

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

简明配器法
(课程代码: 00732)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：简明配器法

课程代码：00732

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

简明配器法是高等教育自学考试音乐教育（本科）专业的专业核心课程，它帮助考生进一步加深对我国常见的民族乐器、西洋管弦乐队乐器、管乐团乐器、现代电声乐器的了解，进一步熟悉这些乐器的基本构造、发音原理、音色特征、演奏技巧、流行地域、历史发展等基本知识。同时，深入讨论和学习它们各自艺术表现的能力和局限，了解它们在各种体裁的作品和乐队中所发挥的作用与具备的意义。简明配器法还将较为系统地介绍民族管弦乐队、西洋管弦乐队、现代电声乐队等常见乐队形式的基本组成、风格特征、实际应用等情况，并简单地介绍了如何为这些乐队进行配器创作的基本原理和方法。简明配器法是一门兼有知识性和创造性特点的课程，一方面结合实际音乐表演中的实例，加强考生对乐器、乐队、乐种等音乐知识的理解；另一方面，简明配器法也十分强调培养考生运用所学知识来解决实际音乐问题的实践能力。

二、课程目标与基本要求

通过简明配器法课程的学习，应使考生对中外各类常见常用的乐器有系统性的认识，能够初步掌握各种常见乐队的编制、音响、风格等方面的知识。考生还应了解简单的总谱知识，具备基本的总谱阅读能力，能够根据总谱聆听、理解和分析作品。具体的要求包括：识记一般乐器的名称、构造、发音原理、音色特点、一般演奏方法等知识；识记常见乐器的基本音域和极限音域、定弦或定调方法、特殊的演奏方法或技巧、在乐队中通常发挥的作用和具有的地位；理解发音原理对乐器音色的影响；理解乐器构造对乐器音色、音量的影响；理解乐器与社会发展的关系、乐器与音乐风格发展的联系；识记常见乐队的乐器组成、编制数量、表现风格等；理解乐器数量与乐队音响平衡的关系；理解乐器音色与乐队音响平衡的关系；理解影响乐队音乐表现风格的各种因素；识记配器中单一音色、混合音色、增涨、衰减、厚度等概念；理解乐队配器的音响平衡原则、声部平衡原则；掌握并应用将钢琴谱改编为乐队谱的基本步骤和方法。

三、与本专业其他课程的关系

简明配器法是音乐教育专业的一门重要的专业必修课程，对于加强考生对作品的理解能力和实践能力具有重要意义。简明配器法的学习需要有一定的作曲理论基础，它的前修课程包括：基本乐理、和声、中国音乐史、西方音乐史，完成这些课程的学习是考生能够理解和掌握简明配器法所涉及知识点前提和基础。

第二部分 考核内容与考核目标

上篇 中国民族乐器

第一章 吹奏乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对中国民族吹奏乐器的系统化认识，了解吹奏乐器的分类方式及其音色的共性和差异，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、演奏技巧、应用的剧种或乐种等相关知识，并能够熟练地掌握常见吹奏乐器的音域、调高、演奏记号、特殊演奏法等内容，同时对吹奏乐器的共性和差异有深刻理解。

二、考核知识与考核目标

（一）吹奏乐器概述（重点）

识记：吹奏乐器的发音原理、吹奏乐器的分类、吹奏乐器通用的演奏方法和技巧

理解：发音原理与音色的关联、中国民族吹奏乐器的演奏风格和特征、建国以后对民族吹奏乐器的改良

应用：准确地分辨民族吹奏乐器的三种不同发音原理的音响

（二）吹奏乐器（次重点）

识记：笛子、箫、唢呐、笙、管子等常见吹奏乐器的构造、常用调高、音域、音色、特殊技法和演奏记号等内容；芦笙、芒筒、喉管、巴乌、侗笛、唢呐等少数民族吹奏乐器的民族、发音方式、音色特点；笛子、箫、唢呐等乐器的风格流派、经典曲目和著名演奏家

理解：吹奏乐器舌奏技法的原理、吹奏乐器演奏滑音的方法

应用：考生应能准确地分辨不同吹奏乐器的音色差别

（三）吹奏乐器在合奏或乐队中的运用（一般）

识记：笛子、箫、唢呐、笙等乐器在常见的合奏或乐队形式中通常担任的声部；了解笛子、箫、唢呐、笙等乐器在民族管弦乐队中常见的配置数量、座次和声部分配情况

理解：笛子、箫、唢呐、笙等乐器在乐队音响中的特点及与其他乐器的组合

应用：考生应能准确地判断吹奏乐器在合奏或乐队音响中所担任的声部

上篇 中国民族乐器

第二章 弹奏乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对中国民族弹奏乐器的系统化认识，了解弹奏

乐器的分类方式及其音色的共性和差异，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、演奏技巧、应用的剧种或乐种等相关知识，并能够熟练地掌握常见弹奏乐器的音域、定弦、演奏记号、特殊演奏法等内容，同时对弹奏乐器的共性和差异有深刻理解。

二、考核知识与考核目标

（一）弹奏乐器概述（重点）

识记：弹奏乐器的发音原理、弹奏乐器的分类、弹奏乐器通用的演奏方法和技巧

理解：发音原理与音色的关联、中国民族弹奏乐器的演奏风格和特征、建国以后对民族弹奏乐器的改良

应用：考生应能准确地识别弹奏乐器几种常见演奏手法的不同效果

（二）弹奏乐器（次重点）

识记：琵琶、柳琴、月琴、扬琴、三弦、阮、古筝、古琴等常见弹奏乐器的构造、定弦、音域、音色、特殊技法和演奏记号等内容；伽倻琴、热瓦普、冬不拉、扎木聂、独弦琴等少数民族弹奏乐器的民族、演奏方式、音色特点；琵琶、扬琴、古筝、古琴等乐器的风格流派、经典曲目和著名演奏家

理解：弹奏乐器的触弦方式对音色的影响、揉弦、扫弦、滑音等技法的弹奏要领

应用：准确地分辨琵琶、扬琴、三弦、古筝、古琴等几种不同弹奏乐器的音色差别

（三）弹奏乐器在合奏或乐队中的运用（一般）

识记：琵琶、月琴、扬琴、三弦、阮、古筝等乐器在常见的合奏或乐队形式中通常担任的声部，了解琵琶、月琴、扬琴、三弦、阮、古筝等乐器在民族管弦乐队中常见的配置数量、座次和声部分配情况

理解：琵琶、扬琴、三弦、阮、古筝等乐器在乐队音响中的特点及与其他乐器的组合

应用：准确地判断弹奏乐器在合奏或乐队音响中所担任的声部

上篇 中国民族乐器

第三章 拉奏乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对中国民族拉奏乐器的系统化认识，了解拉奏乐器的分类方式及其音色的共性和差异，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、弓法、应用的剧种或乐种等相关知识，并能够熟练地掌握常见拉奏乐器的音域、定弦、演奏记号、特殊演奏法等内容，同时对拉奏乐器的共性和差异有深刻的理解。

二、考核知识与考核目标

（一）拉奏乐器概述（重点）

识记：拉奏乐器的发音原理、拉奏乐器的分类、拉奏乐器通用的演奏方法和技巧

理解：发音原理与音色的关联、中国民族拉奏乐器的演奏风格和特征、建国以后对民族拉奏乐器的改良

应用：考生应能准确地识别拉奏乐器几种常见弓法的音响

（二）拉奏乐器（次重点）

识记：二胡、高胡、中胡、椰胡、大胡、革胡、板胡、京胡、坠胡、搯琴、二弦、大筒等胡琴类乐器的构造、定弦、音域、音色、特殊技法、演奏记号等内容；四胡、马头琴、艾捷克等少数民族拉奏乐器的民族、演奏方式、音色特点；二胡类乐器的地域分布、风格流派以及经典曲目和著名演奏家

理解：弓法对拉奏乐器音色的影响、连弓、断弓、跳弓、顿弓、分弓、滑奏等二胡技法等演奏要领

应用：准确地分辨二胡类乐器不同弓法演奏的音响

（三）拉奏乐器在合奏或乐队中的运用（一般）

识记：二胡、高胡、京胡、中胡、革胡、大筒等乐器在常见的合奏或乐队形式中通常担任的声部，了解二胡、高胡、京胡、中胡、革胡等乐器在民族管弦乐队中常见的配置数量、座次和声部分配情况

理解：二胡、高胡、京胡、中胡等乐器在乐队音响中的特点及与其他乐器的组合

应用：准确地判断拉奏乐器在合奏或乐队音响中所担任的声部

上篇 中国民族乐器

第四章 打击乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对中国民族打击乐器的系统化认识，了解打击乐器的分类方式及其音色的共性和差异，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、技法、应用的剧种或乐种等相关知识，并能够熟练地掌握常见打击乐器的构造、音响效果、演奏记号、特殊演奏法等内容，同时对打击乐器的共性和差异有深刻的理解。

二、考核知识与考核目标

（一）打击乐器概述（重点）

识记：打击乐器的发音原理、打击乐器的分类、打击乐器通用的演奏方法和技巧

理解：演奏手法与音色的关联、中国传统戏曲打击乐器的记谱方式

应用：准确地识别打击乐器几种常见奏法的音响

（二）打击乐器（次重点）

识记：大鼓、小鼓、大锣、小锣、云锣、大钹、小钹、板鼓、梆子、木鱼、碰铃等打击乐器等构造、音色、演奏方式、演奏记号等内容；纳格拉、达甫、铜鼓、长鼓、象脚鼓、深波、萨巴依等少数民族打击乐器的民族、音色特点、节奏特征

理解：振动方式与击打部位对打击乐器音色的影响

应用：考生应掌握简单“锣鼓经”记谱的阅读理解能力

（三）打击乐器在合奏或乐队中的运用（一般）

识记：传统戏曲打击乐组合的常见配置、地方锣鼓队的配置和表演方式；了解常用打击乐器在民族管弦乐队中常见的配置数量，座次和声部分配情况

理解：民族打击乐在地方音乐生活中的地位和意义

应用：准确地判断打击乐器在合奏或乐队音响中所担任的声部

下篇 西洋乐器

第一章 木管乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对西洋木管乐器的系统化认识，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、音域、演奏技法、演奏记号等相关知识，并对木管乐器的共性和差异有深刻理解。考生应能够理解木管乐器的发音原理对音色的影响、了解木管乐器的吐音演奏方式，熟悉木管重奏等表现形式。

二、考核知识与考核目标

（一）木管乐器概述（重点）

识记：木管乐器的发音原理及分类、木管乐器通用的演奏方法和技巧

理解：发音原理与音色的关联、西洋木管乐器的演奏风格和特征、木管乐器的发展历史

应用：考生应能准确地分辨西洋木管乐器三种不同发音原理的音响

（二）木管乐器（次重点）

识记：长笛、短笛、双簧管、单簧管、大管等木管乐器的构造、调高、音域、音色、特殊技法、记谱方式和演奏记号等内容

理解：木管吐音技巧的基本原理和方法；木管乐器的历史沿革

应用：准确地分辨不同木管乐器的外形与音色差别

（三）木管乐器在重奏和管弦乐队中的运用（一般）

识记：木管重奏的乐器配置方式，长笛、双簧管、单簧管、大管等乐器在西洋管弦乐队中常见等配置数量、座次和声部分配情况

理解：长笛、双簧管、单簧管、大管等乐器在乐队音响中的特点及与其他乐器的组合

应用：能够阅读移调木管乐器的记谱，并转换为实际音高

下篇 西洋乐器

第二章 萨克管乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对萨克管族的系统化认识，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、音域、演奏技法、演奏记号等相关知识，并对萨克管的共性和差异有深刻的理解。考生应能够理解萨克管的发音原理及其对音色的影响、了解萨克管吐音技法的演奏方式、熟悉萨克管在军乐团、吹奏乐队等乐队形式中的应用方法。

二、考核知识与考核目标

（一）萨克管概述（重点）

识记：萨克管的发音原理及分类、萨克管的演奏方法和技巧

理解：萨克管乐器流行的基本历史

应用：考生应能准确地辨认不同萨克管的形制

（二）铜管乐器（次重点）

识记：各种萨克管的构造、调高、音域、音色、特殊技法、记谱式和演奏记号等内容

理解：萨克管吐音技巧的基本原理和方法；萨克管的历史沿革

应用：考生应能准确地分辨不同萨克管的外形特征

（三）铜管乐器在吹奏乐队和军乐团中的运用（一般）

识记：常见吹奏乐队乐器配置方式，萨克管在军乐团、吹奏乐队中常见的配置数量、座次和声部分配情况

应用：能够阅读萨克管的移调记谱，并能转换为实际音高

下篇 西洋乐器

第三章 铜管乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对西洋铜管乐器的系统化认识，了解乐器的名称、构造、发音原理、分类方法、音色、音域、演奏技法、演奏记号等相关知识，并对铜管乐器的共性和差异有深刻的理解。考生应能够理解铜管乐器的发音原理及其对音色的影响、了解铜管乐器吐音技法的演奏方式、熟悉铜管重奏等表现形式。

二、考核知识与考核目标

(一) 铜管乐器概述(重点)

识记: 铜管乐器的发音原理及分类、铜管乐器通用的演奏方法和技巧

理解: 发音原理与音色的关联、西洋铜管乐器的演奏风格和特征、铜管乐器的历史发展

应用: 考生应能准确地分辨不同西洋铜管乐器的音响

(二) 铜管乐器(次重点)

识记: 小号、短号、圆号、长号、大号等铜管乐器的构造、调高、音域、音色、特殊技法、记谱式和演奏记号等内容

理解: 铜管吐音技巧的基本原理和方法; 铜管乐器的历史沿革

应用: 考生应能准确地分辨不同铜管乐器的外形与音色差别

(三) 铜管乐器在重奏和管弦乐队中的运用(一般)

识记: 铜管五重奏的乐器配置方式, 小号、圆号、长号、大号等乐器在西洋管弦乐队中常见的配置数量、座次和声部分配情况

理解: 小号、圆号、长号、大号等乐器在乐队音响中的特点及与其他乐器的组合

应用: 能够阅读铜管移调乐器的记谱, 并转换为实际音高

下篇 西洋乐器

第四章 打击乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习, 考生应建立对西洋打击乐器的系统化认识, 熟悉乐器的名称、构造、演奏方法、演奏记号等相关知识, 了解西洋打击乐器在军乐团、流行乐队、管弦乐队中的运用情况。

二、考核知识与考核目标

(一) 打击乐器概述(重点)

识记: 打击乐器的发音原理及分类、打击乐器通用的演奏方法和技巧、有音高打击乐器的音域范围

理解: 理解乐器材质和演奏方法与音色的关联

应用: 考生应能准确地分辨常用打击乐器的音响

(二) 打击乐器(次重点)

识记: 定音鼓、大鼓、小军鼓、钹、铃鼓、沙槌、三角铁、响板、钟琴、木琴、排钟等打击乐器的构造、音域、音色、演奏技法、记谱方式和演奏记号等内容

理解: 打击乐器在西方音乐中的地位 and 意义

应用: 考生应能准确地分辨主要管弦乐队中不同打击乐器的音色差别

(三) 打击乐器在军乐团和管弦乐队中的运用(一般)

识记: 打击乐器在军乐团和管弦乐队中的乐器配置方式

理解：大鼓、小军鼓、钹、三角铁、定音鼓等乐器在管弦乐队音响中的特点
应用：能够阅读打击乐器一线谱记谱法

下篇 西洋乐器

第五、六章 弹弦乐器与键盘乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应对西洋弹弦乐器和键盘乐器的名称、构造、发音原理、分类、音质音色、基本演奏技巧、记谱方式有较为全面的认识，能够记住常用的弹弦乐器和键盘乐器的音域、音色特质、记谱方式、常用技法等相关知识。

二、考核知识与考核目标

（一）弹弦乐器的共性（重点）

识记：弹弦乐器的种类、发音原理、音域、演奏技法、音色特质

理解：弹弦乐器的历史沿革

应用：弹弦乐器音色控制的主要手段和方法

（二）键盘乐器的共性（次重点）

识记：键盘乐器的种类、发音原理、演奏技法、音色特质

理解：键盘乐器的历史沿革

应用：键盘乐器音色特征及其艺术表现力

（三）各乐器的特性（一般）

识记：各乐器的构造、音色特点、音域、记谱方式、演奏方式、特殊演奏技巧以及表现局限

理解：影响弹弦乐器音色的几个因素

应用：弹弦乐器在音乐表演中的运用、弹弦乐器与中国类似民族乐器的共性和差异

（四）在合奏和乐队中的运用（一般）

识记：弹弦乐器和键盘乐器的英文名称及复数形式、弹弦乐器和键盘乐器在总谱中的记谱方式

理解：吉他类乐器在流行音乐中的地位、竖琴在管弦乐队中的运用、弹弦乐器音色与其他乐

器的搭配；钢琴、古钢琴与管弦乐队的协奏

下篇 西洋乐器

第七章 弓弦乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生应建立对西洋弓弦乐器的系统化认识，了解乐器的名称、构造、发音原理、音色、音域、演奏技法、演奏记号等相关知识，并对弓弦

乐器的共性和差异有深刻的理解。考生应能够理解弓弦乐器的发音原理和运弓方法对音色的影响、了解弓弦乐器特殊技法的演奏方式、熟悉弦乐四重奏等表现形式。

二、考核知识与考核目标

（一）弓弦乐器概述（重点）

识记：弓弦乐器的结构特点与发音原理、弓弦乐器通用的演奏方法和技巧

理解：发音原理和运弓方法与音色的关联、弓弦乐器的历史发展和演进

应用：了解传统经典的小提琴、大提琴独奏作品及著名演奏家

（二）弓弦乐器（次重点）

识记：弓弦乐器的构造、定弦、音域、音色、特殊技法、记谱方式和演奏记号等内容

理解：弓弦乐器的运弓方法和左手技巧

应用：准确分辨各种弓弦乐器的音色

（三）弓弦乐器在重奏和管弦乐队中的运用（一般）

识记：弓弦四重奏的乐器配置方式

理解：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴在乐队音响中的特点、弓弦乐器与其他乐器的音色组合

应用：了解传统经典的弓弦乐器协奏和重奏作品

下篇 西洋乐器

第八章 电声乐器

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生对现代常用电声乐器的名称、构造、发音原理、音质音色、基本演奏技巧、记谱方式有较为全面的认识，能够记住流行电声乐队中主要使用的乐器的音域、音色特质、记谱方式、常用技法等相关知识。

二、考核知识与考核目标

（一）电声乐器的共性（重点）

识记：电声乐器的定义、种类、发音原理、演奏方式、音色特点

理解：电声乐器的历史沿革

应用：电声乐器舞台音响系统的构成和原理

（二）各乐器的特性（次重点）

识记：各乐器的构造、音色特点、音域、记谱方式、演奏方式、特殊演奏技巧以及表现局限

理解：电扩声乐器与电子乐器的差异、合成器的原理

应用：准确辨别传统音色与电子音色的差别

（三）电声乐队（一般）

识记：电声乐队的组成、电声乐队总谱的记谱特点、通俗音乐中常见的乐

队形式

理解：不同电声乐器在乐队中所扮演的角色及发挥的作用

应用：电声乐队总谱的阅读

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其具体含义定义如下：

识记：知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是最基本的知识掌握层次。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念，基本原理，基本方法，能掌握相关概念、原理、方法的区别与联系，是更高一层次知识掌握的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法，联系学习过的知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次知识掌握的要求。

二、教材

1. 指定教材：

乐器法手册，梁广程、潘永璋，人民音乐出版社，2012年版

2. 参考教材：

配器法基础教程，高鸿祥，人民音乐出版社，2002年版

小型乐队编配，赵德义、胡向阳，人民音乐出版社，2007年版

民族管弦乐队乐器法，朱晓谷，苏州大学出版社，2016年版

实用电声小乐队编配法，龚耀年，中央民族大学出版社，2004年版

三、自学方法指导

1. 强调学习的系统化，在学习过程中，要注意从乐器的特性，构造、发音原理、音色、演奏法、经典曲目与演奏者等几个方面总结归纳乐器的特性和与同类乐器的共性。
2. 在学习过程中，还要注意对照比较中外类似乐器的不同之处，并加以思考归纳，总结中西不同音乐文化环境对乐器发展带来差异的原因。
3. 学习同性质的家族型乐器时，如胡琴类乐器，可以从音域、音色或功能差异的方面去理解和掌握乐器分类的原因，了解它们在实际音乐表演中的差别。
4. 既要认真阅读教材，做好读书笔记，把教材中的重要概念、乐器特性、配器原理彻底弄清。同时，要多聆听不同类型的音乐作品，多阅读总谱，把纸面的知识同实际的音乐音响联系起来，才能真正掌握好这一门课程的内容。
5. 没有乐器演奏经验的同学，应尽可能接触学习一项乐器，达到能演奏简单

旋律的水平。课程中的一些概念和知识点，只有具备了一定的乐器演奏经验才能更容易地理解和掌握。

6. 课后练习是消化理解和巩固所学知识、培养分析和解决问题、提高配器水平的重要方法，同时，课后练习中所涉及的知识点也是学习要点和考察重点，应有意识地进行梳理和总结。

四、对社会助学的要求

1. 助学教师应熟悉考试大纲所提出的考核目标和各章的知识点。
2. 针对各章的知识点，助学教师应熟悉各知识点要求达到的能力层次。
3. 在辅导考生学习时，应注意培养考生将相关知识点联系起来，综合分析问题的能力。要避免死记硬背，按图索骥的学习方式。
4. 在辅导考生学习时，有条件的助学点应多利用现代多媒体教学手段，在理论讲述课程各知识点的同时，提高考生对乐器的感性认识。
5. 通过对课后练习，特别是论述型题目的讲解，要着重培养考生分析问题，解决问题的综合能力。
6. 本课程共 4 学分，建议课时 72 学时，助学课时分配方案可以参照：

章次	内容	学时
上篇第一章	吹奏乐器	6
上篇第二章	弹奏乐器	6
上篇第三章	拉奏乐器	6
上篇第四章	打击乐器	4
下篇第一章	木管乐器	6
下篇第二章	萨克管	4
下篇第三章	铜管乐器	6
下篇第四章	打击乐器	4
下篇第五章	弹弦乐器	6
下篇第六章	键盘乐器	6
下篇第七章	弓弦乐器	6
下篇第八章	电声乐器	6
复习	综合复习	6
总计		72

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容，试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%，“理解”为 30%，“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难的比例为 2:3:3:2
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷考试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 根据乐器的发音原理，唢呐属于

A. 吹口 B. 哨片 C. 簧片 D. 双簧

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 高胡主要流行于我国_____地区。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 八度超吹乐器

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述传统西洋管弦乐队的组成方式。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述小提琴和二胡的异同，并从东西方文化差异的角度说明它们在艺术表现上的区别。