

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

中外音乐史
(课程代码: 00730)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等音乐教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中外音乐史

课程代码：00730

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

中外音乐史是高等教育自学考试音乐教育（本科）专业的专业核心课程，它可以帮助考生比较系统地学习和掌握中国、外国的音乐文化历史发展的整体框架与基本线索，认知中国、外国音乐历史的基本面貌，掌握中外音乐历史进程中的主要事件、主要人物、音乐思想、音乐典籍、音乐文化的交流与发展，进而提高考生的音乐文化修养，奠定扎实的学科知识体系，为后续其他课程学习奠定学科基础。中外音乐史是将中国音乐历史与外国音乐历史结合在一起的学科，它与文学史、美术史、书法史等一样属于艺术史，是音乐学与历史学的交叉学科。

二、课程目标与基本要求

通过中外音乐史课程的学习，考生应初步系统地掌握中外音乐发展的基本脉络，了解和初步掌握中外重大音乐事件、重要的音乐品种、音乐家及其作品，培养考生的音乐文学素养。通过本课程的学习，考生应该达到以下要求：正确认识课程的性质，全面了解课程的体系与结构，形成对本门课程的总体认识，掌握中外音乐史的现状与发展趋势，密切联系实际，学会将理论知识运用到艺术实践中。

三、与本专业其他课程的关系

中外音乐史是音乐教育专业中极为重要的一门专业必修课程，在音乐教育专业中占有重要的地位。其前修课程是专业技能课，如声乐、器乐、基本钢琴、视唱练耳、合唱指挥、和声、曲式。这些课程是音乐技法技能型课程，可以帮助我们建立音乐学科在音乐本体论层面的基础知识，有助于更好的学好本门课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一篇 中国音乐史

第一章 远古、夏、商时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成关于音乐的起源的几种不同观念的总体认识，掌握我国国歌、古乐舞和古乐器的相关信息，了解关于音阶形成的历史。

二、考核知识与考核目标

（一）古文献中关于音乐起源的观念（重点）

识记：音乐起源的观念

理解：音乐起源观念的例证

应用：对于音乐起源研究的探讨

(二) 古乐器（重点）

识记：古乐器的分类、制作材料与演奏方法

理解：不同类型乐器中的代表乐器

应用：能够识别几种代表乐器

(三) 关于音阶形成的历史（次重点）

识记：我国音阶形成距今的年份及依据

理解：我国音阶形成最早的地区

(四) 古歌与古乐舞（一般）

识记：古歌与古乐舞的代表作与演出形式

理解：古歌与古乐舞的内容

应用：对于古歌与古乐舞的评价

第二章 西周、春秋、战国时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解礼乐制度的发展，熟悉西周至战国末年期间音乐文化发展的水平与成就。理解六代乐舞的概念，阐述《诗经》、《楚辞》的共同点与区别，知道最早的乐器分类法和代表性乐器，熟知乐律学方面的主要理论以及不同流派音乐思想的代表人物及思想。

二、考核知识点与考核目标

(一) 西周的礼乐与音乐教育（重点）

识记：礼乐制的用乐制度与第一个礼乐机构

理解：礼乐机构中最高乐官的职务要求与教学内容

(二) 乐舞与歌唱、歌唱理论（重点）

识记：乐舞的概念与周代乐舞的类型，《诗经》与《楚辞》的内容

理解：《诗经》、《楚辞》的曲式结构，春秋战国时期的歌手

应用：对《诗经》、《楚辞》的认识与评价

(三) 乐器与器乐的发展（重点）

识记：周代乐器的分类方法，曾侯乙墓编钟的特征与音乐性能

理解：著名琴家与著名琴曲

应用：欣赏与评价流传至今的著名琴曲，曾侯乙墓编钟的历史意义

(四) 古乐理、乐律学观念的形成（重点）

识记：五声调式与七声调式音阶，三分损益法的内容

理解：黄钟等十二律律名

应用：三分损益法的计算

(五) 音乐思想（次重点）

识记：儒家与墨家的代表人物及其主要思想，《乐记》的主要内容

理解：道家与法家的代表人物及其主要思想

应用：对于不同学派思想的评价

第三章 秦、汉、魏、晋、南北朝时期

一、学习目标与要求

通过本章的学习，了解乐府及其引申义，掌握鼓吹、相和歌等的发展历程，形成对清商乐、歌舞戏等的发展阶段、音乐特点、代表曲目等的总体认识。阐述嵇康的音乐思想，了解古琴艺术的特点和发展趋势，理解这一时期新的乐律学成果，概括这一时期音乐文化交流的背景与主要交流内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）相和歌（重点）

识记：相和歌的概念与发展的历史阶段

理解：相和歌的伴奏乐器

应用：了解相和大曲的结构

（二）清商乐（重点）

识记：清商乐发展的历史阶段

理解：清商乐的调式与结构

应用：清商乐所用乐器

（三）音乐文化的交流（重点）

识记：汉代域内、域外音乐文化交流的主要体现

理解：魏晋以来音乐文化交流的主要体现

应用：音乐文化交流的历史意义

（四）乐器与器乐的发展（重点）

识记：代表性的吹管乐器与打击乐器，琵琶的类型，蔡邕与《琴操》，该时期的代表文人琴家及其代表琴曲

理解：该时期代表琴曲的内容、曲式结构、表现手法及创作背景

应用：古琴音乐的成熟与发展表现，琵琶类乐器的发展

（五）乐律宫调理论（次重点）

识记：这一时期的乐律学成就

理解：该时期的乐律学发展思维路线

应用：乐律学研究的成果及其意义

（六）音乐美学思想（次重点）

识记：嵇康的音乐思想及其代表作品

理解：玄学兴起的背景

应用：结合实例，理解嵇康的音乐思想

（七）乐府（次重点）

识记：乐府的概念，乐府中重要的音乐家及其主要成就

理解：乐府的职能

（八）鼓吹（一般）

识记：鼓吹乐的不同类型及分类方法

理解：鼓吹乐的代表乐器

- 应用：结合壁画像了解鼓吹乐
- (九) 百戏中的乐舞（一般）
- 识记：百戏的表演形式与代表作品

第四章 隋、唐、五代时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，阐述隋唐宫廷音乐的演变过程，形成对这一时期音乐机构——太常寺、教坊、梨园等的总体认识，熟悉这一时期主要的记谱方法，形成隋唐时期中外音乐文化交流，特别是中日之间的文化交流的总体认识，熟知这一时期著名音乐家及其代表作。

二、考核知识与考核目标

(一) 宫廷燕乐（重点）

识记：隋唐时期宫廷音乐中七部乐、九部乐、十部乐到二部伎的嬗变过程，二部伎的表演特色

理解：歌舞大曲的曲式结构与代表作品

应用：九、十部乐和二部伎的联系与区别

(二) 音乐理论（重点）

识记：代表性的专门性音乐著作和主要的乐律宫调理论

理解：音乐专著与乐律理论的主要内容

应用：宫调理论成果的体现

(三) 中外音乐文化交流（重点）

识记：中日文化交流的背景与内容

理解：中国与朝鲜文化交流的背景与内容

应用：中外音乐文化的意义与评价

(四) 记谱法（重点）

识记：记谱法的两大系统，代表曲谱

理解：记谱法出现的意义

应用：认识简单的减字谱

(五) 民间俗乐（次重点）

识记：民间俗乐的代表音乐形式

理解：变文和散乐的表演形式与主要内容

应用：变文在说唱音乐发展中的作用与地位

(六) 音乐机构（次重点）

识记：音乐机构的名称与机能

理解：机构设置、规模与教学内容

(七) 著名音乐家（一般）

识记：代表性的音乐家及其作品

第五章 宋、元时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解市民音乐的特点，阐述曲子和散曲的题材形式，掌握说唱音乐的主要类型，形成对戏曲音乐的产生、发展与成熟的总体认识，了解乐器与器乐的发展，熟悉这一时期的乐律学成果与音乐论著。

二、考核知识点与考核目标

（一）市民音乐的勃兴（重点）

识记：市民活动的场所与产生背景

理解：市民音乐的种类、行会组织

应用：市民音乐的发展与历史意义

（二）宋代曲子与元代散曲（重点）

识记：曲子与散曲的概念、基本特征、发展背景、来源、体裁形式、名称及伴奏。

理解：姜夔及其代表作，曲子进一步发展后的表演形式

应用：熟悉宋代曲子的风貌及其对宋元音乐形式产生的影响

（三）戏曲音乐的成熟与发展（重点）

识记：宋元时期杂剧和南戏的产生与发展过程、结构、代表作家及其代表作、伴奏乐器及角色

理解：代表作品的主要内容

应用：著名作品欣赏，杂剧与南戏的差异

（四）乐器与器乐的发展（重点）

识记：新乐器的来源与演奏方式，新的器乐演奏形式

理解：琵琶兴盛的表现，古琴的流派、代表人物及代表作

（五）说唱音乐的高度成熟（次重点）

识记：说唱音乐的主要形式及其伴奏乐器、表演形式、代表作品

理解：货郎儿与转调货郎儿的关系

（六）乐律学的重要成果（次重点）

识记：记谱法与律学理论

理解：蔡元定十八律的内容及其价值

应用：识俗字谱

（七）音乐论著举要（次重点）

识记：音乐专著名称及其作家

理解：音乐专著的重点内容

第六章 明、清时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，在全面把握“曲牌体”及“板腔体”的基础上，掌握好此

时期戏曲音乐的发展，特别是京剧的发展，了解民歌、歌舞和说唱音乐，了解此时期的代表性琴派与器乐合奏艺术，掌握新的音乐理论及曲谱。

二、考核知识点与考核目标

（一）戏曲的发展（重点）

识记：四大声腔，昆山腔的发展与改革，汤显祖及其代表作，京剧唱腔与著名表演家

理解：梆子腔的形成与伴奏乐器

应用：京剧形成与发展

（二）民间歌舞、说唱（重点）

识记：民间歌舞和说唱音乐的类型，少数民族歌舞音乐的代表、曲式结构与伴奏乐器

应用：鼓词与弹词的来源、发展、音乐特点、代表人物及伴奏乐器

理解：说唱音乐的流行情况

（三）器乐的发展（重点）

识记：古琴艺术及琵琶艺术的流派、琴谱与琴曲，不同地域的代表性民间器乐合奏乐种及其演奏形式

理解：琴派的风格及代表人物，不同地域民间器乐合奏的类型、风格及乐器配置

应用：欣赏与评价古琴与琵琶音乐

（四）朱载堉的“新法密律”和工尺谱的流传（重点）

识记：“新法密律”的概念与原理及其意义，工尺谱谱字

理解：“工尺七调”

应用：工尺谱演唱

（五）重要曲谱（次重点）

识记：曲谱名称与作者

理解：曲谱内容与性质

第七章 中华民国时期

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解这一时期传统音乐的发展，熟悉声乐歌曲的类型与代表作曲家，掌握器乐音乐的发展，阐述歌剧音乐的发展，了解音乐教育的发展进程和这一时期音乐美学与音乐史学的成就。

二、考核知识点与考核目标

（一）传统音乐（重点）

识记：传统音乐发展特点，戏曲音乐的种类，京剧、越剧的流派、代表艺术家与代表剧目，新民歌的发展，民间歌舞的种类，民间器乐社团，地方性乐种和代表音乐家与音乐作品

理解：京剧、越剧、评剧的发展阶段，说唱音乐的代表，民间器乐音乐的

风格与来源

应用：结合实例，评价戏曲音乐，欣赏民间音乐

（二）声乐（重点）

识记：群众歌曲的概念、内容与结构、代表音乐家及作品，独唱歌曲的类型、发展阶段、代表音乐家与代表作品，合唱歌曲的代表音乐家与音乐作品

理解：这一时期著名音乐家的生平与音乐创作的艺术特点、成就与贡献

应用：总结分析这一时期的声乐发展，熟知并评价萧友梅等音乐家在音乐方面的贡献及其历史意义

（三）器乐（重点）

识记：刘天华的民族器乐创作与艺术成就，近代合奏音乐的代表曲目、音乐来源与乐队编制、特征，钢琴独奏、伴奏音乐的代表作曲家与代表曲目，中国风格的创造，马思聪的小提琴音乐创作，室内乐音乐的发展与代表人物及作品，西洋合奏音乐的体裁、代表音乐家及音乐作品

理解：刘天华对二胡音乐的贡献与“国乐改进”思想，钢琴音乐的发展与艺术特征，中国风格在近代音乐作品中的体现

应用：这一时期器乐的发展与器乐音乐创作的新的局面

（四）歌剧音乐（重点）

识记：黎锦晖的儿童歌舞剧创作的代表作品，新歌剧的主要类型、代表音乐家及作品，秧歌剧的来源与内容及代表作品

理解：黎锦晖的儿童歌舞剧创作的意义，新歌剧的探索与发展，《白毛女》的创作特点与历史意义

应用：结合实例，分析黎锦晖的歌舞剧的音乐风格，分析这一时期中国歌剧的发展脉络

（五）音乐教育（重点）

识记：音乐科目建立时间，乐歌的产生与发展，乐歌的主要内容、代表音乐家及其代表作品，普通学校音乐教育的发展，新式音乐社团的代表，师范音乐教育与专业音乐教育的兴起、发展与代表学校

理解：乐歌的艺术形式，乐歌代表音乐家的音乐特点及贡献，新式社团与社会音乐教育，国立音乐院的教育体制、师生及活动情况，敌后根据地的专业音乐兴起与发展

应用：乐歌活动的历史意义，中国专业音乐教育的兴起与发展概述

（六）中外音乐文化交流（重点）

识记：近代音乐留学活动，外籍教授对音乐教育的贡献，阿甫夏洛穆夫的艺术活动，齐尔品与“征求有中国风味的钢琴曲”作品比赛，梅兰芳与京剧文化的对外传播，对外国音乐论著的翻译、出版有突出贡献的音乐家

理解：中国留考生对音乐文化交流的贡献，阿甫夏洛穆夫与齐尔品对音乐文化交流的贡献

应用：近代音乐文化交流的特点

（七）音乐思潮、音乐美学和音乐史学（次重点）

识记：黄自、青主的音乐美学思想，该时期音乐史学的代表人物及代表作品

理解：这一时期音乐思潮演变概况

应用：青主与王光祈音乐美学思想的异同

第八章 中华人民共和国时期音乐大事记

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解中华人民共和国成立后的重要音乐事件。

二、考核知识点与考核目标

识记：中华人民共和国成立后重要音乐事件及发生时间

第二篇 西方音乐史

第一章 古希腊音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解古希腊音乐发展的状况，熟悉这一时期的音乐理论。

二、考核知识点与考核目标

（一）音乐发展状况（重点）

识记：史诗、颂歌与抒情诗，古希腊悲剧诗人与代表作、代表乐器

理解：律学与伦理学的发展

应用：认识这一时期的代表乐器

（二）音乐理论（次重点）

识记：音体系

理解：和谐学与伦理学

第二章 古罗马音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解罗马帝国的音乐和早期基督教音乐。

二、考核知识点与考核目标

（一）早期基督教音乐（次重点）

识记：基督教音乐的发展中心

理解：基督教音乐发展背景

应用：基督教音乐的类型

（二）罗马帝国的音乐（一般）

识记：罗马音乐的发展与音乐活动

第三章 中世纪前期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握格雷高利圣咏的形成、仪式功能及其风格等，阐述格雷高利圣咏的发展阶段。

二、考核知识点与考核目标

（一）格雷高利圣咏的形成（重点）

识记：格雷高利圣咏的产生时间与基本特征、演唱方式

理解：格雷高利圣咏的仪式功能

应用：据实例了解格雷高利圣咏的旋律风格与调式体系

（二）格雷高利圣咏的发展（重点）

识记：奥尔加农的四种类型，代表性记谱法

理解：继叙咏和附加段

应用：分辨不同类型的奥尔加农

第四章 中世纪盛期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解中世纪盛期的音乐类型。

二、考核目标与考核知识点

（一）宗教音乐（重点）

识记：复调音乐的发展

理解：孔杜克图斯的体裁、风格

（二）世俗音乐（一般）

识记：骑士音乐或游吟诗人音乐

理解：其他世俗音乐的类型

第五章 从中世纪向文艺复兴过渡

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解法国的“新艺术”、意大利音乐与勃艮第乐派，以及这一时期的有代表性的重要人物。

二、考核知识点与考核目标

（一）14 世纪法国的“新艺术”（重点）

识记：“新艺术”的产生时间及特征，代表人物

理解：马肖的音乐成就

（二）勃艮第乐派（重点）

识记：主要音乐题材与代表作家

理解：勃艮第乐派的形成背景

应用：勃艮第乐派的音乐风格

(三) 14 世纪的意大利音乐（次重点）

识记：意大利早期文艺复兴在音乐上的体现

理解：代表性音乐题材与代表音乐家

第六章 文艺复兴时期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解这一时期代表性乐派及其代表性的音乐家，掌握这一时期主要的音乐类型，熟悉这一时期器乐音乐的发展。

二、考核知识点与考核目标

(一) 弗兰德乐派（重点）

识记：弗兰德乐派的代表作家

理解：代表作家的音乐风格

应用：结合实例，分析弗兰德乐派的创作风格

(二) 16 世纪的宗教音乐（重点）

识记：宗教改革与众赞歌，帕勒斯特里那的音乐创作

理解：法国与瑞士的格律诗篇，英国的赞美歌，威尼斯乐派

(三) 16 世纪的世俗声乐音乐（次重点）

识记：世俗声乐音乐的代表性音乐体裁

理解：著名作曲家及其代表作

应用：结合实例，欣赏与评价世俗声乐音乐

(四) 器乐音乐（次重点）

识记：器乐音乐体裁

理解：常用的代表性乐器

应用：了解这一时期器乐音乐的风格

第七章 巴洛克时期的声乐音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解歌剧的诞生，熟悉这一时期的重要音乐家，熟悉不同国家的歌剧，掌握代表性的声乐体裁。

二、考核知识点与考核目标

(一) 意大利歌剧（重点）

识记：歌剧的诞生与发展概况

理解：蒙特威尔第的创作，那不勒斯歌剧的特征

应用：意大利歌剧的风格，蒙特威尔第歌剧欣赏与评价

(二) 清唱剧 受难曲 康塔塔（重点）

识记：清唱剧，受难曲，康塔塔的概念

理解：清唱剧，受难曲，康塔塔的体裁、结构

应用：区别清唱剧、受难曲和康塔塔

（三）法国、德国和英国歌剧（次重点）

识记：法国、德国和英国歌剧的代表人物

理解：法国、德国和英国歌剧的代表作品

应用：结合实例，欣赏三国的歌剧，了解其音乐风格

第八章 巴洛克时期的器乐音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解这一时期器乐音乐的迅速发展的原因，了解这一时期的主要音乐体裁，熟悉这一时期的代表音乐家及其代表作品。

二、考核知识点与考核目标

（一）室内乐与器乐合奏音乐（重点）

识记：室内乐与器乐合奏的体裁与分类

理解：巴洛克早、中、晚期的室内乐与器乐合奏音乐的风格差异与代表音乐家

应用：结合实例，分析这一时期的音乐风格

（二）巴赫和亨德尔（重点）

识记：巴赫和亨德尔的音乐创作与风格

理解：巴赫与亨德尔的生平

应用：结合实例，了解巴赫与亨德尔的音乐风格

（三）键盘音乐（次重点）

识记：管风琴和古钢琴的发展与体裁

理解：管风琴与古钢琴的代表音乐家与代表曲目

应用：代表曲目欣赏与评价

第九章 古典主义早期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对这一时期歌剧改革与发展的总体认识，掌握这一时期器乐独奏与室内乐的发展，了解这一时期的代表乐派与代表音乐家。

二、考核知识点与考核目标

（一）歌剧改革和喜歌剧的发展（重点）

识记：正歌剧和格鲁克歌剧改革，喜歌剧的发展、代表作品

理解：格鲁克歌剧改革的措施与作品

应用：结合实例，欣赏与评价正歌剧与喜歌剧

（二）器乐音乐（次重点）

识记：器乐音乐风格，管弦乐合奏规模、乐器和代表乐派

理解：键盘乐器奏鸣曲的兴起

第十章 古典主义盛期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，熟知这一时期的代表音乐家，并了解这一时期的音乐风格。

二、考核知识点与考核目标

（一）海顿（重点）

识记：海顿的交响乐、奏鸣曲和室内乐

理解：海顿的生平与声乐音乐

应用：结合实例，了解海顿的音乐风格及成就

（二）莫扎特（重点）

识记：莫扎特的器乐合奏音乐，奏鸣曲、室内乐

理解：莫扎特的生平与歌剧

应用：结合实例，分析莫扎特的音乐风格及成就

（三）贝多芬（重点）

识记：贝多芬的钢琴音乐与器乐合奏音乐

理解：贝多芬生平与声乐音乐

应用：结合实例，分析贝多芬的音乐风格及成就

第十一章 浪漫主义时期的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解浪漫主义音乐发展的背景，熟悉浪漫主义音乐的风格特征，阐述这一时期的声乐与器乐的代表作品

二、考核知识点与考核目标

（一）浪漫主义时期的音乐（重点）

识记：浪漫主义音乐的背景与风格特征

理解：器乐音乐体裁，声乐音乐的类型

应用：结合实例，了解浪漫主义音乐的风格特征

第十二章 浪漫主义时期西欧国家的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解这一时期西欧国家的代表音乐家及其风格特征，掌握民族乐派的代表人物与代表作品。

二、考核知识点与考核目标

（一）19 世纪上半叶德、奥音乐（重点）

识记：舒伯特、门德尔松和舒曼的艺术歌曲、钢琴曲与室内乐、交响曲与管弦乐

理解：舒伯特、门德尔松和舒曼的生平

应用：结合实例，了解舒伯特、门德尔松和舒曼的音乐风格与成就

(二) 19 世纪下半叶和两个世纪之交的德、奥音乐（重点）

识记：勃拉姆斯的钢琴、室内乐、声乐与管弦乐作品，马勒的艺术歌曲与交响曲，施特劳斯的管弦乐作品，布鲁克纳的音乐创作，沃尔夫的音乐创作

理解：勃拉姆斯、布鲁克纳、沃尔夫、马勒与施特劳斯的生平

应用：结合实例，了解这一时期代表性音乐家的音乐风格与成就

(三) 肖邦、李斯特（重点）

识记：肖邦的音乐创作，李斯特的钢琴作品与管弦乐作品

理解：肖邦与李斯特的生平

应用：结合实例，了解肖邦与李斯特的音乐风格与成就

(四) 柏辽兹和法国民族乐派（重点）

识记：柏辽兹的管弦乐与声乐作品，法国民族乐派的代表音乐家与音乐作品

理解：柏辽兹的生平

应用：结合实例，了解柏辽兹音乐风格与成就

第十三章 浪漫主义时期西欧国家的歌剧

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解法国、德国和意大利歌剧的歌剧类型，和这一时期歌剧创作代表人物，及其代表音乐作品。

二、考核知识点与考核目标

(一) 德国歌剧（重点）

识记：浪漫主义歌剧的形成与韦伯的歌剧创作，瓦格纳的乐剧，施特劳斯的歌剧创作

理解：音乐家生平简介

应用：结合实例，了解德国歌剧的风格特征

(二) 意大利歌剧（重点）

识记：罗西尼的音乐创作，威尔第的创作阶段，真实主义歌剧的形成，普契尼的音乐创作

理解：多尼采蒂，贝里尼的音乐创作及这一时期著名音乐家的生平与成就

应用：结合实例，了解意大利歌剧的风格特征

(三) 法国歌剧（次重点）

识记：喜歌剧、大歌剧、轻歌剧和抒情歌剧的内容与音乐体裁，古诺与比才的代表音乐作品

理解：古诺、比才的生平

应用：结合实例，了解法国歌剧的风格特征

第十四章 19 世纪东欧、北欧诸国的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解俄国不同时期的音乐，熟悉其代表音乐家与音乐风格，掌握东欧、北欧国家该时期的代表音乐家及其代表作品

二、考核知识点与考核目标

（一）俄国音乐（重点）

识记：俄国音乐发展的三个时期及这三个时期的代表音乐家，强力集团成员及其音乐成就

理解：三个时期的音乐的发展特征

（二）东欧和北欧国家的音乐（重点）

识记：斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯的音乐创作

理解：斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯的生平与成就

应用：结合实例，分析东欧和北欧国家音乐的风格特征

第十五章 20 世纪上半叶西欧和中欧、南欧诸国的音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解印象主义和法国音乐的倾向，熟悉新古典主义，法国音乐和“六人团”，掌握表现主义音乐和十二音音乐的代表音乐家，理解东、南欧诸国音乐的倾向。

二、考核知识点与考核目标

（一）印象主义和法国音乐的其他倾向（重点）

识记：印象主义音乐的产生与代表音乐家的音乐成就

理解：印象主义音乐的风格特征

应用：结合实例，了解印象主义音乐的风格

（二）新古典主义，法国音乐与斯特拉文斯基（重点）

识记：新古典主义音乐的产生与代表音乐家的音乐成就

理解：新古典主义音乐的风格特征

应用：结合实例，了解新古典主义音乐的风格特征

（三）表现主义音乐和十二音音乐（次重点）

识记：表现主义音乐和十二音音乐的风格特征与代表性音乐家的音乐创作

理解：这一时期代表音乐家的生平与成就

应用：结合实例，了解表现主义音乐和十二音音乐风格特征

（四）德、奥音乐的其他倾向（次重点）

识记：这一时期德、奥音乐的代表音乐家及其音乐创作

（五）民族主义及东、南欧诸国音乐的其他倾向（次重点）

识记：巴托克及其创作的四个时期，柯达伊、亚纳切克的音乐创作

理解：其他代表性音乐家及其音乐成就

第十六章 英、美苏联音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解英国音乐的再度繁荣，掌握美国和拉丁美洲音乐的代表音乐家，形成对十月革命后苏联音乐的发展的总体认识

二、考核知识点与考核目标

（一）美国和拉丁美洲音乐（重点）

识记：艾夫斯和音乐创作，两次世界大战之间的美国作曲家及其音乐创作，拉丁美洲音乐的音乐风格与代表性音乐家

理解：美国音乐中的实验倾向

应用：结合实例，了解美国音乐与拉丁美洲音乐的风格

（二）苏联音乐（重点）

识记：十月革命后苏联的音乐发展，普罗科菲耶夫与肖斯塔科维奇的音乐创作

理解：普罗科菲耶夫与肖斯塔科维奇的生平与成就

应用：结合实例，了解普罗科菲耶夫与肖斯塔科维奇的音乐风格

（三）英国音乐（次重点）

识记：英国音乐这一时期的代表音乐家及其音乐成就

理解：英国音乐这一时期代表音乐家的生平

应用：结合实例，了解这一时期的音乐风格

第十七章 第二次世界大战后的西方音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解第二次世界大战后出现的新的音乐，熟悉这些音乐的风格特征，代表音乐家及其代表作品。

二、考核知识点与考核目标

（一）从十二音作曲法到整体序列主义（次重点）

识记：十二音音列的创立，整体序列音乐的创立者与代表作曲家

理解：十二音音乐与整体序列音乐的特征

（二）偶然音乐（次重点）

识记：偶然音乐的概念与特征

理解：凯奇的音乐创作

（三）唯音音乐（一般）

识记：唯音音乐的创作与代表作曲家

（四）电子音乐（一般）

识记：电子音乐的发展与代表作曲家

（五）后序列时期（一般）

识记：这一时期出现的几种新的音乐类型，代表音乐家

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：

中国音乐通史简编，孙继南，山东教育出版社，2012 年版

西方音乐史简编，沈旋，上海音乐出版社，1999 年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，

主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	远古、夏、商时期	4
第二章	西周、春秋、战国时期	7
第三章	秦、汉、魏、晋、南北朝时期	10
第四章	隋、唐、五代时期	10
第五章	宋、元时期	10
第六章	明、清时期	9
第七章	中华民国时期	20
第八章	中华人民共和国时期音乐大事记	2
第一章	古希腊音乐	2
第二章	古罗马音乐	2
第三章	中世纪前期的音乐	3
第四章	中世纪盛期的音乐	3
第五章	从中世纪向文艺复兴过渡	3
第六章	文艺复兴时期的音乐	4
第七章	巴洛克时期的声乐音乐	5
第八章	巴洛克时期的器乐音乐	4
第九章	古典主义早期的音乐	3
第十章	古典主义盛期的音乐	7
第十一章	浪漫主义时期的音乐	4
第十二章	浪漫主义时期西欧国家的音乐	7
第十三章	浪漫主义时期西欧国家的歌剧	5
第十四章	19 世纪东欧、北欧诸国的音乐	4
第十五章	20 世纪上半叶西欧和中欧、南欧诸国的音乐	7
第十六章	英、美和苏联音乐	5
第十七章	第二次世界大战后的西方音乐	4
合 计		144

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 埃斯库洛斯的代表作是

- | | |
|------------|------------|
| A. 《普罗米修斯》 | B. 《俄狄浦斯王》 |
| C. 《美狄亚》 | D. 《特洛伊妇女》 |

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 《牡丹亭》是我国明代著名戏剧家_____的作品。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 工尺谱

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 西周时期的礼乐制度。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 从历史角度谈古琴艺术的保护与发展。