

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

外国美术史

(课程代码: 07074)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：外国美术史

课程代码：07074

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

外国美术史是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的选考课程。本课程主要综合考察和概述外国美术的历史与文化，通过以史料为依据，运用科学的分析方法和最新的理论观点阐述世界各国美术发生、发展的一般规律及其相互之间的影响和异同。

二、课程目标与基本要求

课程目标：通过本课程的学习，考生应了解外国美术史的源流、发展、艺术流派及其与当时社会政治、文化等方面的关系；熟悉外国美术史中的重要艺术家与代表性艺术作品；开拓眼界，提高艺术鉴赏能力，积淀艺术底蕴；提高艺术素质和文化修养。

基本要求：掌握外国美术史的源流、发展、艺术流派，重要艺术家与代表性艺术作品。考生能够掌握欣赏分析外国美术作品的基本能力，提高考生美术作品的欣赏水平。

三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的美术理论学习和创作实践提供理论知识。后续课程为水彩画技法理论、素描技法理论、油画技法理论。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 原始美术

一、学习目的与要求

通过本章的学习，主要了解旧石器时代美术、中石器时代美术、新石器时代美术的相关知识，认识古代人类美术文明的起源。以上作为总体理解外国美术发展的基础和学习课程其它内容的前提，是本课程的重点、难点部分。要求考生掌握外国美术发生的多种学说理论，具备原始美术的欣赏能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）旧石器时代美术（重点）

识记：拉斯科洞穴壁画、阿尔塔米拉洞穴壁画

理解：欧洲美术最重要的发源地、法国拉斯科的洞穴壁画、西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画的野牛

应用：旧石器时代彩陶文化的艺术赏析

(二) 新石器时代美术(次重点)

识记: 巨石文化

理解: 巨石文化的主要艺术类型

(三) 中石器时代美术(一般)

识记: 拉文特地区岩画

理解: 拉文特地区岩画主要特点

第二章 古代东方美术

一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解关于古代两河流域美术、埃及美术的发展历史, 要求考生认识亚洲两大文明美术起源的历史, 培养赏析原始亚洲美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 古代埃及雕塑艺术、古埃及建筑艺术、巴比伦美术(重点)

识记: 1. 古王国时期; 2. 三大金字塔; 3. 写实主义雕塑杰作; 4. 新王国时期著名建筑

理解: 古代埃及雕塑程式的特征

应用: 在古代埃及, 浮雕和壁画共同程式及其代表作

(三) 苏美尔·阿卡德美术、古埃及绘画(次重点)

识记: 1. 苏美尔美术; 2. 阿卡德美术

理解: 亚述美术

(三) 新巴比伦美术、波斯美术(一般)

识记: 1. 新巴比伦美术; 2. 波斯美术

第三章 古代西方美术

一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解爱琴美术、古希腊美术、古代埃及美术的历史知识; 要求考生认识欧洲美术起源的历史, 培养赏析古代希腊、罗马美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 古代希腊美术(重点)

识记: 1. 古代希腊建筑三大柱式; 2. 黑绘与红绘瓶画; 3. 建筑代表作; 4. 雕塑代表作; 5. 菲狄亚斯等雕塑大师的代表作及理论成就

理解: 古希腊美术的特点

(二) 古代罗马美术(重点)

识记: 1. 共和国时期的罗马美术: 建筑、雕塑、壁画; 2. 帝国早期和中期的罗马美术: 建筑、雕塑; 3. 帝国晚期美术代表作品

理解: 古罗马的建筑特点

(三) 爱琴美术(次重点)

识记: 1. 克里特美术; 2. 迈锡尼美术

理解: 克里特美术的艺术特点

第四章 古代三大洋美术

一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解关于古代非洲、美洲、大洋洲美术的发展历史; 要求考生认识三大洋美术起源的历史, 培养赏析原始三大洋美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 古代美洲美术(重点)

识记: 1. 玛雅文化; 2. 印加文化

理解: 1. 建筑; 2. 阿兹特克美术

(二) 古代非洲美术(次重点)

识记: 1. 非洲岩画三个时期及代表地区; 2. 非洲雕塑及工艺品的主要代表

理解: 古代非洲美术的艺术特征

(三) 古代大洋洲美术(一般)

识记: 新喀里多尼亚西部的拉皮塔(Lapita)地区的夹砂陶器

理解: 古代大洋洲美术的艺术特征

第五章 早期及古代亚洲美术

一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解关于古代亚洲的印度、波斯、伊斯兰、日本美术的发展历史; 要求考生认识亚洲主要文明的美术历史知识, 培养考生对亚洲古代美术作品的赏析能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 古代日本美术(重点)

识记: 1. 漆画《舍身饲虎图》、绘卷物《源氏物语绘卷》; 2. 狩野派画风: 狩野永德的《桧图屏风》、本阿弥光悦《舟桥蒔绘砚箱》; 3. 日本美人画、日本风景画: 喜多川歌磨的《捕鲍女》; 4. 写生画派: 圆山应举的《雪松》

理解: 日本佛教美术时代

(二) 古代印度美术、伊斯兰美术(次重点)

识记: 1. 犍陀罗佛像; 2. 马图拉式佛像; 3. 萨尔纳特式佛像及代表作;
4. 伊斯兰细密画

理解: 伊斯兰建筑的特征

(三) 古代波斯美术(一般)

识记: 1. 波斯王朝美术; 2. 帕提亚王国时期: 建筑、雕塑、壁画; 3. 萨

波斯帝国的美术：建筑、雕塑、绘画、工艺美术、丝织工艺典型纹样

理解：波斯建筑特征

第六章 欧洲中世纪美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解欧洲中世纪的早期基督教美术、拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术的相关历史知识；要求考生通过不同艺术风格的比较，深入理解欧洲中世纪美术的宗教文化特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）哥特式美术（重点）

识记：哥特式建筑特点及代表性教堂

理解：欧洲中世纪美术与基督教的关系

（二）拜占庭美术、罗马式美术（次重点）

识记：罗马式建筑特点、拜占庭建筑

理解：罗马式美术特征、拜占庭美术特征

（三）早期基督教美术和蛮族美术（一般）

识记：早期基督教地下墓窟壁画、早期基督教镶嵌画、“蛮族”美术、加洛林文艺复兴、罗马异教的长方形会堂及其代表作品、奥托美术

第七章 欧洲文艺复兴时期美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生重点了解意大利及其他欧洲国家的文艺复兴美术的历史知识；要求考生理解文艺复兴在西方美术史的重要意义，从而加深对西方艺术发展规律的理解和认识。

二、考核知识点与考核目标

（一）早期艺术的审美特征（重点）

识记：早期文艺复兴美术、样式主义美术及其代表作品、文艺复兴盛期美术、威尼斯画派的杰出代表人物及作品

理解：欧洲文艺复兴时期美术的基本成就

（二）尼德兰美术、德国文艺复兴美术（次重点）

识记：1. 尼德兰文艺复兴美术（荷兰、比利时、卢森堡、法东北）；2. 德国文艺复兴美术

理解：“农民勃鲁盖尔”

（三）法国文艺复兴美术（一般）

识记：富凯《圣母子》、让·克卢埃《法朗索瓦一世像》、古戎《山林水泽女神》、西班牙文艺复兴美术、英国文艺复兴美术

理解：“枫丹白露派”

第八章 17 至 18 世纪欧洲美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解 17 至 18 世纪欧洲主要美术地区的历史知识，重点包括法国的巴洛克、罗可可美术、西班牙、荷兰、法兰德斯、英国等国家的美术风格及其代表人物、作品；要求考生结合自己的欣赏体会，掌握这一时期美术创作的文化特征和艺术特征。

二、考核知识点与考核目标

（一）巴洛克美术、罗可可美术（重点）

识记：卡拉齐兄弟及其流派、法国 18 世纪最杰出的画家、巴洛克美术特征

理解：卡拉瓦乔的艺术特色及时代影响

（二）法兰德斯美术、荷兰美术（次重点）

识记：鲁本斯巴格克绘画最伟大代表、维米尔是著名风俗画家代表、凡·代克《查理一世像》、《哈尔斯《吉卜赛女郎》、《圣乔治民团的宴会》、伦勃朗《杜普教授的解剖学课》、《夜巡》

（三）英国、西班牙美术（一般）

识记：“英国绘画之父”及其代表作品、雷诺兹《扮成悲剧女神的萨拉西顿》、庚斯波罗《萨拉·西顿夫人》、里贝拉《圣巴托罗缪的殉难》、苏巴朗《圣塞拉皮翁》

理解：委拉士开兹和西班牙画派

第九章 19 世纪西方美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解 19 世纪西方美术的主要审美特征，理解记忆新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义等美术流派的历史知识；要求考生结合自己的学习体会，进一步加深对 19 世纪西方美术转型的理解和认识。

二、考核知识点与考核目标

（一）新古典主义美术、浪漫主义美术、现实主义美术（重点）

识记：达维特（1748-1825）《马拉之死》、席拉尔：《丘比特与蒲赛克》、格罗《阿尔柯尔战役中的拿破仑》、古典主义、浪漫主义、法国写实主义、巴比松画派

理解：新古典主义美术形成的原因；浪漫主义美术的艺术特征；写实主义美术的艺术特征

（二）印象主义、新印象主义、后印象主义美术（次重点）

识记：马奈（1832-1883）《草地上的午餐》、《吹笛少年》、《牧人狂游乐场酒吧》；莫奈（1840-1926）《日出印象》、《睡莲》；雷诺阿《糕饼磨坊》、《沙邦蒂埃夫人及她的孩子》、《阳光中的裸女》、《浴女们》；德加《苦艾酒》；毕沙罗《红屋顶》；西斯莱《马尔利港的洪水》；罗丹

(1840——1917)《青铜时代》、《思想者》、《加莱义民》；表现主义奠基人

理解：“现代艺术之父”及其代表作品；表现主义奠基人及其代表作品；

凡高(1850——1890)代表作品

(三) 19 世纪英国、美国、俄罗斯美术(次重点)

识记：俄·克拉姆斯柯依《无名女郎像》、列宾(1840-1930)《伏尔加纤夫》、《伊凡雷帝杀子》、苏里柯夫《女贵族莫洛佐娃》、(美)埃金斯《格罗斯授课》

理解：英国拉斐尔前派及其代表人物

第十章 20 世纪西方现代美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解 20 世纪西方现代美术风格、美术流派和美术思潮；要求考生深刻理解和认识近现代西方艺术风格、艺术流派和艺术思潮的历史源流与发展规律。

二、考核知识点与考核目标

(一) 1945 年以前的美术(重点)

识记：1. 野兽派；2. 桥社；3. 青骑士；4. 立体主义；5. 未来主义；6. 构成主义；7. 风格派；8. 形而上画派；9. 达达主义

理解：超现实主义美术的风格特征

(二) 1945 年以后的美术(次重点)

识记：1. 新表现主义；2. 现代主义；3. 野兽主义；4. 立体主义；5. 达达主义；6. 超现实主义；5. 抽象表现主义；6. 后现代主义；7. 波普艺术

理解：后现代主义美术的艺术特点

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：外国美术史，张夫也，湖南大学出版社，2015 年第 3 版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	原始美术	5
第二章	古代东方美术	10
第三章	古代西方美术	10
第四章	古代三大洲美术	8

第五章	早期及古代亚洲美术	10
第六章	欧洲中世纪美术	10
第七章	欧洲文艺复兴美术	10
第八章	17 至 18 世纪欧洲美术	10
第九章	19 世纪西方美术	10
第十章	20 世纪西方美术	7
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1.〔法国〕约公元前 20000 年出现的是

A. 维纳斯洞穴壁画 B. 拉斯科野牛洞穴壁画
C. 母神雕像洞穴壁画 D. 阿尔塔米洞穴壁画拉

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 古罗马的工艺美术的类型是

A. 陶工艺 B. 金属工艺 C. 玉石工艺
D. 玉石工艺 E. 木质工艺

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 达芬奇的重要绘画作品是_____和_____。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 罗可可艺术

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述罗马式建筑的主要特点。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 塞尚对现代艺术的主要贡献是什么?它有哪些主要艺术观点?