

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

中国美术史（二）

（课程代码：07071）

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中国美术史（二）

课程代码：07071

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

中国美术史（二）是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程。本课程主要综合考察和概述中国美术史上的绘画史、建筑史、雕塑史、工艺美术史等，并尽可能兼及其它。通过以史料为依据，运用科学的分析方法和最新的理论观点阐述中国古代各个历史时期的美术发生、发展的一般规律及其相互之间的影响和异同。

二、课程目标与基本要求

课程目标：通过本课程的学习，让考生了解中国美术史的源流、发展、艺术流派及其与当时社会政治、文化等方面的关系；熟悉中国美术史中的重要艺术家与代表性艺术作品；开拓眼界，提高艺术鉴赏能力，积淀艺术底蕴；提高考生的艺术素质和文化修养。

基本要求：掌握中国美术史的源流、发展、艺术流派、重要艺术家与代表性艺术作品；考生能够掌握欣赏分析中国美术作品的基本能力，提高考生美术作品的欣赏水平。

三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的美术理论学习和创作实践提供理论基础认识，后续课程为中国画技法理论、外国美术史。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 史前美术

一、学习目的与要求

通过本章的学习，主要了解中国旧石器时代美术、新石器时代美术的相关知识，为总体理解中国美术发展的基础和学习课程其它内容的提供认识基础。本章要求考生重点掌握中国美术起源的主要载体，并具备对原始美术的欣赏能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）旧石器时代的美术及美术起源（次重点）

识记：1. 陶绘艺术的分类；2. 早期壁画、地画、岩画

（二）新石器时代艺术（重点）

识记：1. 仰韶文化的起源、类型及代表作；2. 马家窑文化的起源、类型及代表作；3. 汶口、龙山文化的起源及大汶口文化的特点；4. 河姆渡文化、良渚文化、马家浜文化等起源及良渚文化代表作；5. 红山文化的代表作

理解：1. 早起、中期、后期陶器的制造特点及装饰手段；2. 仰韶彩陶各期的造型和纹饰特征；3. 新石器时代玉雕刻的两个中心及主要风格
应用：1. 认识彩陶的艺术成就；2. 史前雕塑的主要表现题材

第二章 夏商周美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解关于夏商周时期美术的发展历史；要求考生认识夏商周时期中国美术的主要风格、代表作品及艺术成就，培养赏析原始亚洲美术作品的的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）青铜工艺（重点）

识记：1. 青铜器产生的时代；2. 饕餮纹的概念；3. 联珠纹的定义；4. 金文的概念及相关代表作；5. 四羊方尊；6. 司母戊鼎

理解：1. 青铜器造型和纹饰的演变；2. 青铜艺术的发展时期及各期的艺术特色和重要的代表作品

应用：青铜礼器的用途及艺术精神

（二）绘画与雕塑（次重点）

识记：1. 《人物龙凤图》和《人物御龙图》的出土地点、艺术特色及表现主题；2. 《舞乐图》的出土；3. 《漆奁车骑出行图》的出土；4. 先秦书法代表作

理解：1. 帛画的表现主题、艺术特色及代表作代表；2. 《人物御龙帛画》的主题及艺术特色

第三章 秦汉美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解秦汉美术的历史知识；要求考生认识秦汉美术的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的的能力

二、考核知识点与考核目标

（一）秦汉绘画（次重点）

识记：1. 河北望都1号东汉墓壁画；2. 长沙马王堆一号汉墓出土的纺织、漆器等代表作品

（二）雕塑与工艺美术（重点）

识记：1. 秦代陶塑兵马俑；2. 汉代陶俑及主要代表作；3. 画像石及主要代表作；4. 画像砖及主要代表作；5. 《长信宫灯》、《错金博山炉》、《羊形灯》、《云纹漆鼎》、《漆棺》

理解：1. 秦始皇兵马俑的艺术特色；2. 《马踏飞燕》、《马踏匈奴》的艺术特色

应用：1. 为什么说气势和古拙是汉代的美学风格？2. 汉代画像砖、画像石的主要题材及其艺术价值有哪些？

第四章 魏晋南北朝美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解关于魏晋南北朝美术的发展历史；要求考生认识魏晋南北朝的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）绘画（重点）

识记：1.南北朝时期最重要的画家；2.顾恺之的作画特点及代表作；3.谢赫的贡献及代表作

理解：1. 谢赫“六法”：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写的概念阐释；2. 魏晋南北朝时期山水画兴起的原因、代表作品及艺术成就

应用：1. 列举魏晋南北朝时期主要的几篇画论著作；2. 山水画形成期宗炳、王微的两篇山水画论著作；3. 顾恺之的三篇画论及主要论点；4. 谢赫的六法论

（二）敦煌壁画及新疆石窟壁画（次重点）

识记：1. 中国四大著名石窟；2. 其他石窟

（三）雕塑及工艺美术（一般）

识记：1. 砖石画像的特征及代表作品；2. 魏晋南北朝时期时期书法的特征及代表人物、作品

第五章 隋唐美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解关于隋唐美术的发展历史；要求考生认识隋唐美术的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）绘画（重点）

识记：1. 初唐时期绘画人物及代表作品；2. 盛唐时期绘画人物及其艺术特色、代表作品

理解：1. “曹衣出水，吴带当风”的美术风格；2. 仕女画

应用：1. 阐释“黄家富贵，徐熙野逸”；2. 中国文人画的定义及特点

（二）隋唐雕塑及工艺美术（次重点）

识记：唐三彩的概念及艺术风格

理解：昭陵六骏的概念及艺术风格

第六章 五代十国及两宋时期美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解五代十国及两宋时期美术的相关历史知识；要求考生认识五代十国及两宋时期美术的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）五代十国绘画（重点）

识记：1. 五代南唐人物画家及其代表作；2. “荆关董巨”；3. “黄徐体异”

（二）北宋绘画（重点）

识记：1. 翰林图画院；2. 北宋翰林图画院画家等级及相关名家；3. 北宋武宗元的代表作及其艺术特点；4. 李公麟的代表作及其风格；5. 宋代风俗画的代表作；6. 北宋美术史家郭若虚的代表作及其主要观点；7. 郭熙的代表作及崔白的代表作；8. 宋代青绿山水的代表作；9. 北宋文人画理论主要提倡者及早期文人画主要的实践 10. 张择端《清明上河图》；11. 界画

理解：1. 北宋宗教人物画代表画家及其作品、艺术特点；2. 宋代风俗画的代表画家及其作品；3. 北宋四大家的代表作品及风格特点；4. 郭熙山水画论《林泉高致集》的主要观点；5. 宋徽宗赵佶的花鸟画作品及风格；6. 宋代文人花鸟画家的代表人物

（三）南宋绘画（重点）

识记：1. 南宋历史画名作；2. 梁楷作品及其贡献；3. “南宋四家”；4. 李唐、刘松年、马远的代表作品

理解：1. 南宋减笔人物画的代表画家及其作品；2. 南宋四大家的代表作品及风格特点

（四）辽、金和西夏绘画（次重点）

识记：1. 辽宁法库叶茂台辽墓出土的绢画；2. 辽墓壁画的重要发现；3. 金代宫廷画家张瑄的代表作品；4. 金代文人画家王庭筠的代表作品；5. 金代文人画家武元直的代表作品

（五）雕塑及工艺美术（一般）

识记：1. 宋工艺美术中最有成就的品种；2. 青瓷器；3. 宋代雕塑名作；4. 宋代“五大名窑”；5. 辽代木构建筑遗存；6. 北京卢沟桥；7. 妙应寺白塔；8. 宋代石窟艺术的代表作品

第七章 元代美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解元代美术的相关历史知识；要求考生认识元代美术的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的能力。

（一）元代绘画（重点）

识记：1. 元四家；2. 倪瓒的代表作品及画风；3. 元代前期士大夫画家的代表人物；4. 提倡文人画的南宋遗民画家；5. 赵孟頫的主要主张及代表作；6. 黄公望的代表作；8. 王蒙的代表作；9. 元代花鸟画家；10. 《永乐宫》壁画

理解：“元四家”的绘画艺术特点

（二）元代的雕塑及工艺美术（次重点）

识记：1. 釉下彩瓷青花和釉里红瓷器；2. 江西景德镇窑的产生与发展及主要成就；3. 磁州窑的产生及特点；4. 吉州窑的产生与发展；5. 漆器工艺的产生与发展；6. 织绣工艺的产生与发展及主要成就；7. 琉璃的产生 8. 元代玻璃器最重要的产地。9. 元晚期雕漆历史上的非凡巨匠。

理解：1.青花瓷的概念及特色；2. 釉里红瓷的概念及特色；3. 剔犀的概念及特色；4. 戗金的概念及特色；5. 元代的雕塑艺术及雕塑精品

第八章 明清美术

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解明清美术的相关历史知识；要求考生认识明清美术的艺术风格、代表作品及人物，培养赏析这一时期美术作品的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）明代绘画（重点）

识记：1. 明朝宣德、成化、弘治年间绘画的发展及“院体”风貌；2. 明代宫廷人物画家谢环的代表作品及其特色；3. 明代宫廷山水画的画风；4. 明代宫廷花鸟画成就及代表人物；5. 边景昭的艺术风格及代表作品；6. 孙隆的艺术风格及代表品作；7. 林良的艺术风格及代表作；8. 吕纪的花鸟画风格及代表作；9. 明代“浙派”绘画的代表人物及相关作品和艺术风格；10. 江夏派吴伟的山水画风格及代表作品；11. 吴门画派的兴起及发展；12. “白阳青藤”；13. “南陈北崔”；14. 徐渭的花鸟画风格及代表作品；15. 陈洪绶的代表作品；16. 波臣派

理解：1. 阐释“吴门四家”；2. “吴门画派”的开派画家沈周及其代表作和艺术风格；3. 晚明变形主义人物画家的代表及其艺术风格；4. “南北宗论”；5. “松江派”

（二）清代绘画（重点）

识记：1. 清初四王；2. 清初“虞山派”的代表画家；3. 清初“娄东派”的代表画家；4. 清初六大家；5. 清初花鸟画坛的“常州派”开创者；6. 清初四僧；7. 清初二溪；8. 清初安徽芜湖地区“姑熟派”的代表画家；9. 清初安徽皖南地区“海阳四家”；10. 清初安徽“宣

城派”的代表人物；11. 清初“金陵八家”；12. 清初“江西派”的代表人物；13. 明末清初“武林派”的代表画家；14. 清代扬州地区以界画山水著称的画家；15. 清代“扬州八怪”中的代表画家；16. 清代“扬州八怪”的兴起与发展；17. 清代宫廷绘画的代表人物；18. 以郎世宁为代表的清代外籍宫廷画家及其代表作品；19. 中国年画的主要产地；20. 清代晚期山水画创作的代表流派；21. 清代晚期人物画创作的代表流派

理解：1. 阐释“四王画派”的艺术特征；2. 阐释“四僧”的艺术特征

（三）明清时期的雕塑（一般）

识记：1. 明代“嘉定三朱”

2. 清朝雕塑艺术的代表人物

理解：1. 纸扎的兴起；2. 明清装饰雕塑的特征、分类及具有出色成就的代表作；

（四）明清时期的其他画种和工艺美术（一般）

识记：1. 法海寺大雄宝殿中的壁画题材；2. 河北石家庄毗卢寺后殿壁画的题材；3. 徽派版画；4. 十三陵；5. 《十竹斋书画谱》的作者及艺术技术

理解：1. 宋应星的代表作品；2. 明代版画的成就及代表作品；3. 顾绣、苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣、京绣的发展及各自的艺术特点；4. 明代印染业的发展及品种；5. 明代瓷器的发展；6. 明式家具的发展及艺术风格

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：中国美术史，田卫平，湖南大学出版社，2015年第3版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，

有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	史前美术	9
第二章	夏商周美术	9
第三章	秦汉美术	9
第四章	魏晋南北朝美术	9
第五章	隋唐美术	9
第六章	五代十国及两宋时期美术	9
第七章	元代美术	9
第八章	明清美术	9
合 计		72

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30 %、“理解”为 50 %、“应用”为 20 %。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《古画品录》的作者是

- A. 张彦远 B. 谢赫 C. 李嗣 D. 姚最

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 下列属于青铜器类别的有

- A. 炊煮器 B. 食器 C. 酒器 D. 水器 E. 乐器

三、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 唐三彩

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述花鸟画中的“徐黄异体”各有什么特点？

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试论两宋陶瓷的艺术成就。