

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

色彩与构成

(课程代码: 07883)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：色彩与构成

课程代码：07883

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

色彩与构成课程是高等教育自学考试数字媒体艺术（专科）专业的专业核心课程。它阐述了数字艺术色彩的概念、理论和技术，涵盖了理论、实践与应用的专业基础课程内容。本课程主要培养考生掌握了解色彩、色彩构成原理、色彩混合、对比、调和的基本概念和特性，掌握色彩采集重构与美学原则，提高考生对色彩的采集与重构的思考分析能力，提高考生的色彩鉴赏力和对色彩使用创作的实践能力。

二、课程目标与基本要求

通过课程的学习，要求达到以下目标：

1. 掌握色彩的基本概念和特性，重点掌握色彩混合、采集、调和、重构的基本特点与规律。
2. 掌握色彩、色彩规律的基本概念和特性，特别是重点掌握一些优秀的色彩作品的特点，寻找出其色彩规律。
3. 重点掌握色彩对人的心理影响，了解色彩对人影响的心理效应。
4. 重点学习色彩的构成原理，如何以色彩的原理构成色彩表述进而形成色彩体系。
5. 了解色彩采集与重构的原理，掌握色彩经典解读的表述。
6. 了解各种优秀色彩作品的风格流派、色彩特征、心理特性；重点学习优秀作品中的色彩与构成。

三、与本专业其他课程的关系

本课程基本概括了本专业所需掌握相关色彩学及应用的知识和实践，对进一步学习其它课程打下扎实的理论和实践基础。学习色彩与构成必须要有扎实的色彩学基础知识，同时也需掌握艺术设计相关的专业基础知识。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 色彩构成与色彩

一、学习目的与要求

学习色彩与构成的基本概念，理解色彩学的特性，了解色彩构成，了解色彩构成的丰富性和多样性。

二、考核知识点与考核目标

- （一）色彩与构成的基本概念（重点）

识记：色彩构成的产生与影响，了解色彩的产生

理解：色彩构成的特性，色彩的影响

应用：经典色彩作品的解读，经典色彩作品的产生和来源

（二）色彩构成的产生与影响（次重点）

识记：色彩与构成基本特征、色彩的来源

理解：生活片中的色彩来源以及基本构成

应用：通过对经典色彩作品的欣赏和比较，了解和熟悉不同的色彩主题表达

（三）工具与准备工作（一般）

识记：解读和欣赏经典色彩作品等

理解：经典色彩作品的与众不同之处

应用：初步接触色彩与构成

第二章 色彩构成原理与表述体系

一、学习目的与要求

学习色彩构成原理的基本概念，理解色彩构成体系的重要性。了解色彩构成原理的特点，了解色彩构成体系的基本形成。

二、考核知识点与考核目标

（一）色彩的构成原理（重点）

识记：色彩的无彩系与有彩系系统的确立

理解：色彩的三原色原理，色彩的三要素

应用：关于色彩明度、色相的认识

（二）色彩表述体系的确立（次重点）

识记：色彩混色体系的建立以及使用

理解：提高对色彩认识的能力，提高自己对色彩的塑造能力。

应用：通过对色彩混色能力的塑造，了解和熟悉不同的色彩表达

（三）工具与准备工作（一般）

识记：孟塞尔显色体系的认识和使用等

理解：色彩构成与孟塞尔显色体系的联系

应用：解读经典色彩构成作品

第三章 色彩的混合

一、学习目的与要求

学习色彩混合的构成提炼，理解不同色彩混合的多样性。

二、考核知识点与考核目标

（一）加色混合练习实践（重点）

识记：光的三原色的提炼以及色的三原色的提炼

理解：增加色彩形成色彩混合

- 应用：加色混合的练习实践
- (二) 减色混合练习实践（次重点）
- 识记：多种颜色混合实践
- 理解：色彩叠色的练习实践
- 应用：色彩减色练习对色彩明度的影响
- (三) 工具与准备工作（一般）
- 识记：对色彩旋转混色和空间混色的理解
- 理解：旋转混色和空间混色的关系
- 应用：熟悉和掌握色彩混合练习

第四章 色彩的对比

一、学习目的与要求

学习色彩对比的方法，理解色彩对比的重要性。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 色彩对比的类别（重点）
- 识记：色彩明度对比、纯度对比的方法
- 理解：色彩色相对比的方法
- 应用：色彩冷暖对比的理解和方法
- (二) 影响色彩对比的因素（次重点）
- 识记：色彩面积、形状对比对色彩的影响
- 理解：色彩位置对比对色彩的影响
- 应用：物体色彩表面对色彩的影响，不同质感表面对色彩的影响
- (三) 工具与准备工作（一般）
- 识记：色彩的肌理对比的影响
- 理解：不同物体的质感肌理和色彩的肌理的对比
- 应用：熟悉和掌握色彩的肌理的实践

第五章 色彩的调和

一、学习目的与要求

学习色彩调和的特点，理解色彩调和的创作技巧。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 色彩的类似色调和（重点）
- 识记：同一色彩调和
- 理解：近似色彩调和
- 应用：色彩调和对色彩明度、纯度的影响
- (二) 色彩的对比色调和（次重点）
- 识记：色彩等差秩序的建立
- 理解：对比色中混入同一色的练习实践和掌握理解

应用：各种平衡色的面积比率

(三) 工具与准备工作（一般）

识记：无彩色的色彩调和

理解：色相环秩序的调和练习

应用：熟悉和掌握色相环的调色训练

第六章 色彩的心理效应

一、学习目的与要求

学习色彩心理效应的特点，理解色彩心理效应的知觉现象与特征。

二、考核知识点与考核目标

(一) 色彩的知觉现象与特征（重点）

识记：不同色彩的膨胀感与收缩感的理解

理解：色彩的同化效果

应用：色彩易见度的设定

(二) 色彩的直接性心理效应（次重点）

识记：有彩色系的色彩表情

理解：不同色彩的表情练习与实践

应用：无彩色系的色彩表情练习实践

(三) 工具与准备工作（一般）

识记：色彩的间接性心理效应的理解

理解：色彩的象征与色彩的联想

应用：色彩之间联系感觉的练习实践

第七章 色彩的采集与重构

一、学习目的与要求

学习色彩采集与重构的概念与方法。

二、考核知识点与考核目标

(一) 色彩的采集与特点（重点）

识记：自然色的采集

理解：自然色的采集与图片色采集的区别

应用：传统色彩的采集挖掘

(二) 色彩的重构与特点（次重点）

识记：色彩的归纳重构

理解：色彩的创意重构

应用：经典色彩的重构与韵味

(三) 工具与准备工作（一般）

识记：色彩的采集与重构的创意技巧

理解：对传统色彩采集重构内涵的挖掘

应用：对经典色彩采集重构作品的解读

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：色彩构成，李友友，湖南人民出版社，2008年第1版
2. 参考教材：色彩与构成，李莉婷，安徽美术出版社，2005年

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，

以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	色彩构成与色彩	11
2	色彩构成与表述体系	11
3	色彩的混合	13
4	色彩的对比	13
5	色彩的调和	14
6	色彩的心理效应	14
7	色彩的采集与重构	14
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 10 分，共 100 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 色彩调和包括
 - A. 类似调和
 - B. 对比调和
 - C. 无彩色调和
 - D. 中性色调和

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 色彩构成理论产生的时代是_____世纪。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 有彩系

2. 色彩重构

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述色彩混合的特点。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 论述彩色的心理效应与特征。