

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

民族民间音乐

(课程代码: 00727)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：民族民间音乐

课程代码：00727

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

民族民间音乐是高等教育自学考试音乐教育（专科）专业的专业核心课程，它集中系统地讲述我国民间音乐的发展状况，并在我国民间音乐的五大类别——民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐的基础上，来帮助考生了解民族音乐基本知识，兼及部分民族音乐理论。在学习时强调对每种民间音乐的艺术特点、音乐形态方面的发展脉络的梳理与贯通，努力探寻我国民间音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点，不断激发考生对民族音乐的兴趣，并将之运用于表演、创作和教学实践。

二、课程目标与基本要求

通过民族民间音乐课程的学习，使考生对我国民间音乐种类、代表曲目有一个基本的了解。鉴于中国民族音乐浩如烟海，本课程的内容主要以汉族民间音乐为主，但并不仅仅涉及汉族民间音乐，还涉及少数民族音乐，但是对于少数民族音乐的讲述主要侧重于民歌部分，其中又分为单声部和多声部民歌两大类。通过对以上知识性的讲述，使考生进一步热爱和熟悉中国音乐文化，从而继承和弘扬中国民族文化，使我中华民族音乐能屹立于世界音乐之林；同时通过对中国民间音乐的学习，培养考生的爱国主义精神，增强民族自尊心和民族自豪感。

三、与本专业其他课程的关系

民族民间音乐在音乐教育专业中占有重要的地位。本课程用概论课的方式将中国民间音乐作为一个整体来进行教学，既避免了分割教学中内容有所重复、音乐术语前后不统一的现象，又可以根据时间的要求和我国民间音乐五大类别各自的特点，更加合理、紧凑的统筹安排各个章节的侧重点，突出我国民间音乐五大类别在一脉相通的发展过程中的阶段性和特殊性。除此之外，本课程与基本乐理、中国音乐史、音乐分析与创作、艺术概论、音乐美学等课程均有着十分紧密的联系。这些课程可以帮助我们更深层次的掌握不同历史时期下、不同区域中的中国民间音乐的艺术特点与发展脉络，使我们能透过音乐现象看清其深层规律与不变的本质，这将十分有利于对中国民间音乐的保护与传承。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 中国民歌

一、学习目的与要求

本章的学习从民歌概述开始，从民歌的起源、发展、价值、分类、艺术特点、民歌与人民生活的关系开始，之后从汉族民歌的体裁、少数民族民歌中的单声部、多声部民歌做分类式的学习。在对少数民族民歌的学习上，主要选取了一些与汉族民歌有较大区别并发展比较成熟的代表种类，这些民歌分别属于世界音乐三大乐系，即：中国乐系、波斯-阿拉伯乐系和欧洲乐系，这能帮助考生对我国的民歌有一个初步但现货的认识。这一章的学习要求考生不仅能从理论上对中国民歌有一定的了解，还要求考生能较为熟练的哼唱、背唱其中的代表曲目。

二、考核知识点与考核目标

（一）汉族民歌的体裁（重点）

识记：汉族民歌的体裁、劳动号子、山歌、小调的概念

理解：劳动号子、山歌、小调的音乐旋律音调结构特征、代表曲目和社会功能

应用：劳动号子的种类及代表曲目、山歌的种类及代表曲目、小调的种类及代表曲目的演唱与音乐分析

（二）少数民族民歌（次重点）

识记：三大音乐体系的名称、特征

理解：少数民族民歌简介、各少数民族民歌的种类、旋律音调结构特征、代表曲目及社会功能

应用：各少数民族民歌代表曲目的演唱与音乐分析

（三）中国民间歌曲概述（一般）

识记：民歌的概念、民歌的艺术特点

理解：民歌的起源、分类、历史发展脉络、民歌的价值以及与人民生活的关系

应用：民歌的艺术特点、价值以及与人民生活的关系

第二章 民间舞蹈音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解民间舞蹈音乐的定义、民间舞蹈音乐的类别、及民间舞蹈音乐的音乐特征等。其中，有对民间舞蹈与民间舞蹈音乐的概念区分，其相关的历史发展脉络与其他体裁之关系，以及其存在的文化特征。在第二节与第三节中对民间舞蹈的类别及其音乐特征做出了详细的阐述。

二、考核知识点与考核目标

（一）民间舞蹈音乐的类别（重点）

识记：民间舞蹈音乐的类别有哪些，民间舞蹈音乐的代表曲种，少数民族代表性民间舞蹈音乐

1.民间舞蹈音乐的类别有：声乐类舞蹈音乐、器乐类舞蹈音乐和综合类舞蹈音乐

2.典型代表曲种如下 1) 秧歌：流行于我国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场上表演，是一种集歌、舞、戏为一体的综合艺术。其中具有代表性的秧歌有河北的冀中秧歌、冀东秧歌，山东的鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌，山西的祁太秧歌，以及陕北秧歌、东北秧歌等。2) 花灯：主要流行于我国云南、贵州、四川、湖南等省。除汉族外，在当地的侗族、苗族、布依族、土家族等少数民族中也流行。在发展过程中，花灯形成了两种主要类型：一类偏重于舞蹈，由青年男女载歌载舞或对唱对舞；另一种偏重于故事情节和人物形象，向民间小戏发展。3) 采茶：流行在我国南方产茶区，如广东、广西、江西、福建、浙江、江苏、安徽、湖南、湖北、云南、贵州等省的汉族地区，又叫做“茶歌”、“灯歌”、“采茶灯”、“茶篮灯”等。4) 花鼓：流行于安徽、湖南等地。其特点是一男执锣，一女背鼓，以锣鼓伴奏，边歌边舞，有代表性的是凤阳花鼓和湖南花鼓。

3.少数民族代表体裁：维吾尔族的赛乃姆和木卡姆中的歌舞音乐、藏族的堆谐和囊玛、朝鲜族的农乐舞和长鼓舞、蒙古族安代舞、景颇族刀舞等等。

理解：以上三类中的具体包含哪些体裁

应用：能举出以上类别中的具体实例并加以分析

（二）民间舞蹈音乐概述（次重点）

识记：民间舞蹈，民间舞蹈音乐，民间舞蹈音乐与其他音乐体裁的关系

1.民间舞蹈：音乐与表演结合的艺术，它分：1) 民间歌舞是一个以歌与舞相伴随的形式，或边歌边舞，或歌、舞交替。2) 民间乐舞是不带歌唱而以乐器为伴奏的舞蹈形式。3) 民间歌舞乐是歌舞和乐舞的结合形式。

2. 民间舞蹈音乐：在我国各民族的民间舞蹈中，载歌载舞、歌舞乐三者结合的形式更具有代表性，因此，过去常以“民间歌舞音乐”的名称来指称我国民间舞蹈音乐。民间歌舞音乐的分类有三种：1) 单歌式：用同一首曲调演唱或演奏多短歌词。2) 复歌式：把两段或多段具有派生关系或性格相近的曲调有机的结合，形成较大型的音乐结构形式。3) 组歌式：只有多段相对独立的乐曲，按较为固定的规律组织起来的、成套的大型音乐结构形式。

3.我国民间舞蹈音乐最主要的来源是各地的民歌小调。而民歌进入舞蹈音乐之后，又得到了进一步的丰富和提高。许多民间歌舞形式在音乐篇幅扩大、音乐表现力增强的基础上，开始向带有清洁的传说、故事的表演过渡，孕育出了说唱形式，更多地形成了小戏。我国许

多地方的小戏正是在民间歌舞中孕育并开始独立发展的。不仅是地方小戏，我国的传统大戏如昆曲、京剧等，也吸收了民间歌舞中的精华，从而形成了独特的歌舞剧形式。在民间舞蹈音乐中，乐队不仅有为民歌、舞蹈伴奏的形式，与戏曲中的文、舞场面和民间器乐中的曲牌有着同样的发展途径和方向。

理解：民间舞蹈艺术的历史发展概况

应用：民间舞蹈音乐的文化特征

（三）民间舞蹈音乐的音乐特征（一般）

识记：民间舞蹈音乐的一般音乐特征

1.一般性音乐特征如下：1) 民间舞蹈中的歌舞音乐，一般采用当地的民歌小调，结合歌舞的特点加以发展而成。歌与舞的结合，或者是载歌载舞中的民歌更加富于节奏性和韵律感、或者是某些歌与舞交替进行的歌舞形式中的民歌赠交了音乐手段，扩大了音乐表现力。2) 民间舞蹈中的乐舞音乐，其乐器伴奏部分也常常采用民歌、小曲的音乐。当打击乐加入时，打击的动作丰富了舞蹈的语言，而且复杂的古典和振奋人心的鼓声又更易于引起观众的共鸣。3) 器乐伴奏在歌舞音乐和乐舞音乐中，均占有重要的地位。4) 民间舞蹈音乐往往采用规整的节拍

理解：声乐部分和器乐部分的具体的音乐特征

应用：能举出相应实例并加以分析说明

第三章 说唱音乐

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解说唱音乐的定义、说唱音乐的艺术特征、说唱音乐与民歌、戏曲的关系、说唱音乐的历史与分类，以及学唱各类说唱音乐的代表曲目等。在说唱音乐一章中，没有专门的少数民族说唱曲种的介绍，因为据目前对少数民族音乐的调查来看，在很少数民族中，没有发展出很成熟的说唱音乐。从历史的发展来看，说唱音乐更多的是一种在城市中成熟起来的音乐，我国许多少数民族在历史上没有获得在城市发展自己的音乐的条件，因而少有成熟的说唱音乐。

二、考核知识点与考核目标

（一）说唱音乐概述（重点）

识记：说唱音乐的定义，说唱音乐形成的时间，说唱音乐的分类

理解：说唱音乐与说唱艺术的关系，说唱音乐与民歌、戏曲之间的关系，说唱艺术的发展概况，说唱音乐的分类

应用：说唱音乐的艺术特征（文词、音乐、演出形式），说唱音乐与民歌、戏曲之间的关系，说唱艺术的发展概况

（二）说唱音乐的类别（次重点）

-
- 识记：鼓词类、弹词类、道情类、牌子曲类、杂曲类、琴书类、走唱类、板诵类说唱音乐的代表曲种、流派、演出形式、伴奏乐器
- 理解：鼓词类、弹词类、道情类、牌子曲类、杂曲类、琴书类、走唱类、板诵类说唱音乐之代表曲种的唱腔特点与主要流传区域
- 应用：学唱鼓词类、弹词类、道情类、牌子曲类、杂曲类、琴书类、走唱类、诵类说唱音乐之代表曲种的代表曲目，并对其音乐特征进行分析
- (三) 说唱音乐的音乐特征（一般）
- 识记：京韵大鼓、苏州评弹、四川清音、四川琴书音乐特征简介
- 理解：说唱音乐的组成部分及其最主要的音乐特征（念白、唱腔、唱腔中音乐与语言的关系）
- 应用：说唱音乐的组成部分、各自作用，说唱音乐的唱腔结构体制

第四章 戏曲音乐

一、学习目的与要求

与说唱音乐一样，本章没有专门的少数民族戏曲剧种的介绍，但是这并不代表少数民族没有戏曲剧种，只不过少数民族的戏曲多为地方小戏，而且不同民族的戏曲形式各不相同，不胜枚举。本章把授课重点放在曲牌体和板腔体的结构上。曲牌体和板腔体是汉族戏曲音乐以及我国传统音乐中极为重要的大型音乐的解构手法，在说唱、戏曲和器乐中可以说无处不在。本章的学习可以帮助考生通过曲牌联套和板式连接所展现的音乐表现的包容面、音乐发展的矛盾冲突性和音乐自身运动的推动力，以及大型音乐结构的逻辑性方面基本了解汉族戏曲音乐的音乐特征与基本范式。

二、考核知识点与考核目标

(一) 戏曲音乐概述（重点）

识记：戏曲的定义，戏曲艺术的主要特点

理解：中国戏曲艺术发展概况，两种不同类型的戏曲剧种（直接继承古代戏曲声腔的剧种、在各地民歌、民间歌曲、说唱音乐基础上形成的剧种）

应用：中国的戏曲是一种什么艺术，形成的时间、标志

(二) 戏曲音乐的主要声腔及其代表剧种（次重点）

识记：昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔的定义，戏曲艺术的表现手段

理解：昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔各自的特点、主要代表剧种、代表曲目

应用：昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔代表曲目选唱与音乐分析

(三) 戏曲音乐的音乐特征（次重点）

识记：曲牌体、板腔体、综合体

理解：戏曲音乐不同组成部分的特点，戏曲音乐三种唱腔结构各自的特点

与使用原则

应用：戏曲音乐不同组成部分的作用，戏曲音乐的唱腔结构体制

（四）戏曲音乐其他地方剧种（一般）

识记：越剧、评剧、黄梅戏、湖南花鼓戏的简介

理解：越剧、评剧、黄梅戏、湖南花鼓戏的形成与发展，越剧的唱腔结构、唱腔类型伴奏乐器，评剧的唱腔结构、唱腔类型与伴奏乐器，黄梅戏剧目类型、唱腔类型、湖南花鼓戏的流派、唱腔结构类型、伴奏乐器

应用：越剧、评剧、黄梅戏、湖南花鼓戏代表曲目的学唱、表演与音乐分析

第五章 民族器乐

一、学习目的与要求

在器乐部分，课程既要注意讲授器乐在音乐结构手法上与传统民间声乐形式的一脉相承性，如：变奏体、循环体、联缀体等音乐结构与板腔体和曲牌体的联系，又要注意器乐自身由于没有唱词的限制和人声声带条件的制约，在音乐领域内有更为广阔的驰骋空间。它可以将音区、音色、节奏型、演奏技巧的变换作为结构音乐的手法，也可以利用指法变奏、弦法变奏和借字变奏来改变旋律的调式调性和音乐的风格。此外，器乐在纯音乐的基础上，表现出了更多的音乐发展自身运动的逻辑性。这既为我国民间音乐扩展出更为开阔的表现领域，又增加了考生学习的难度，因为对这些变奏手法的理解需要一定的乐器演奏的知识。

二、考核知识点与考核目标

（一）民族器乐概述（重点）

识记：民族器乐、民族乐器的定义

理解：民族乐器的产生与发展，民族器乐发展阶段，史料记载中的民族器乐

应用：不同时期下的民族器乐发展特点

（二）民族乐器与独奏乐曲（次重点）

识记：民族乐器的分类与代表乐器、各类民族乐器的代表曲目

理解：不同种类民族乐器的形制、演奏风格特点

应用：各类民族乐器的代表曲目旋律背唱与音乐分析

（三）传统乐种和民族管弦乐合奏（一般）

识记：民间器乐合奏的传统乐种（按照乐器组合特征可划分为五类），民间器乐合奏五大传统乐种类别各自的定义，民族管弦乐队的编制及各组的乐器组成，江南丝竹、广东音乐等乐种简介

理解：民间器乐合奏五大传统乐种类别的主奏乐器、代表曲目及音乐分析，民族管弦乐合奏代表曲目与音乐分析

应用：民间器乐合奏五大传统乐种与不同乐种代表曲目的学唱

（四）民族器乐的音乐特征（一般）

识记：标名性标题、标意性标题的定义及代表曲目，传统民族器乐曲的曲

理解：传统民族器乐曲的类型，传统民族器乐曲的标题，传统民族器乐曲的曲式结构特征

应用：传统民族器乐曲的分析与理解

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次多为递进等级关系，但也偶有同级综合关系，递进等级关系表示后者必须建立在前者的基础上，同级综合关系表示必须达到各级的要求。其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求

理解：在识记的基础上，能全面把握并理解基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求

应用：在识记和理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，尤其在这一层次中，针对音乐专业的特点，要求考生具备背唱的能力，并能较为熟练的掌握各不同乐种的音乐艺术特征，是最高层次的要求

二、教材

1. 指定教材：

中国民间音乐概述（修订版），肖常玮，西南师范大学出版社，2011 年第三版

2. 参考教材：

中国传统音乐概论，王耀华，福建教育出版社，2013 年版

中国传统音乐概论，袁静芳，上海音乐出版社，2000 年版

中国民间音乐概论，周青青，人民音乐出版社，2003 年版

中国少数民族传统音乐，田联韬，中央民族大学出版社，2001 年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，尤其不能忽视制定教材中的谱例部分，对于各代表乐种的代表曲目要十分熟悉，最好能做到背唱。另外，在复习过程中，要把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，并进行比较，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出

重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 辅导时，要注重理论联系实际，知识联系音乐，不能只做知识记忆上的要求，要通过不同的代表曲目帮助考生进一步理解理论。
7. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
8. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
9. 助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	民歌	32
第二章	民间舞蹈音乐	8
第三章	说唱音乐	34
第四章	戏曲音乐	34
第五章	民间器乐	36
合 计		144

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。

-
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
 4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
 5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
 6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 汉族民歌的体裁不包括

A. 山歌 B. 号子 C. 小调 D. 长调

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 中国民间音乐分别属于中国乐系、_____和欧洲乐系三大乐系。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 京韵大鼓

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 中国戏曲的四大声腔体系是哪些？各有何特点？

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 如何理解传统民族器乐曲的内容，请举例说明。