

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

数字媒体视频编辑

(课程代码: 07891)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称: 数字媒体视频编辑

课程代码: 07891

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

数字媒体视频编辑是高等教育自学考试数字媒体艺术（专科）专业的专业核心课程，课程全面系统地培养考生运用数字化手段进行影视素材编辑能力。数字影视剪辑艺术与实践是高等院校数字媒体专业规划教材，本教材涵盖了理论与实践的专业基础课程内容，其相关技术内容与符号等都采用最新国家标准。它系统介绍了电影、电视剪辑艺术发生、发展的历史，条理清晰地总结了影视剪辑艺术的审美历程、工作方式和实践过程。本课程具有很强的实用性和可操作性，是以后学习影视艺术各相关专业课程的基础，对提高考生的专业素质起着重要作用。

二、课程目标与基本要求

通过课程的讲授和训练，要求达到以下教学目的：

1. 了解影视剪辑的发展历史与审美历程，激发考生的信心与兴趣。
2. 熟悉剪辑艺术的理论知识，提升考生的专业素养。
3. 掌握影视剪辑的工作方式和技巧，提高考生的思维方式和表现能力。
4. 理论与实践紧密结合，加深考生的认识与理解，方便更好的融入今后的实际操作当中。
5. 培养考生观察问题、分析问题、解决问题的基本技能，初步具备参与数字媒体视频编辑工作的能力。

三、与本专业其他课程的关系

数字媒体视频编辑是数字媒体专业必不可少的基础课程。本课程先期介绍了剪辑艺术的发展历史，剪辑艺术相关理论的基础课程，同时也包括了视频剪辑的工作方式和实践过程等制作技巧，对进一步学习其他课程打下扎实的理论和实践基础。学习数字媒体视频编辑必须要有扎实的艺术理念与计算机技术。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 影视剪辑的历史回顾

一、学习目的与要求

学习影视剪辑艺术的历史与发展，初步掌握蒙太奇概念与特点，认识电视技术中的剪辑工作，了解数字化时代下影视制作的基本流程。

二、考核知识点与考核目标

（一）影视剪辑的发展历史（重点）

识记：电影与剪辑的萌芽、发展与成熟，蒙太奇的基本概念

理解：声音与色彩的出现对电影剪辑的影响

应用：观看经典电影，了解剪辑魅力，尝试解读不同的剪辑手法

（二）电视的发明、电视节目制作和电视的剪辑（次重点）

识记：电视的发明与发展，电视工作的三个基本要素

理解：电视节目主要的制作手段和制作方式。电视技术的发展、电视技术对电影著作及对剪辑工作的影响及反作用

应用：选择自己喜欢的电视节目，尝试用构思阶段、摄制阶段、后期制作、镜头组接、段落组接和整体结构来进行具体分析

（三）数字时代的影视艺术制作（一般）

识记：数字时代影视制作的基本流程

理解：数字化的前期策划、数字化现场拍摄、数字化后期制作

应用：数字化时代下影视艺术的突破

第二章 科学艺术与电影剪辑

一、学习目的与要求

熟悉科学与艺术对电影剪辑的影响，了解数字化对传统电影语音进行的挑战，掌握数字化技术和传统电影语音的相关概念。

二、考核知识点与考核目标

（一）数字化技术（重点）

识记：数字化概念，数字化过程

理解：数字化前期准备、现场制作与后期剪辑

应用：挑选经典的数字化电影，分析其中的数字化电影特效

（二）传统电影语言（次重点）

识记：传统电影语音的存在形式

理解：传统电影语音的局限性

应用：举例说明数字化技术对传统电影语音的创新与突破

（三）科技与想象（一般）

识记：科学与艺术之间的区别与联系

理解：科学与艺术对电影发展、影像剪辑、审美风格的影响

应用：观看不同时期的经典电影，加深对电影剪辑的认识与理解

第三章 数字影视制作

一、学习目的与要求

学习传统剪辑与数字剪辑，掌握相关概念，熟悉工艺流程，理解从线性到非线性的转变。将传统电影制作工艺与数字非线性编辑进行比较，体会数字剪辑的优点。

二、考核知识点与考核目标

(一) 数字剪辑 (重点)

识记: 数字化剪辑的历史与发展

理解: 数字化非线性编辑后期制作的工艺流程。AVD 非编操作、视频操作
工艺流程、音频操作工艺流程、Cut List 表与电影母版成品的编辑

应用: 数字化剪辑的基本流程

(二) 传统剪辑 (次重点)

识记: 电影、胶片、剪辑、影像等概念, 剪辑的两重任务, 了解影像与信息之间的关系

理解: 传统剪辑的工艺流程

应用: 传统剪辑的优点与不足

(三) 从线性到非线性——传统剪辑和数字化剪辑工艺之比较 (一般)

识记: 传统电影剪辑中的工作样片、片边号码、磁片、同步套片器、声画
编辑机概念与原理

理解: 电影数字非线性编辑工作流程中的特殊问题

应用: 比较传统剪辑工艺与数字非线性编辑, 数字技术为电影制作带来的
便捷

第四章 影视剧剪辑艺术之原则

一、学习目的与要求

熟悉电影蒙太奇、叙事蒙太奇、蒙太奇剪辑相关概念与内容, 了解蒙太奇与叙事之间的关系, 掌握蒙太奇的几种剪辑方法。

二、考核知识点与考核目标

(一) 蒙太奇 (重点)

识记: 蒙太奇、叙事蒙太奇、蒙太奇剪辑的基本概念

理解: 电影蒙太奇形式的形成

应用: 欣赏影视作品, 提升自己的鉴赏能力

(二) 叙事蒙太奇 (次重点)

识记: 叙事蒙太奇的功能, 了解连续性、连贯性剪辑

理解: 平行蒙太奇; 重复蒙太奇; 交叉式蒙太奇; “积累”式蒙太奇; 错位、
错觉式蒙太奇; 夹叙夹议式蒙太奇

应用: 尝试分析一段影视作品中的时间与空间

(三) 蒙太奇剪辑 (一般)

识记: 了解每场戏的本质原则, 组织一场戏的具体步骤

理解: 联想式蒙太奇; 象征式、隐喻式蒙太奇; 对比, 对照式蒙太奇; 经
典蒙太奇; 梦幻式蒙太奇

应用: 举例说明联想式剪辑法、象征式、隐喻式剪辑法、对比和对照式剪
辑法、梦幻式剪辑法, 以及经典剪辑的各自特点

第五章 剪辑作为艺术

一、学习目的与要求

剪辑师必须拥有读懂镜头，懂得画面造型的能力。学习剪辑师基本素质，了解剪辑师基本责任，体会剪辑师与导演、画面、表演之间的联系。

二、考核知识点与考核目标

（一）剪辑师的素质（重点）

识记：影视艺术、影视创作相关概念，影视剪辑师必须具备的四种基本素质

理解：剪辑师的工作、责任与目标

应用：从生活出发，提高自身文化素养，善于学习、勇于创新，锻炼自身的视觉艺术业务素质

（二）剪辑师责任（次重点）

识记：剪辑师的工作与贡献

理解：剪辑师与导演、剪辑师与画面造型、剪辑师与表演

应用：尝试拍摄短片并进行剪辑，感悟剪辑的魅力

（三）剪辑师与文学（一般）

识记：镜头是构成作品的基本单位，也是影视叙事和表意的基础

理解：掌握一定摄影、美术知识

应用：对拍摄镜头的构图、气氛、色彩、用光，有一定的鉴赏、辨别能力

第六章 影视剪辑艺术实践技巧

一、学习目的与要求

熟悉电影从剧本到影片创作的蒙太奇实践，了解影视创造中的艺术形式，学习并运用镜头语言，掌握组织一场戏的基本能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）影视中的艺术形式与技巧（重点）

识记：影视中的剪辑艺术、结构艺术、时空艺术、节奏艺术、镜头语言、“切”的艺术、转场艺术、省略与凝练，剪辑中的渲染技巧

理解：剪辑的三个阶段，理解并运用镜头语言，影视创作中的艺术实践技巧

应用：通过欣赏影视作品，阐述其中的艺术影视与技法，提升自己的鉴赏能力

（二）从分镜头剧本到拍摄制作中的蒙太奇实践（次重点）

识记：编剧的基本概念，案例的具体分析

理解：了解先从分析分镜头剧本再到影片剪辑的缘由

应用：尝试分析一段影视作品从文学剧本到拍摄制作的蒙太奇实践

（三）怎样组织一场戏（一般）

识记：了解每场戏的本质原则，组织一场戏的具体步骤

理解：如何运用蒙太奇思维以及蒙太奇剪辑方式去组织一场戏和一个段落

应用：通过所学方法，尝试组织一场戏或者一个段落

第七章 动漫电影的蒙太奇艺术

一、学习目的与要求

了解动漫电影的定义与发展，掌握动漫电影的类型与特点，体会蒙太奇语言在动漫作品中的运用。

二、考核知识点与考核目标

（一）动漫电影的简介（重点）

识记：动漫电影的定义、分类与特点

理解：动漫电影的基本概念和类型特征

应用：学习不同类型的动漫电影，解读其中的制作流程与审美特点

（二）动漫电影的发展（次重点）

识记：动画的本质、原始动画的雏形、负片的基本概念与应用、现代意义
动画影片诞生的标志

理解：动漫电影的发展历史

应用：动漫电影的发展现状

（三）动漫作品中蒙太奇语言的运用（一般）

识记：镜头与节奏的基本概念

理解：动漫作品中镜头理念的体现和对节奏的把握

应用：结合经典作品，阐述世界优秀动画片里不同的美学特点

第八章 影评

一、学习目的与要求

观看《芝加哥》、《冰河世纪》与《功夫》，阅读相关影评，学习并借鉴其中的方法，挑选自己喜欢的电影，尝试进行影评写作。

二、考核知识点与考核目标

（一）《芝加哥》影评（重点）

识记：《芝加哥》背景，学习并总结其中快切的剪辑手法

理解：平行蒙太奇的剪辑手法使得同时发生的两个空间有了内在联系

应用：观看并鉴赏《芝加哥》，尝试收集同类型优秀电影，并进行具体分析

（二）《冰河世纪》影评（次重点）

识记：《冰河世纪》背景，学习并总结其中精湛的元素组合

理解：对电影剪辑艺术的借鉴，对电脑制作优势的发挥

应用：观看并鉴赏《冰河世纪》，收集同类型优秀电影，并进行具体分析

（三）《功夫》影评（一般）

识记：《功夫》背景，学习并总结其中出色的镜头组接

理解：了解歌舞造型，体会电影剪辑对银幕形象的成功塑造

应用：观看并鉴赏《功夫》，收集同类型优秀电影，并进行具体分析

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

数字影视剪辑艺术与实践，李停战、周炜，中国广播电视出版社，2006年第1版

2. 参考教材：

数字影视剪辑艺术教程，李停战、周炜，中国传媒大学出版社，2010年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 2 学分，建议总课时 36 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	影视剪辑的历史回顾	4
2	科学艺术与电影剪辑	4
3	数字影视制作	5
4	影视剧剪辑艺术之原则	5
5	剪辑作为艺术	5
6	影视剪辑艺术实践技巧	5
7	动漫电影的蒙太奇艺术	4
8	影评	4
合 计		36

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 4 分，共 40 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 叙事蒙太奇的基本剪辑方式有
 - A. 平行蒙太奇、交叉蒙太奇、重复蒙太奇、积累蒙太奇
 - B. 平行蒙太奇、联想蒙太奇、重复蒙太奇、梦幻蒙太奇

- C. 联想蒙太奇、对比蒙太奇、梦幻蒙太奇、积累蒙太奇
- D. 象征蒙太奇、平行蒙太奇、重复蒙太奇、梦幻蒙太奇

2. 长镜理论的代表人物是法国人

- A. 普多夫金
- B. 巴赞
- C. 爱森斯坦
- D. 卢为埃尔

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列选项中，属于叙事蒙太奇基本剪辑方式的有

- A. 平行蒙太奇
- B. 重复蒙太奇
- C. 交叉式蒙太奇
- D. “积累”式蒙太奇
- E. 夹叙夹议式蒙太奇

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

- 1. 构成电影元素结构中的最小单位是_____。
- 2. 蒙太奇学说是由_____创立。

四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

- 1. 对比蒙太奇
- 2. 梦幻蒙太奇

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

- 1. 简述分镜头剧本的作用。
- 2. 简述传统剪辑工艺与数字非线性编辑的区别。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

- 1. 试述全景在“切”中的应用。