系，为将来油画创作打下坚实的基础。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的专业课程学习和创作提供实践基础依据。后续课程为雕塑、水彩画技法理论、美术教育毕业论文、美术鉴赏。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 欧洲油画艺术的发展简述

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生了解欧洲不同时期油画的发展概况及相关历史知识。要求考生通过不同艺术风格的比较和研究，深入理解欧洲油画艺术的历史渊源和审美特点。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）油画诞生前的西方绘画（一般）

识记：马赛克壁画、湿壁画、丹培拉基本概念

理解：丹培拉绘画的艺术特色

应用：丹培拉绘画技法的实践操作

##### （二）早期油画的起源

识记：油画早期的奠基者

理解：乔托、凡·艾克兄弟作品的艺术特色

应用：解读早期油画的艺术特点

##### （三）文艺复兴时期的油画艺术（重点）

识记：代表画家及其作品

理解：古典油画的艺术特点

- 应用：油画古典技法的实践操作
- （四）17—18 世纪的油画艺术（次重点）
- 识记：代表画家及其作品
- 理解：17—18 世纪油画作品的艺术特点
- 应用：结合经典作品进行深入的解析
- （五）19 世纪以后的油画艺术（重点）
- 识记：各种流派及其代表画家
- 理解：印象派的艺术特点及其对后世的影响
- 应用：结合经典作品进行深入的解析

## 第二章 油画的常用工具、材料及基本技法

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生熟悉油画工具、材料的性能和特点，掌握古典透明画法和直接厚涂画法的作画程序与规律，能运用这两种技法进行油画写生与创作。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）绘制油画的工具简介（一般）

识记：古典油画的作画工具、现代油画的作画工具

理解：古典油画画底的材料及制作方法

应用：在实践中对各种工具材料的灵活操作

#### （二）古典透明画法材料与技法（次重点）

识记：历史名家古典油画表现技法

理解：古典油画的基本作画程序

应用：在实践中对古典油画中熟油、颜料、媒介及发光油的制作

#### （二）直接厚涂画法（重点）

识记：直接画法的主要特点和作画程序

理解：色彩基本常识及表现规律

应用：在实践中对现代油画材料和媒介的灵活操作

## 第三章 油画写生

### 第一节 油画静物

#### 一、学习目的与要求

通过油画静物课程的写生训练，要求考生在直接画法与间接画法的对比研究过程中，提高油画表现力和审美判断力，为后期油画专业课程及创作打下坚实的基础。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）油画静物写生（一般）

识记：油画工具、材料的性能和特点；油画静物写生的基本方法和步骤

理解：把握造型与色彩的相互关系，强化作品语境的建构及个人风格的培养  
应用：油画静物写生

## 第二节 油画人物（头像、半身）

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解油画人物（头像、半身）写生的基本方法，提升考生对油画作品的审美判断力，培养考生的造型意识，在强化油画语言的基础上，注重综合能力的培养与提升。要求考生对人物的特征与精神面貌进行认真细致的观察分析与表现，逐步渗透创作的思想意识，使基础教学与创作有机的结合，为后期课程打下坚实的基础。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）油画人物（头像、半身）写生（重点）

识记：油画人物（头像、半身）写生的基本方法和步骤

理解：运用油画语言表现人物的形体结构、形象特征等，掌握人物的头、肩、躯干和手的色彩相互关系

应用：油画头像写生；油画半身像写生

## 第三节 油画风景

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解油画风景的基础知识与基本技法，并进一步认知油画风景写生的重要性，掌握油画风景写生与创作的表现技法，提高考生对色彩的认识、观察和感受能力，提高考生油画风景写生的艺术语言和审美格调。要求考生掌握油画风景写生的表现规律，处理画面近景、中景、远景的空间关系。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）油画风景写生（次重点）

识记：油画风景的作画步骤、构图知识；处理画面近景、中景、远景的空间关系

理解：室外光影及色彩变化规律；油画风景写生的造型特点和表现技能

应用：运用油画风景的形式法则创作油画风景，加强油画风景写生中艺术的风格与画面意境的处理

## 第四章 余论（此章不作考核要求）

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者

的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

指定教材：油画技法，马一丹，西南师范大学出版社，2013 年第三版

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	欧洲油画艺术的发展简述	5
第二章	油画的常用工具、材料及基本技法	5
第三章 油画写生	第一节 油画静物	20
	第二节 油画人物（头像、半身）	30
	第三节 油画风景	30
第四章	余论	0
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中世纪欧洲教堂壁画的一种主要表现形式是
  - A. 油画
  - B. 水彩画
  - C. 湿壁画
  - D. 素描

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 文艺复兴主要代表画家有
  - A. 伦勃朗
  - B. 达芬奇
  - C. 提香
  - D. 拉斐尔
  - E. 乔尔乔纳

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 被后人称之为“现代艺术之父”的画家是\_\_\_\_\_。

### 四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 丹培拉

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述乔尔乔纳时代油画的作画步骤。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 结合自己的写生实践，论述油画静物写生的基本要求。