

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

园林规划设计基础
(课程代码: **10279**)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：园林规划设计基础

课程代码：10279

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

园林规划设计基础是高等教育自学考试园林（专科）专业的选考课程，直接关系到日后园林规划设计的学习效果，它是为了培养和检验考生对空间的把控能力和造型设计能力而设置的一门专业基础课程。

本课程包括五个部分：建筑概论、建筑基础知识、建筑设计表达技法、形态构成和建筑方案设计方法入门，其中，前四部分对于园林专业的学习更重要。通过本课程的学习，考生应对建筑及设计的基础知识有一个基本了解，从而培养设计的表达能力和初步的设计造型能力以及对美的鉴赏能力，为进入后续课程学习奠定坚实基础。

二、课程目标与基本要求

（一）课程目标：通过本课程的学习，考生应能够建立对建筑的基本认知，理解空间构成，学习相应的表达技法，塑造专业素养，把握建筑与园林的相关性，并且借由建筑开始学习造型形态设计。同时通过学习形态造型要素及形式美法则，掌握造型设计的基本方法，建立设计思维，培养创新能力和形态创造组织能力，以适应现代社会对人居环境建设提出的越来越高的要求

（二）基本要求：

考生应对包括建筑的基本构成要素、建筑空间的内涵、建筑与环境的关系等，以及对中外古典建筑的发展历史和西方现代建筑的基本情况有一定了解，

1. 学习建筑空间的基本内涵、空间的属性分类、特点和处理手法；
2. 了解建筑的基本构成要素、建筑形象的表现手段和基本原则、内部空间与外部空间的内涵、建筑的结构和材料以及建筑与环境的关系；
3. 了解中外古典建筑的发展历史及其各自特征、西方现代建筑的发展、代表人物和理论、思潮等；
4. 了解建筑设计表达的意义、类型、特点以及方式，领会建筑表达的注意点，学习表达方法；
5. 系统地学习和掌握形态设计的基本元素及其特征、基本形和形与形的基本关系、造型的基本方法等；
6. 了解和体会形态的视知觉和心理感受，掌握形式美法则；
7. 了解和体会方案的设计方法。

三、与本专业其他课程的关系

本课程应具备一定的审美认识和美术表现能力基础条件。本课程的先修课程

为：园林绘图、画法几何。

本课程的重点内容主要分为三部分，一是建筑的认知，二是建筑设计表达技法，三是造型的学习。建筑和园林的相似之处在于都是艺术与空间的结合，只有具备了一定的美术素养才能在了解建筑的过程中借助通感，展开联想，从建筑中获取经验和灵感为园林的专业学习做好准备。第二部分要求考生学习建筑的设计表达方法，涉及到绘图的动手能力。第三部分的造型理论知识必须结合一定的设计基础训练，才能将理论知识转换为真正的设计能力，才有可能实现提高审美情趣、增强创造能力的目的。因此，一定的绘图能力和审美水平能为基础训练的作业效果带来保证，画法几何原理的掌握能帮助考生更好的学习第二部分，同时准确的理解空间的内涵。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 建筑概论

一、学习目的与要求

通过本章的学习，建立对建筑的基本认知。本章节要求考生了解社会的生产方式、思想意识以及地区的自然条件对建筑影响，建筑空间与建筑构成要素的相关内容，以及建筑与环境的相互关系，为进入以后各章具体内容的学习提供必要引导。重点是从专业的角度建立对建筑的认知，理解建筑空间的内涵，建筑空间的基本构成要素，掌握空间的组织和处理手法以及建筑形象表现的基本原则。

二、考核知识点与考核目标

（一）认识建筑（重点）

理解：1. 内部空间和外部空间的内涵；2. 建筑功能、技术和形象三者之间的关系

应用：社会的生产方式、思想意识以及地区的自然条件对建筑影响，能举例说明

（二）建筑空间（重点）

识记：空间的属性分类，它们的主要特点

理解：1. 建筑空间的内涵；2. 空间的大小与形状；3. 空间组织形式

应用：1. 空间的限定的内涵及做法，可以举例说明；2. 空间形状与界面处理的设计要点；3. 空间的围与透的内涵；4. 空间的穿插与贯通的做法；5. 空间的导向与序列的内涵和意义，可以举例说明

（三）建筑的基本构成要素（次重点）

识记：1. 建筑的三要素；2. 建筑结构的内涵和形式；3. 建筑施工包括的两方面

理解：1. 建筑中人的活动尺度要求和生理要求；2. 使用空间应具备的条件；3. 流线空间的含义；3. 建筑材料的分类和特点；4. 建筑形象的表现手段

应用：建筑形象表现的基本原则的内涵及其应用要点

（四）建筑与环境的关系（一般）

理解：1. 建筑环境的相对性和整体性的内涵；2. 自然环境和人工环境的相互关系；3. 建筑环境内外的内涵；4. 物理环境与行为环境对建筑的影响和意义；5. 建筑环境与文脉的关系；6. 环境艺术的多样统一的内涵

第二章 建筑基本知识

一、学习目的与要求

通过本章学习，了解中国古典建筑的发展演变历程及其基本特征，清代建筑各部分组成的基本定义和做法，西方古典建筑的发展概况及其造型艺术特点，了解西方现代建筑的产生发展促进条件。本章节学习的重点是中西方古典建筑的发展及代表性的表现形式和做法，以及现代主义建筑的代表人物及其理论和现代主义建筑发展过程中的不同思潮和创作倾向。

二、考核知识点与考核目标

（一）中国古典建筑的基本知识（重点）

识记：1. 清代建筑的木构架分类；2. 檐角起翘和出翘的定义；3. 天花、藻井的定义；4. 台基的定义；5. 屋脊的作用

理解：1. 中国古代建筑的发展演变概况；2. 举例说明中国古代建筑的基本特征（外形、结构、群里布局、装饰及色彩）；3. 清代建筑的平面形式；4. 清代建筑屋顶不同形式及特点；5. 斗拱的作用和类型；6. 清代建筑的装修分类，内檐装修的内容；7. 清代建筑墙壁的特点；8. 屋顶瓦作的分类及其区别；9. 彩画的形式及其主要色彩和内容

（二）西方现代建筑（重点）

理解：1. 现代主义建筑产生的条件；2. 现代主义建筑的代表人物及其理论；3. 现代主义建筑发展过程中的不同思潮和创作倾向；

（三）西方古典建筑的基本知识（次重点）

理解：1. 西方古典建筑发展概况；2. 五种柱式及其性格特点、比例及组成；3. 雕刻在西方古典建筑中的价值及其具体表现

第三章 建筑设计表达技法

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生首先了解表达方式的基础知识，包括建筑设计表达的重要性和特点，建筑设计表达的主要方式即图纸和模型的基础知识、相关的原理和表达特点等。但最终本章节的学习强调的还是理论上升为实践能力，因而掌握图纸表达的基础知识，表达过程中需注意的要点及技法是本章节中的重点。

二、考核知识点与考核目标

（一）图纸表达（次重点）

识记：1. 工程制图的定义；2. 线型的种类；3. 建筑绘图的类型

理解：1. 工程制图的绘图要点及具体表现；2. 透视图绘制原理；3. 绘图
图面表现要点及其具体做法；4. 绘图的表现方式、特点

应用：1. 图纸的内容及其制作注意要点；2. 绘图程序；3. 绘图技法的要
点

（二）建筑设计表达的重要性（次重点）

理解：1. 建筑设计表达的类型和意义；2. 建筑设计表达的特点

（三）模型表达（一般）

识记：1. 模型种类和对应比例；2. 建筑模型的三大组成部分

理解：1. 模型用材及不同材料的特点；2. 制作模型注意的要点

第四章 形态构成

一、学习目的与要求

本章节的主要内容是研究“形”与“形的构成规律”，以及人的主观反映，如视知觉、形态的心理感受等，这是从事一切造型艺术创作的基础。考生应该理解概念要素和视觉要素的内涵、表现特性以及形的心理感受特征，基于形态知觉、形态心理感受的基础上运用形式美法则学习体会新的形态的创作手法，本章的内容学习需结合一定的训练达到强化造型能力培养的目的，重点是熟练的运用各种造型元素的形态和特性，掌握科学的造型方法，逐渐培养设计思维，提高审美水平。

二、考核知识点与考核目标

（一）形的基本要素及其基本关系（重点）

识记：基本形的定义

理解：1. 概念要素和视觉要素的内涵及其意义；1. 形的心理感受特征

应用：1. 点、线、面、体的形态表现特性；2. 形与形的八种基本关系及
其内涵

（二）造型的基本方法（重点）

识记：1. 骨架的定义及分类；2. 聚集法的定义和两种形式

理解：1. 空间法的内涵；2. 变形类的三种构成方法

应用：1. 单元类方法需注意的要点；2. 分割类的四种方法

（三）形式美法则（重点）

识记：1. 均衡的定义；2. 可供造型参考的比例关系；3. 多样统一的内涵；

理解：可列举常见的对比方法

应用：1. 对称的内涵及分类；2. 取得均衡的方法；3. 举例说明三种节奏
方式及其内涵；4. 多样统一的方法

（四）形态的视知觉和心理感受（次重点）

识记：1. 群化法则的内容。2. 图底关系的定义；3. 层次的定义；4. 量感的定义；5. 质感的定义

理解：单纯化原理的内涵

应用：1. 有利于图形形成的图底关系表现方式；2. 对形态的心理感受包含的六种方式及其内涵，可以做到举例说明

（五）形态构成实践（次重点）

理解：1. 形态构成实践的原则；2. 形态构成三个关键问题

应用：1. 设计过程的四个步骤及具体做法；2. 形态构成的中心的内涵、表现方式和设计方法；3. 形态构成的边界的意义、内涵和表现方法；4. 形态构成衔接的内涵、表现要点和方式以及处理方法

第五章 建筑方案设计方法入门

一、学习目的与要求

本章节的学习需了解方案设计的特点及步骤，构思设计的关键点，掌握一定的分析方法、调研方法、构思方法以及方案分析比较的重点，领会调整发展阶段的基本任务及方案细化阶段的基本任务和过程表达的基本职能和基本原则，学习分析图的表达，为今后学习园林方案设计实践做好准备。

二、考核知识点与考核目标

（一）设计方法（重点）

识记：构思的三个关键点

理解：1. 方案设计的特点；2. 建筑设计的形式特点要求；3. 环境分析包括的内容；4. 规划条文分析包括的内容；5. 设计理念的内涵；6. 方案构思的定义；7. 实施多方案的基本原则；8. 方案优选比较的重点；9. 过程表达的基本职能和基本原则；10. 分析图的基本职能和绘制的基本原则

应用：1. 方案设计的六个基本步骤；2. 相关实例调研的方法；3. 方案构思的过程及内容；4. 构思切入的方法；5. 调整发展阶段的基本任务及方案细化阶段的基本任务；6. 方案的设计三阶段

（二）方案设计学习的要点（次重点）

理解：方案设计学习的要点

（三）认识设计（一般）

理解：设计的内涵

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规

定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

田学哲，建筑初步（第三版），郭逊，中国建筑工业出版社，2010年版

2. 参考教材：

造型基础平面，刘毅娟，中国林业出版社

造型基础色彩，刘毅娟，中国林业出版社

造型基础立体，刘毅娟，中国林业出版社

园林设计初步，刘磊，重庆大学出版社

三、自学方法指导

园林规划设计基础课程内容涉及面较宽，涉及到建筑、空间、形态构成、表达、设计构思等许多方面。考生在自学时往往会感到有一定困难，但自学能力的培养对获取知识是非常必要的。考生在自学过程中应注意如下几个方面：

（1）根据考核要求中的能力层次，在全面系统学习的基础上掌握重点概念和重点问题，如空间的属性和组织形式、建筑形象的表现、形态的基本要素及特征、形式美法则等，注意各章内容之间的内在联系，更重要的是体会与园林专业的内在联系。

（2）本课程的自学考试大纲是自学本课程的主要依据。在自学本课程前应先通读大纲，了解课程的要求，获得课程完整的概况。在开始自学某一章时，先阅读大纲，了解该章的课程内容，考核知识点和考核要求，在自学过程中有的放矢。

（3）阅读指定教材时，要求吃透每个考核知识点。对基本概念要做到深刻理解，对基本原理要弄清弄懂，对基本方法要熟练掌握。

（4）为巩固知识理论，考生要结合课外建筑、园林参考书籍一起学习，扩展知识面，强化感性认知，如此可帮助考生尽快地达到自考大纲的要求，并可以检查学习掌握知识的程度，达到能力培养的目标。

（5）本课程是一门实践性较强的课程，考生在自学过程中必须注意理论结合构成训练，可通过实验进行项目安排，按实验的目的、要求和内容认真做好每次设计练习，建议实验与课程自学过程同步进行。或查阅相关参考教材，借鉴一些较好的训练方法自行练习。

（6）考生在自学时要注意基本能力的培养，即系统分析和综合能力，分析问题和理解知识的能力，抓住重点阐述问题的能力，以及有关形态构成的能力等。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	建筑概论	10
第二章	建筑基本知识	20
第三章	建筑设计表达技法	20
第四章	形态构成	38
第五章	建筑方案设计方法入门	20
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 25%、“理解”为 46%、“应用”为 29%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的

相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 建筑艺术最重要的内涵是
A. 空间 B. 功能 C. 造型 D. 组织
2. 根据建筑功能和审美的需要,对空间在垂直方向所做的处理叫做
A. 空间的穿插 B. 空间的分割 C. 空间的贯通 D. 空间的导向

二、多项选择题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 建筑施工一般包括
A. 施工技术 B. 施工流程 C. 施工组织
D. 施工方法 E. 施工形式
2. 希腊的柱式包括
A. 多立克柱式 B. 爱奥尼柱式 C. 科林斯柱式
D. 塔司干柱式 E. 混合柱式

三、填空题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 艺术上的对比手法可以达到_____和_____的作用。
2. 除了建筑物的形体重心不超过其底面积可取得稳定之外,建筑造型的稳定感还来自人们对_____和_____的联想。

四、名词解释题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 尺度

五、简答题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 为了实现方案的优选,多方案构思应遵循的原则有哪些?
2. 建筑工程制图作为工程性图纸,应满足哪些要求?

六、论述题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 请分析在现代主义建筑的原则下,建筑师们在创作思想与手法上显示出分化和多样化发展的几种倾向的特征。