

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

装饰绘画

(课程代码: 04498)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：装饰绘画

课程代码：04498

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

装饰绘画是高等教育自学考试家具与室内设计（本科）和数字媒体艺术（本科）专业的选考课程，是讲授装饰绘画基本理论、方法与技巧，并培养考生创作装饰绘画能力的主干专业课。本课程系理论与实践相结合的专业课程，具有理论性、技巧性、实践性等特点。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的教学，培养考生的主观意识，大胆从可视的宏观、微观形象中发掘表现的主题，并注重对技法上的掌握，使之在注重装饰物功能上的从属性、制约性中寻求法则、形式，培养考生的创作能力。明确学习装饰画的意义，了解装饰画产生、发展概况、文化渊源，了解中外装饰画艺术的文化内涵及艺术风格、种类、规律和设计制作的意義，加深理解装饰艺术与时代生活的密切关系和审美价值，培养提高考生的形象创造思维能力、审美情趣和综合设计能力，使其具备较好的艺术修养和健康的审美品味。

三、与本专业其他课程的关系

本课程系家具与室内设计专业中培养装饰绘画能力的主要课程。学习本课程应先掌握素描等课程的相关知识，通过本课程学习也对室内装饰施工、室内装饰材料等后续课程的学习打下基础。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 装饰绘画概述

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解装饰绘画的起源与发展，掌握装饰绘画的概念与艺术特征以及装饰绘画的现实意义等内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）装饰画的起源与发展（重点）

识记：装饰绘画的起源；黑绘风格

理解：装饰绘画的发展

应用：用线描方式临摹古埃及壁画

（二）装饰绘画的概念与艺术特征（次重点）

识记：装饰绘画的概念

- 理解：装饰绘画的艺术特征
应用：用线描方式临摹敦煌壁画；用线描方式临摹希腊瓶画
- （三）装饰绘画的现实意义（一般）
识记：最早应用程式艺术法则创造装饰美的国家
理解：希腊瓶画经历的主要两个发展阶段

第二章 装饰绘画的造型之美

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握装饰绘画造型的基本元素、形式美法则、装饰化处理和写生与变形等内容。

二、考核知识点与考核目标

- （一）装饰绘画造型的基本元素（重点）
识记：装饰绘画造型的基本构成元素；点的概念；线的概念；面的概念
理解：装饰绘画造型的形式美法则
应用：独立运用点、线、面造型元素完成三幅装饰绘画作品
- （二）装饰绘画造型的形式美法则（次重点）
识记：装饰绘画中“平面化”的概念
理解：变化与统一；对称与均衡；比例与尺度；节奏与韵律；对比与和谐；
装饰绘画造型的装饰化处理方法；装饰形象的塑造；装饰变形的方法
应用：用线描方式写生
- （三）装饰绘画造型的写生与变化（一般）
识记：装饰绘画中的具象造型；装饰绘画中的非具象造型
理解：装饰画造型的分类

第三章 装饰绘画的构图之美

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握装饰绘画构图的基本原则，装饰绘画构图与构成的和谐关系，装饰绘画构图的形式感。

二、考核知识点与考核目标

- （一）装饰绘画构图的基本原则（重点）
识记：构图的概念
理解：装饰绘画构图的基本原则
应用：运用构图原理分析某一幅装饰绘画作品
- （二）装饰绘画构图与构成的和谐关系（次重点）
识记：构成的概念
理解：装饰绘画构成的基本形式；构图形式线的形式感；构图几何形的形式感

应用：指定一些造型元素做不同的变体装饰绘画构图练习

第四章 装饰绘画的色彩之美

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解装饰绘画的黑白之美，彩色之美，掌握色彩的秩序化，色彩的对比与协调等知识。

二、考核知识点与考核目标

（一）装饰绘画黑白之美（重点）

识记：黑白装饰绘画的特点；色彩三要素

理解：黑白装饰绘画的表现方法；色彩装饰绘画的色彩运用规律

应用：运用黑白装饰绘画原理创作黑白装饰绘画；运用装饰色彩原理创作色彩装饰绘画

（二）装饰绘画彩色之美（次重点）

识记：黑白装饰绘画中边缘线的概念；具象联想的概念

理解：彩色调和的运用法则；彩色对比的运用法则；色彩的心理联想

（三）色彩的心理联想（一般）

识记：色性的概念

第五章 装饰绘画的形式之美

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握装饰绘画的表现样式和装饰绘画的展示样式。

二、考核知识点与考核目标

（一）装饰绘画的表现样式（重点及）

识记：直接着色法

理解：装饰绘画的表现样式；装饰绘画的展示样式

应用：运用不同的表现样式创作不同的装饰绘画

（二）装饰绘画的展示样式（次重点）

应用：选择纤维材料为主制作装饰艺术壁挂

第六章 装饰绘画的经典之美

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解装饰绘画与中国民间装饰艺术的联系，掌握西方绘画流派对装饰绘画的影响，当代装饰绘画经典赏析。

二、考核知识点与考核目标

（一）中国民间装饰艺术（重点）

识记：皮影

理解：中国当代装饰绘画主要在哪些方面从传统装饰绘画作品中吸取营养

应用：临摹民间装饰画

（二）西方绘画派对装饰绘画的影响（次重点）

理解：西方当代艺术家的装饰绘画观念表现的主要方面

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：装饰绘画，杨悦，中国水利出版社，2011 年版
2. 参考教材：装饰绘画，孙立强，上海人民美术出版社，2011 年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，

以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	装饰绘画概述	10
2	装饰绘画的造型之美	15
3	装饰绘画的构图之美	20
4	装饰绘画的色彩之美	15
5	装饰绘画的形式之美	15
6	装饰绘画的经典之美	15
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、绘图题、创作题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 10 分，共 100 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 多个相同元素在画面上的重复出现表现的是
A. 节奏
B. 对比

C. 比例

D. 多样

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 以下色彩是冷色的有

A. 橙色

B. 蓝色

C. 蓝紫色

D. 蓝灰色

E. 白色

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 构图的基本原则讲究的是均衡与对称、对比与呼应、_____。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 构图

五、绘图题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 以树叶外形为外轮廓，在外轮廓里运用装饰画的基本造型元素点、线、面绘制一幅装饰画。要求：

（1）规格 8cmx8cm

（2）表现手法不限

（3）限黑白画法

六、创作题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 以动物为素材，以重复的中心对称形式创作一幅 15cm*15cm 的方框内黑白装饰画，表现手法不限。