

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

现代设计

(课程代码: 05544)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：现代设计史

课程代码：05544

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

现代设计史是高等教育自学考试包装艺术设计（本科）专业、视觉传达设计（本科）专业的专业核心课程，是家具与室内设计（本科）专业的选考课程。课程旨在阐述家具与室内设计在工业时代后的历史发展状况和形式风格，介绍了世界各国出现的设计流派、风格、设计师、经典家具与室内设计作品。它可以培养考生系统地学习世界现代设计史中关于家具与室内设计的基本特征和设计方法。其特点是基于家具专业各设计课程内容要求，从设计发展规律的视角中重新认识设计、认识设计与艺术、设计与社会发展之间的普遍联系，为相关设计的研究工作服务，并提供最一般意义的方法与理论指导。

二、课程目标与基本要求

通过现代设计史课程的学习，可以帮助考生比较系统地学习和掌握世界现代设计发展的历史，了解现代设计发展的客观规律，了解现代设计领域的基本常识。从而使考生深入理解设计发展的形式风格变迁，以及设计理论对于设计视觉风格形成的影响。通过本课程的学习和实践操作，考生应达到以下要求：了解现代家具与室内设计史的基本发展脉络；理解各个阶段和国家在不同的社会政治、经济和文化影响下，典型的设计运动、设计现象和设计流派的形势与风格；掌握一些重要的大师及其代表作，并能够对其作品进行分析。

三、与本专业其他课程的关系

本课程的前修课程是设计概论、艺术学概论、设计制图。通过对前修课程的学习，使考生掌握完成设计项目的专业技能与分析问题、解决问题的能力，为后续的综合设计打下理论基础与经验方法，更有助于学好本门课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 现代设计概述

一、学习目的与要求

通过本章的学习，对现代设计形成与发展有总体的认识，明确在现代设计史范畴中家具与室内设计定位分类的基本概念，了解家具和室内设计作为产品、建筑设计的基本内容之一，掌握它的形成与发展的专业化体系。

二、考核知识点与考核目标

（一）什么是设计（重点）

识记：现代设计的发展与形成的特征

理解：世界各国相关设计蓬勃发展的原因

应用：现代设计在生产生活中的价值与特点

(二) 设计的分类与范畴（次重点）

识记：现代设计的发展与形成中设计范畴的基本内容

理解：现代设计中家具与室内设计等设计类型的划分原理

应用：现代设计结构范畴的发展趋势

第二章 工业革命前的设计

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解现代设计中工业革命与传统设计之间各国展开的理论探索，了解“新古典设计”运动产生的时代背景、原因与特征，以及在建筑与产品设计中表现出的设计思想。

二、考核知识点与考核目标

(一) 工业革命前欧洲的设计情况（次重点）

识记：工业设计初期从家具和建筑设计开始探索 and 发展的设计思潮

理解：现代设计初期从家具与建筑设计探索开始的理论思想

应用：探索现代设计初期从家具与建筑设计开始所形成的风格形式

(二) 新古典设计运动（次重点）

识记：“新古典设计”运动产生时期、形成和发展的过程

理解：“新古典设计”运动的主要特征

应用：“新古典设计”运动的影响和主要成就

(三) 西方民间产品设计（次重点）

识记：工业革命前的历史背景

理解：早期西方民间产品设计的主要特征

应用：西方民间产品设计的主要成就

(二) “维多利亚”和“第二帝国”风格（次重点）

识记：风格产生时期、形成和发展的过程

理解：“维多利亚”和“第二帝国”风格的主要特征

应用：相关影响和主要成就

第三章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握“工艺美术”与“新艺术”运动的产生与发展，以及对各国家具、建筑、产品等设计领域的影响，了解“新艺术”运动在欧洲各国的称谓，要求熟练掌握各国设计运动中产生的思想流派和家具设计与建筑设计方面的成就。

二、考核知识点与考核目标

（一）现代设计萌芽下的英国“工艺美术”运动（重点）

识记：“工艺美术”运动产生时期、形成和发展的过程

理解：“工艺美术”运动的主要特征

应用：“工艺美术”运动的影响和主要成就

（二）“新艺术”运动的背景（重点）

识记：“新艺术”运动的产生与影响

理解：“新艺术”运动的主要特征

应用：“新艺术”运动在欧洲各国所形成的艺术流派

（三）法国“新艺术”（次重点）

识记：法国是新艺术运动的发源地

理解：新艺术运动的两个中心——巴黎和南锡

应用：巴黎和南锡主要设计领域是家具与建筑设计

（四）比利时的“新艺术”运动（次重点）

识记：比利时“新艺术”运动的奠基人

理解：亨利·凡德威尔德的贡献与主张

应用：比利时“新艺术”运动的设计形态

（五）苏格兰的“新艺术”运动（次重点）

识记：“格拉斯哥四人设计集团”的代表人物和设计风格

理解：家具设计成果——高背椅

应用：苏格兰“新艺术”运动的影响与意义

（六）奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动（次重点）

识记：设计运动的设计风格 and 代表人物

理解：设计运动的代表作品

应用：设计运动产生的影响

（七）“新艺术”运动的平面设计发展（次重点）

识记：平面设计发展从法国和英国开始

理解：平面设计的代表人物

应用：平面设计产生的影响

第四章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解“装饰艺术”运动作为设计史的重要部分，该设计运动与现代主义运动同时发生，受到现代主义的很大影响，特别是法国的“装饰艺术”运动最集中地体现在家具设计和室内设计上，特别是巴黎的家具设计。

二、考核知识点与考核目标

（一）“装饰艺术”运动概况和特点（重点）

识记：“装饰艺术”运动的概论

- 理解：“装饰艺术”运动风格的特征和来源
- 应用：“装饰艺术”运动的影响
- (二) 法国“装饰艺术”运动的发展（次重点）
 - 识记：法国“装饰艺术”运动的代表人物
 - 理解：法国“装饰艺术”运动主要集中在家具设计等设计领域
 - 应用：装饰艺术运动在各设计领域的影响
- (三) 美国“装饰艺术”运动（次重点）
 - 识记：美国装饰艺术运动主要集中在家具与室内设计等方面的知识背景
 - 理解：装饰艺术运动的代表作品和代表人物
 - 应用：美国装饰艺术运动的代表风格
- (四) 英国“装饰艺术”运动（次重点）
 - 识记：英国装饰艺术运动的艺术风格特征
 - 理解：英国装饰艺术运动的发展方向
 - 应用：英国装饰艺术运动的影响

第五章 现代主义设计的萌起

一、学习目的与要求

通过本章学习，了解现代主义设计首先从建筑开始，很快便影响到城市规划设计、环境设计、家具设计等几乎所有的设计领域，成为一场前所未有的、声势浩大的设计运动。要求我们掌握德国工业同盟、包豪斯等设计机构的影响和他们在家具设计和室内设计等方面的探索。理解包豪斯对世界现代设计教育、设计风格的影响及包豪斯设计教育体系的形成阶段特点，掌握它把欧洲的现代主义设计运动推到一个空前的高度，已成为现代主义发展和现代艺术教育路上的里程碑。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 现代主义设计的思想基础（次重点）
 - 识记：现代主义的代表人物
 - 理解：代表人物的代表作品
 - 应用：代表人物的设计理论和设计思想的影响
- (二) 现代主义设计产生的背景（次重点）
 - 识记：现代主义设计发端于建筑设计
 - 理解：现代主义设计产生面临的两个问题
 - 应用：现代主义的形式及特征
- (三) 欧洲的现代主义设计运动（次重点）
 - 识记：欧洲现代主义设计运动产生的组织机构
 - 理解：现代主义设计运动的代表人物及代表作品
 - 应用：现代主义设计运动产生的影响
- (四) 包豪斯成立的宗旨（重点）
 - 识记：包豪斯是第一所发展设计教育的学院

理解：包豪斯建立的背景和意义

应用：包豪斯发展的三个阶段

（五）俄国构成主义设计运动（次重点）

识记：代表人物——康丁斯基

理解：设计思想——立体主义

应用：教学特点——分解与重构

（六）荷兰的“风格派”运动（次重点）

识记：代表人物——蒙德里安

理解：设计思想——新塑造主义

应用：教学特点——纯抽象和纯朴

第六章 工业设计的兴起

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解美国作为最早实现工业设计职业化的国家，源于欧洲的功能主义设计思想对美国设计和设计艺术教育的发展起了决定性作用；通过相关工业设计兴起的各种设计理论探讨，了解工业设计的发展使得家具与室内设计的发展变得更加便利和快捷。

二、考核知识点与考核目标

（一）美国工业设计的发展（次重点）

识记：美国工业设计发展的背景和概况

理解：美国工业设计发展的表现特征

应用：美国工业设计发展的影响

（二）制造业对美国现代设计的影响（重点）

识记：美国工业设计的先驱人物

理解：大型展览和博览会

应用：美国工业设计的市场推动

第七章 消费时代的设计

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解由于美国工业发达、经济成熟，美国成为第一个把艺术设计变成一门独立职业的国家；欧洲各国和亚洲的日本在美国的扶持下，经济也出现了繁荣，世界现代设计进入成熟的发展时期，家具和室内设计开始逐渐职业化，开始出现相应领域的独立设计师。

二、考核知识点与考核目标

（一）设计上“有计划的废止制度”的建立（重点）

识记：设计运动的概念和起源

理解：设计运动的特征

- 应用：设计运动的发展与影响
- (二) 消费主义与流行式样（次重点）
 - 识记：消费主义和流行式样的概念
 - 理解：消费主义和流行式样的特征
 - 应用：消费主义和流行式样的影响
- (三) 美国的工业设计
 - 识记：了解芝加哥学派
 - 理解：分析美国第一代设计师
 - 应用：美国工业设计奠基人的影响与作用
- (四) 人体工程学的发展（次重点）
 - 识记：人体工程学的概念
 - 理解：人体工程学的宗旨
 - 应用：人体工程学的目的
- (五) 国际主义风格的发展（次重点）
 - 识记：国际主义风格首先在建筑设计上确立
 - 理解：国际主义风格的特点
 - 应用：国际主义风格的表现形式和主要思想

第八章 后现代主义设计运动

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解现代主义到后现代主义的发展趋势，了解现代主义和国际主义的区别。后现代设计和后现代主义设计的比较和区分，以及现代主义之后的另一条发展道路“新现代主义”设计风格，让我们了解更多的设计发展趋势。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 后现代主义设计的兴起（次重点）
 - 识记：后现代主义设计的背景
 - 理解：后现代主义设计风格的特点
 - 应用：后现代主义设计表现形式和主要思想
- (二) “波普”设计运动（重点）
 - 识记：波普设计运动的产生和概念
 - 理解：波普设计运动的最大特点
 - 应用：波普设计运动意识形态的探索
- (三) 后现代主义设计的发展趋势（一般）
 - 识记：意大利的“激进设计”运动
 - 理解：后现代主义设计的不同阶段
 - 应用：后现代主义设计在各国的发展

第九章 当代汽车设计

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解二战后世界各国进入战后重建时期，逐步进入当代汽车社会，期间产生了各种汽车设计样式与风格，并主导了战后的流线型风格，对产品设计和室内设计等产生了重要的影响。

二、考核知识点与考核目标

（一）战前与战后汽车发展概况（重点）

识记：战前与战后汽车发展的背景

理解：战前与战后汽车发展风格形成的基本特征

应用：战前与战后汽车发展风格对社会的影响

（二）汽车工业技术的发展对汽车设计的影响（次重点）

识记：各国重要车厂和汽车设计师

理解：工业技术的发展促进了工业设计

应用：工业技术与工业设计共同发展

第十章 世界现代设计（一）

一、学习目的与要求

通过本章的学习，主要理解德国两所设计学院（包豪斯设计学院和乌尔姆设计学院）对世界各国现代设计教育、设计风格的影响。以及英国、美国等国家现代设计的发展状况，从而掌握各国现代设计发展的基本内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）美国的现代设计（次重点）

识记：美国现代设计的特点

理解：美国设计对世界设计的影响

应用：美国设计特征形成的原因

（二）德国现代设计的发展（重点）

识记：乌尔姆设计学院的产生和它的教育体系

理解：设计学院的“系统设计原则”

应用：“布劳恩原则”实施的影响

（三）英国和法国的现代设计（次重点）

识记：英国是现代工业设计的发源地

理解：法国现代设计的传统意识

应用：英国和法国现代设计中传统文化的影响

第十一章 世界现代设计（二）

一、学习目的与要求

通过本章的学习，注意在现代设计中典型的国家和地区的设计风格和设计成果，了解意大利、日本、斯堪的纳维亚等北欧国家如何应对国际风格同时保持自己本民族、本地区的文化、设计特点，其中家具设计在各国家出现丰硕的设计成就。

二、考核知识点与考核目标

（一）意大利的现代设计发展（次重点）

识记：意大利悠久的家具设计传统

理解：意大利设计的风格和设计文化

应用：意大利设计运动对家具设计的影响

（二）日本的现代设计发展（重点）

识记：日本现代设计发展的几个阶段

理解：日本现代设计的“双轨制”制度

应用：总结日本现代设计快速发展的原因

（三）斯堪的纳维亚国家的现代设计（重点）

识记：斯堪的纳维亚国家的组成

理解：斯堪的纳维亚国家的设计艺术特征

应用：斯堪的纳维亚设计对世界各国产生的影响

（四）荷兰的现代设计发展情况（重点）

识记：荷兰设计的背景与设计意识

理解：荷兰是现代主义设计、国际主义风格的故乡

应用：荷兰现代设计的发展理念和方式

（五）西班牙现代设计（次重点）

识记：西班牙设计的发展背景

理解：西班牙的艺术和设计传统

应用：西班牙现代建筑和家具设计等领域的表现特征

（六）瑞士的现代设计（次重点）

识记：瑞士现代设计的摇篮

理解：瑞士现代设计的风格形成

应用：瑞士现代设计的探索方式

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌

握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

世界现代设计史，王受之，中国青年出版社，2015 年版

2. 参考教材：

世界平面设计史，王受之，中国青年出版社，2002 年版

设计学概论，尹定邦，湖南科技出版社，2009 年版

外国设计简史，张夫也，中国青年出版社，2010 年版

三、自学方法指导

1. 认真阅读教材。考生应根据大纲规定的课程内容与考核目标，认真阅读大纲指定的教材。要在泛读教材的基础上，结合考核知识点和考核要求，认真研读教材的重点理论部分。对知识点的基本概念、基本原理和基本方法要弄清、弄懂，牢固掌握并能融会贯通，
2. 做好课程设计。课程设计是本课程考核的主要形式，考生应在重视教材理论学习的基础上，认真做好课程设计的训练和实践。
3. 努力提高基本技能。好的课程设计离不开熟练的技艺表现力，要将提高基本技能水平和课程设计实践相结合才能将知识转化为能力。因此考生要加强基本技能的训练。
4. 有效的提高综合设计能力。综合设计是要求考生能够运用已学过的知识，对课题进行综合表现的设计行为，是对考生进行综合能力层次的考核。考生应加强综合设计练习，理论联系实际，不断提高综合设计能力。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 3 学分，建议总课时 54 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	现代设计概述	5
第二章	工业革命前的设计	5
第三章	现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动	5
第四章	带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动	4
第五章	现代主义设计的萌起	5
第六章	工业设计的兴起	5
第七章	消费时代的设计	5
第八章	后现代主义设计运动	5
第九章	当代汽车设计	5
第十章	各国设计简史（之一）	5
第十一章	各国设计简史（之二）	5
合 计		54

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 魏玛时期的包豪斯学校校长是

A. 格罗佩斯 B 汉斯·迈耶 C. 密斯·凡德罗 D. 柯布西耶

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 里特维尔德的具有风格派特点的代表性家具作品是_____。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 有计划的废止制度

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述人体工程学产生的目的和作用。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述 20 世纪 60 年代设计走向多元化的三种典型风格的特征。