

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

中学音乐教学法

(课程代码: 00728)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中学音乐教学法

课程代码：00728

第一部分 课程性质与考试要求

一、课程性质与特点

中学音乐教学法是高等教育自学考试音乐教育（本科）专业的专业核心课程，属于学科教学论课程范畴，是音乐学专业本科学生的专业必修课。它是研究和回答“怎么教”的问题，通过教学，使考生掌握有关教学法的基础知识和基本技能为以后进行中学音乐教学实践，成为合格的中学音乐教师的打下良好基础。

二、课程目标与基本要求

通过中学音乐教学法课程的学习，应使考生掌握音乐教育的基础知识和基本理论，了解中学音乐教育的目标和要求，热爱音乐教育事业，树立起从事音乐教育的职业道德观和责任感。其次，掌握中学音乐教学的基本原则和基本方法，了解中学音乐教学的基本过程和教学内容，了解并学会使用中学音乐教材，为进行教育实习和今后从事音乐教育工作打下扎实的基础。第三，能使考生学习、了解国外著名音乐教学体系和教学方法，拓宽音乐教育视野；了解新课程规划的背景，掌握新课程的基本教育理念；认识新课程的课程目标、课程结构及特点；学习新课程教育的教学规律、教育方向、发展形态、基本特点等等。在学习过程强调理论联系实际，与音乐课程改革相结合，培养考生认识问题、分析问题的能力。最后将考生所学的专业知识和专业技能技巧融会贯通，使其成为一种综合能力，即从事中学音乐教育的能力。音乐教学论课程考试旨在考察学生对于音乐教育理论基础知识、新课程理念的掌握情况，特别是关于音乐教育改革的有关理论，以及运用有关知识进行音乐教学设计、音乐教学实践的能力。注重考察考生运用知识分析问题、解决问题的能力。

三、与本专业其他课程的关系

本课程与音乐专业的其他课程，比如钢琴、声乐、和声、作曲等课程有着密切的关系。在本课程教学中可以使这些课程相互补充，相互渗透，对提高音乐的表现力和音乐教学能力有着重要的作用。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 素质教育观念下的音乐教育

一、学习目的与要求

1. 认识了解素质教育的基本概念。
2. 认识了解音乐教育的基本性质。

3. 认识了解音乐教育的基本特征和基本功能。
4. 理解新的音乐教育观念。
5. 学习在音乐教育中体现素质教育的基本理论、观念。
6. 运用有关音乐教育与素质教育协同的理论分析当前音乐教育中存在的问题。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 认识了解音乐教育的基本性质；认识了解音乐教育的基本特征和基本功能；学习在音乐教育中体现素质教育的基本理论、观念（重点）
识记：音乐教育的基本性质；音乐教育的基本特征和基本功能
理解：素质教育的基本概念
应用：运用有关音乐教育与素质教育协同的理论分析当前音乐教育中存在的问题
- (二) 对素质教育的基本认识（次重点）
识记：素质教育的内涵
理解：素质教育
应用：案例分析
- (三) 理解新的音乐教育观念（一般）
识记：音乐教育与素质教育协同的含义
理解：在新的音乐教育观念下应该如何进行教学
应用：案例分析

第二章 中学音乐教学的基本原则

一、学习目的与要求

1. 学习音乐教学的基本原则，并能理解、记住其基本概念和含义。
2. 能运用音乐教学基本原则分析、解决教学中的实际问题。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 学习音乐教学的基本原则，并能理解、记住其基本概念和含义（重点）
识记：中学音乐教学的基本原则
理解：原则的基本概念和含义
应用：能运用音乐教学基本原则分析、解决教学中的实际问题
- (二) 六大原则的基本要求（次重点）
识记：六大原则的基本要求
理解：每个原则的相互关系
应用：能运用音乐教学基本原则分析、解决教学中的实际问题

第三章 中学音乐教学过程与教学方法

二、学习目的与要求

1. 认识了解音乐教学过程的基本要素以及相互之间的关系。

2. 学会处理好音乐教学过程中的几种关系。

3. 掌握音乐教学的基本方法。

二、考核知识点与考核目标

(一) 音乐教学过程中的基本要素以及相互之间的关系；音乐教学过程中的几种关系（重点）

识记：音乐教学过程中的基本要素以及相互之间的关系

理解：如何处理教学过程中应处理好的几种关系

应用：案例分析

(二) 中学音乐教学方法（次重点）

识记：中学音乐教学的六种方法

理解：理解每种方法的概念

应用：案例分析

(三) 在使用各种方法时应注意到的问题（一般）

理解：在使用各种方法时应注意到的问题

应用：案例分析

第四章 初中音乐教学领域与教学研究

一、学习目的与要求

1. 学习《音乐课程标准》。

2. 学习感受与鉴赏教学的基本内容标准。

3. 掌握感受与鉴赏教学的要点和方法。

4. 学习演唱教学的标准和要点。

5. 学习、掌握唱歌教学的基本方法和基本步骤。

6. 学习合唱教学的基本方法。

7. 学习演奏教学的标准、意义和要点。

8. 学习综合性艺术表演的标准和要点。

9. 学习识谱教学的标准、方法和要点。

10. 认识创造领域在音乐教学中的地位 and 作用。

11. 学习创造领域的内容标准及教学建议。

12. 学习创造领域教学的基本方法和应该注意的若干问题。

13. 学习、了解音乐与相关文化的关系，学会在教学中将音乐与相关文化紧密结合。

二、考核知识点与考核目标

(一) 《音乐课程标准》中提出的十大音乐教育理念；教学的要点和基本方法；唱歌教学的要点和基本方法；演奏教学、综合性艺术表演、识谱教学的标准、方法和要点；创造领域教学的基本方法和应该注意的若干问题（重点）

识记：《音乐课程标准》中提出的十大音乐教育理念；初中音乐教学包涵哪些领域

- 理解：各个领域的教学要点及基本方法
应用：案例分析
- (二) 欣赏、表现、创造、音乐与相关文化这几大领域的内容标准（次重点）
识记：感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化这几大领域的内容标准
理解：内容标准如何融入课堂教学
应用：案例分析
- (三) 各个领域在音乐教学中的地位和作用（一般）
识记：各个领域在音乐教学中的作用
理解：各个领域在音乐教学中的地位
应用：案例分析

第五章 高中音乐教学模块与教学研究

本章不作考核。

第六章 中学音乐课的教学设计与教学计划

一、学习目的与要求

1. 能运用所学习的音乐教育基本理论和音乐教学方法进行中学音乐课的教学设计。
2. 掌握中学音乐课教学计划的撰写格式和方法。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 中学音乐课的教学设计、教学计划（重点）
识记：音乐课的类型、教学设计、教学计划
理解：中学音乐课教学计划的撰写格式和方法
应用：能独立进行中学音乐课的教学设计
- (二) 如何选择音乐课教学形式与教学方法，撰写教案（次重点）
识记：教案的结构与主要内容
理解：如何选择音乐课教学形式与教学方法
应用：教案的编写、案例分析
- (三) 教案的阅读与分析（一般）
识记：教案主要内容
理解：教案的编写
应用：案例分析

第七章 中学音乐课外活动

一、学习目的与要求

1. 认识了解中学音乐课外活动的意义和目的。

2. 基本掌握组织中学音乐课外活动的形式和方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）基本掌握组织中学音乐课外活动的形式和方法（重点）

识记：组织中学音乐课外活动的形式和方法

理解：如何组织中学音乐课外活动

应用：案例分析

（二）中学音乐课外活动的意义（次重点）

识记：中学音乐课外活动的意义

理解：中学音乐课外活动对于学生音乐素质和综合素质培养的作用

应用：案例分析

（三）合唱队、乐队的组织与训练（一般）

理解：合唱队、乐队的选拔、声部划分、训练步骤

应用：案例分析

第八章 音乐教学评估

一、学习目的与要求

1. 认识了解音乐教学评价的意义和目的。
2. 基本掌握音乐教学评价的基本形式和方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）基本掌握音乐教学评价的基本形式和方法、学习音乐教学评价的内容和要求（重点）

识记：音乐教学评价的基本形式和方法

理解：音乐教学评价的内容和要求

应用：案例分析

（二）认识了解音乐教学评价的意义和目的（次重点）

识记：音乐教学评价的目的、功能

理解：音乐教学评价的意义

应用：案例分析

（三）评价、教学评价与音乐教学评价的含义（一般）

理解：评价、教学评价与音乐教学评价的含义

应用：案例分析

第九章 中学音乐教师

一、学习目的与要求

1. 认识新课程中的中学音乐教师角色。
2. 认识了解中学音乐教师所必须具备的素质结构。
3. 基本掌握音乐教育论文的写作方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）认识新课程中的中学音乐教师角色（重点）

识记：新课程中音乐教师的角色

理解：理解新课程中中学音乐教师角色的内涵

应用：在教学设计中体现新课程中中学音乐教师角色的内涵

（二）中学音乐教师的素质结构（次重点）

识记：中学音乐教师的素质结构特点

理解：中学音乐教师的素质结构的构成

应用：案例分析

（三）中学音乐教师的论文写作（一般）

识记：论文的基本要求、要素

理解：论文课题的选择、撰写方法与格式

应用：基本掌握音乐教育论文的写作方法

第十章 国外音乐教育研究

一、学习目的与要求

1. 学习、了解奥尔夫音乐教学法的教学内容和教学特点。
2. 学习、掌握奥尔夫音乐教学法的基本方法并灵活运用于教学实践。
3. 学习、了解柯达依音乐教学法的教育思想、教学内容和教学特点。
4. 学习、掌握柯达依音乐教学法的基本方法并灵活运用于教学实践。

二、考核知识点与考核目标

（一）奥尔夫音乐教学法、柯达依音乐教学法的教学特点和基本方法（重点）

识记：奥尔夫音乐教学法、柯达依音乐教学法的教学特点和基本方法

理解：奥尔夫音乐教学法、柯达依音乐教学法的教育思想

应用：案例分析

（二）《曼哈顿维尔音乐课程方案》、达尔克罗斯体态律动学的教学特点和基本方法（次重点）

识记：《曼哈顿维尔音乐课程方案》、达尔克罗斯体态律动学的教学特点和基本方法

理解：《曼哈顿维尔音乐课程方案》、达尔克罗斯体态律动学的教育思想

应用：案例分析

（三）奥尔夫音乐教学法、柯达依音乐教学法、《曼哈顿维尔音乐课程方案》、达尔克罗斯体态律动学的产生（一般）

理解：奥尔夫音乐教学法、柯达依音乐教学法、《曼哈顿维尔音乐课程方案》、达尔克罗斯体态律动学的产生

应用：案例分析

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

新版音乐教学论（修订版），吴跃跃，湖南文艺出版社，2013年第2版

2. 参考教材：

音乐教育协同理论与素质培养，吴跃跃，湖南教育出版社，1999年版

音乐学科教育学，曹理等，首都师范大学出版社，2000年版

学校音乐教育导论与教材教法，尹爱青，人民音乐出版社，2007年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	素质教育观念下的音乐教育	12
第二章	中学音乐教学的基本原则	4
第三章	中学音乐教学过程与教学方法	4
第四章	初中音乐教学领域与教学研究	24
第六章	中学音乐课的教学设计与教学计划	8
第七章	中学音乐课外活动	4
第八章	音乐教学评估	4
第九章	中学音乐教师	4
第十章	国外音乐教育研究	8
合 计		72

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 50%、“理解”为 30%、“应用”为 30%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、简答题、论述题、综合应用题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 音乐教育的核心是
A. 审美 B. 情感体验 C. 形象思维 D. 技能技巧
2. 音乐教育的基本性质包括：审美性、工具性和
A. 成功性 B. 趣味性 C. 协同性 D. 多元性

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 音乐课程的性质包括人文性、_____、_____。

三、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述音乐教学过程中的基本要素及相互之间的关系。
2. 简述音乐教育的基本特征。

四、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 怎样对音乐教师的教学进行评价？
2. 音乐鉴赏教学应注意哪些问题？

五、综合应用题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 请设计一份中学音乐课教案。