

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

中国画技法理论

(课程代码: 10322)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中国画技法理论

课程代码：10322

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

中国画技法理论是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程。以中国画的普遍艺术规律作为自己的研究对象，综合地研究中国画的形式、语言特征及工具材料的特性，探索中国工笔花鸟画技法、写意花鸟画技法、写意山水画技法的艺术表现规律。

二、课程目标与基本要求

通过本课程中国画技法理论的学习与把握，培养考生对中国画技法理论的艺术表现能力和中国画技法个性表现能力的理论理解与认识，帮助考生掌握中国画所需的专业理论素养及相关的专业技法能力。要求考生了解中国画的悠久历史和伟大成就，认识中国画的形式规律和艺术特点，掌握中国画基础理论和基本技能的表现规律，并以此提高考生的中国画艺术鉴赏水平、艺术分析水平，最终将中国画技法与理论相融合。

三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的艺术技能学习和创作提供理论基础依据。后续课程为油画技法理论、水彩技法理论、美术鉴赏。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 概论

一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，需要考生理解“中国画”名称的由来，明确中国画的分科，从绘画理念和工具材料的差异性方面理解与认识中国画两种主要的表现形式“工笔画”和“写意画”。要求考生从文化内涵及传承上理解和认识中国画的形式特征和语言特征，认识及理解中国画的三大类：“人物画”、“山水画”、“花鸟画”的表现题材、发展史及文化内涵，并以理论认识指导自身的艺术实践。

二、考核知识点与考核目标

（一）中国画的分科（重点）

识记： 1. 中国画以表现手法分类；2. 中国画以工具材料分类；3. 中国画从表现题材分类；4. 历代中国人物画发展特点及代表人物、代表作；5. 历代中国山水画发展特点及代表人物、代表作；6. 历代中国花鸟画发展特点及代表人物、代表作

理解：1. 历代中国人物画表现形式、语言及审美特征；2. 历代中国山水画表现形式、语言及审美特征；3. 历代中国花鸟画表现形式、语言及审美特征

应用：艺术典型、理解各朝代的艺术家如何运用典型化的方法创造出具有鲜明时代个性的典型作品，并引以为鉴指导自身中国画技法的提升与艺术创作水平的提升

（二）中国画释义（次重点）

识记：“中国画”的内涵和外延

理解：1. 中国画的形式特征；2. 中国画的语言特征

应用：理解中国画特有的工具和载体等媒介材料的特殊性，掌握中国画所具有的独特的视觉语言

（三）中国画的主要表现形式（一般）

识记：中国画的两种主要表现形式

理解：“工笔画”和“写意画”的特征与差异

第二章 中国画的工具、材料

一、学习目的与要求

通过本章节的学习，需要考生理解中国画独特的风格特征和形式语言与所运用的工具材料是紧密相连的，它是材质和技法的综合产物。要求考生在中国画实践过程中理解和认识工具材料与特定的笔墨肌理和创造出独特的画面效果的关系，要求考生结合自身的艺术实践经验来理解和认识材料与笔墨之间是相辅相成，缺一不可的。

二、考核知识点与考核目标

（一）颜料及画绢和宣纸（重点）

识记：1. 颜料；2. 画绢和宣纸的种类

理解：1. 中国画用色的规律及时代变化特点；2. 画绢和宣纸的特性

应用：根据中国画技法实践需要，灵活制作及调整工具材料，从而促进中国画技法的实践运用能力

（二）笔（次重点）

识记：软毫、硬毫、兼毫的特性

理解：笔之四德的由来与文化背景

应用：对笔的材料特性的认识，提升中国画技法实践中的“用笔”和“用墨”能力

（三）墨（一般）

识记：松烟墨、油烟墨

理解：墨在中国画中的特殊意义

第三章 工笔花鸟画技法

一、学习目的与要求

通过本章节的学习，需要考生理解掌握工笔花鸟画技法线条练习的正确方法及主要表现方法。要求考生能将所学工笔花鸟画技法运用于自身的艺术实践中去，从而具备独立完成一幅完整的工笔花鸟画作品的能力和提升自身的工笔花鸟画的审美与表现能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）工笔花鸟画中线的表现力、线条练习的方法、分染法、勾填法（重点）

识记：1. 中国画中的线；2. 工笔花鸟画的主要表现方法

理解：1. 中国画中线的表现力；2. 线条练习的方法；3. 分染法与勾填法

应用：理解并合理安排工笔花鸟画的线条练习的方法，掌握工笔花鸟画的分染法和勾填法

（二）线条的临摹练习、丝毛法（次重点）

识记：1. 线条的临摹练习；2. 丝毛法

理解：1. 工笔花鸟画中的线的练习方法与内涵；2. 丝毛法及动物眼睛的绘画步骤与要点

应用：反复练习丝毛法，将动物丝毛的要点与对象结构、动态的特点完美结合

（三）执笔方法、烘染法、积彩法（一般）

识记：1. 执笔方法；2. 烘染法与积彩法

理解：执笔方法、烘染法、积彩法的要点与步骤

应用：掌握正确的五指执笔法，并能在工笔花鸟画的绘画实践中运用烘染法和积彩法去表现对象

第四章 写意花鸟画技法

一、学习目的与要求

通过本章节的学习，需要考生理解并掌握写意花鸟画技法笔墨的运用及深入理解中国画中的“笔墨”的内涵与意义，使考生掌握写意植物及动物的绘画步骤及主要表现方法。要求考生能将所学写意花鸟画技法运用于自身的艺术实践中去，从而具备独立完成一幅完整的写意花鸟画作品的能力和提升自身的写意花鸟画的审美与表现能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）写意植物画法（重点）

识记：写意植物题材的发展历史及圈梅法与点梅法

理解：1. 写意植物题材的历史文化背景、“四君子”的文化内涵；2. 竹子、梅花、紫藤、葡萄、牡丹的画法要点、步骤及意义；3. 中国画选择植物为描绘题材的历史含义；中国古代文人选择“四君子”为

绘画题材的原因及赋予“四君子”的文化涵；4. 了解中国画运笔用墨的方法和掌握形式结构规律；5. 竹子、梅花、紫藤、葡萄、牡丹的画法要点、步骤及意义。

应用：1. 体会写意植物画的文化内涵；2. 掌握竹子、梅花、紫藤、葡萄、牡丹的画法要点、步骤及意义

（二）写意动物画法（次重点）

识记：写意动物画法

理解：1. 麻雀、燕子的画法；2. 水鸟、鹅的作画步骤及要点

应用：掌握鸟类的不同画法，学会举一反三

（三）用笔与用墨（一般）

识记：中国画中的“笔墨”及写意花鸟画的笔墨

理解：中国画中的“笔墨”内涵及写意花鸟画的笔墨运用

应用：体会中国画中“笔墨”的内涵并积累“笔墨”经验，提升写意花鸟画的笔墨运用能力与创新表现能力

第五章 写意山水画技法

一、学习目的与要求

通过本章节的学习，需要考生理解掌握写意山水画笔墨的运用及深入理解中国山水画中的“笔墨”的内涵与意义，使考生掌握写意山石及树木的绘画步骤及主要表现方法，理解临摹、写生与创作的关系。要求考生能将所学写意山水画技法运用于自身的艺术实践中去，从而具备独立完成一幅完整的写意山水画作品的能力和提升自身的写意山水画的审美与表现能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）写意山水画的笔墨运用和树木、山石的画法（重点）

识记：1. 写意山水画的笔墨运用中的关键词的含义；2. 树木、山石画法的关键词的含义

理解：1. 写意山水画的笔墨运用；2. 树木、山石的画法

应用：体会中国写意山水画中的“笔墨”运用的内涵并积累“笔墨”经验，提升写意山水画的笔墨运用能力与树木、山石的表现能力

（二）写生与创作（次重点）

识记：山水画的观察、表现、构图识记要点

理解：1. 写生与创作的关系；2. 山水画写生的学习功用与山水画写生的要点、方式；3. 山水画写生的观察方法与要点；4. 山水画写生表现的三个部分；5. 山水画构图的三个方面

应用：体会中国写意山水画写生与创作的内涵，提升写意山水画的写生与创作的表现能力

（三）写意山水画的临摹（一般）

识记：写意山水画临摹过程中的关键词及其含义

理解：1. 写意山水画临摹的要点与方法；2. 写意山水画临摹的步骤与方法
应用：体会中国写意山水画的临摹要点与方法，提升临摹写意山水画的表现能力

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：中国画技法，袁牧，中国纺织出版社，2013年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	概论	9
第二章	中国画的工具、材料	9
第三章	工笔花鸟画技法	27
第四章	写意花鸟画技法	18
第五章	写意山水画技法	27
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国画也称

- | | |
|--------|--------|
| A. 人物画 | B. 花鸟画 |
| C. 国画 | D. 山水画 |

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 唐代山水画主要呈现的三种不同的画风包括
 - A. 有工细秀丽、青绿重彩一格的画风
 - B. 有笔墨骨力俱佳、清晰淡雅的“疏体”画风
 - C. 追求笔墨情韵、泼洒激情的水墨情趣的画风
 - D. 介于大写意和小写意之间的画风
 - E. 仅仅以写实为主的画风

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 与中国画的其它表现题材相比，较早独立成科的一个绘画门类是_____。

四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 中国画

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述写意花鸟画中的圈梅法。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试论中国山水画构图布局的规律。