

**湖南省高等教育自学考试**  
**课程考试大纲**

**素描技法理论（素描基础）**  
**（课程代码：10321）**

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：素描技法理论

课程代码：10321

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

素描技法理论是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的选考课程。本课程以造型艺术的基本规律作为自己的研究对象，深入的研究素描形式语言的表现技法和造型原理。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的理论学习和实践教学，培养考生的造型能力、审美能力和形式表现能力。要求考生建立科学的观察方法与认识方法，初步了解素描的造型规律，并掌握素描作画的基本步骤和表现方法。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的专业技能学习和创作提供实践基础依据。后续课程为中国画技法理论、油画技法理论、水彩画技法理论、雕塑。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 素描

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生了解素描的基本造型原理和规律，掌握素描的基本表现方法。培养考生的观察能力、分析能力和表现能力，使考生建立科学的观察方法与认识方法，提高考生绘画造型能力和艺术表现技能，为将来艺术创作打下坚实的基础。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### 第一节 认识素描（此节不作考核要求）

##### 第二节 画素描的目的（一般）

识记：素描的意义

理解：素描的特点

应用：结合图片解读名家作品

##### 第三节 素描形式研究（次重点）

识记：素描的主要表现形式

理解：透视规律及构图基本原理

应用：结合图片解读名家作品

#### 第四节 素描表现的要点（重点）

识记：素描的主要表现要点

理解：素描造型的审美语言

应用：在实践中提炼素描造型

#### 第五节 素描的步骤和工具（一般）

识记：素描的基本作画步骤

理解：整体与局部的关系

应用：在实践中把握素描的工具与材料

#### 第六节 素描教学计划与要求

##### 第一单元 石膏像

##### 一、学习目的与要求

通过对石膏头像的五官比例关系的学习，考生能够掌握整体和局部的关系，培养考生对美的感知能力，并掌握素描的基本造型法则，提高形体塑造的技能技巧。要求考生深入分析人物头部的造型结构与透视关系，为表现真人头像做好知识和经验的铺垫、准备与过渡。并将写生头像准确的表现出来。

##### 二、考核知识点与考核目标

###### （一）石膏像写生（一般）

识记：素描的工具材料的用法、用途

理解：石膏头像中头、颈、胸的扭转关系及倾斜方向；用中心线的方法确定五官各部位的比例、位置关系

应用：石膏像写生

##### 第二单元 人物头像

##### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解素描头像写生的基本方法，掌握人物五官的比例与透视关系。要求考生掌握正确的素描观念和技法，把握素描头像写生的准确性、艺术性、多样性、趣味性等追求，使考生充分认识到素描头像写生在专业基础学习中的价值和重要性。

##### 二、考核知识点与考核目标

###### （一）人物头像写生（重点）

识记：人物头部体面关系在素描中的表现与处理方法

理解：人物的头部比例与结构关系

应用：人物头像写生

### 第三单元 带手半身像

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解素描人物（半身带手）写生的基本方法，基本掌握人物的比例与结构及动态关系。要求考生掌握和运用正确的方法观察对象、感受对象、认识物象、表现物象，掌握人物素描的表现形式和造型规律。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）带手半身像写生（重点）

识记：素描人物（半身带手）写生的基本步骤和表现方法

理解：素描人物（半身带手）写生的造型规律和表现技能

应用：带手半身像写生

#### 第七节 考试要点和试卷分析（此节不作考核要求）

## 第三部分 有关说明与实施要求

#### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

#### 二、教材

指定教材：素描·色彩，张歌明、张虹，湖北美术出版社，2001年第1版

#### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析

问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	素描	
第一节	认识素描	2
第二节	画素描的目的	2
第三节	素描形式研究	2
第四节	素描表现的要点	2
第五节	素描的步骤和工具	2
第六节	素描教学计划与要求	
	第 1 单元	石膏像
	第 2 单元	人物头像
	第 3 单元	带手半身像
第七节	考试要点和试卷分析	0
合 计		108

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在造型艺术中最基础的表现形式是

- A. 版画                      B. 水彩画                      C. 中国画                      D. 素描

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国画的透视主要有

- A. 高远                      B. 平远                      C. 深远  
D. 焦点透视                      E. 单点透视

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 在现代艺术中，绘画更强调\_\_\_\_\_，更强调整体的一致与和谐。

### 四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 素描

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述素描的表现要点。

### 六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 结合自己的写生实践，论述素描的主要表现形式。