

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

合唱与指挥基础

(课程代码: 00726)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：合唱与指挥基础

课程代码：00726

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

合唱与指挥基础是高等教育自学考试音乐教育（专科）专业的专业核心课程，它可以帮助考生比较系统地学习和掌握合唱与指挥的基本理论与基本技能，培养考生的合唱艺术理论修养和指挥合唱团队的能力。合唱与指挥具有综合性和实践性。综合性特点在于，学习合唱与指挥必须要具备扎实的音乐基础理论知识以及一定的音乐分析能力；实践性特点在于，合唱与指挥不仅仅是要学记，更重要的是考生必须要通过大量的实践练习、指挥、排练才能完全理解掌握。本课程包括了合唱与指挥的基本理论、指挥动作的基础，每个章节附有思考与练习及合唱与指挥实践的合唱歌曲，通过讲解与考生的思考、练习、实践，最终使考生能够掌握合唱指挥的基本理论，具备合唱教学、排练与指挥演出的综合能力。本教材每章节的内容，均以明了透彻为原则，既让考生能够轻松理解掌握知识要点，又给社会助学辅导留有讲授的余地。

二、课程目标与基本要求

通过对合唱与指挥基础课程的学习，要求考生掌握合唱与指挥的基础知识和基本技能，能够正确地分析处理合唱作品，具有一定的组织与指挥合唱的能力，并能根据合唱队员的特点进行合唱训练及演出。合唱与指挥基础课程的基本要求：首先，在学习合唱与指挥之前，应该先掌握声乐理论、乐理、和声以及具备一定的音乐分析能力，为后面的深入学习打下坚实的理论基础；其次，考生在学习合唱与指挥的基础理论的同时，一定要辅以实践加以理解，并且要尽量将所学的基础知识融入到实践当中；再次，所有合唱指挥基础理论均为合唱实践服务的，建议广大的考生先进行一定程度的合唱与指挥实践，从实践中带着问题来学习本课程，这样学习效果会更好。

三、与本专业其它课程的关系

合唱与指挥基础是音乐专业的一门极为重要的专业核心课程，在音乐教育专业中有十分重要的意义。本课程的前修课程是：基本乐理、和声学以及音乐分析，此外还要求考生具备一定的声乐理论知识，有一定的实际演唱经验。

第二部分 考核内容与考核目标

绪 论

一、学习目的与要求

通过本部分内容的学习，要求考生了解合唱的发展历史、合唱的艺术审美及

其艺术特点，掌握唱合唱的基本要求；了解指挥在合唱中的重要意义及其职责，掌握指挥应具备的条件和要求。

二、考核知识点与考核目标

（一）合唱（重点）

识记：合唱的艺术特点，合唱的发展历史

理解：对合唱成员的基本要求，如何唱好合唱

应用：结合实际思考合唱在考生成长和校园文化发展中的意义

（二）指挥（次重点）

识记：指挥法的基本定义，指挥在合唱中的作用和意义

理解：指挥的职责—组织、训练、排练、演出、指挥应具备的条件—思想修养、艺术修养、音乐修养、工作能力、生活体验

应用：结合实际思考如何提高指挥所应具备的音乐修养与能力

（三）合唱与指挥的教学（次重点）

识记：合唱与指挥之间的关系

理解：常用的合唱指挥教学的方法和建议

应用：结合实际思考指挥合唱的基本要领

第一章 合唱的基本知识

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生了解合唱的类别，熟悉合唱作品中各声部之间的关系，掌握合唱作品中各声部的记谱方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）合唱的类别（重点）

识记：合唱团的分类方法、各种合唱团的定义

理解：女生合唱团、男生合唱团、混声合唱团的定义及其相互之间的区别

应用：结合实际理解童声合唱团、女生合唱团、男声合唱团、混声合唱团的特点，掌握同声合唱与混声合唱的概念

（二）合唱的声部（次重点）

识记：同声合唱团的声部分类、混声合唱团的声部分类、不标明再分部的三声部同声合唱的声部分类及名称

理解：合唱团各声部的中文名与英文名以及其英文缩写

应用：根据实际作品理解，掌握合唱各声部的特点、掌握同声合唱高、低音声部可各自再分声部的实际运用情况

（三）合唱的乐谱（一般）

识记：合唱各声部的习惯记谱方式、领唱和钢琴伴奏分别在合唱总谱的位置

理解：各声部间的排列方式，同声合唱的特殊记谱法、将两个声部共写一行谱上的两种记谱法

应用：结合实际作品，说明合唱的各种类型，辨认乐谱记载的各个声部

第二章 合唱的发声训练（一）

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握合唱团平时发声的基础训练要领以及单声部的练习方法，了解在教学与训练中的一些注意事项。

二、考核知识点与考核目标

（一）发声基础训练（重点）

识记：合唱发声训练的目的

理解：合唱发声训练中的基本要求与方法

应用：结合合唱发声训练的练习，掌握长音练习和顿音练习的练习技巧及其注意事项

（二）单声部练习（次重点）

识记：连音、顿音的练习方法

理解：连音练习与顿音练习的训练注意事项

应用：选择合适的单声部练习曲进行单声部练习训练

（三）教学研究（一般）

识记：发声训练的两种姿势及其各自的特点、顿音连续发声注意事项

理解：在科学发声方法的基础上进行发声训练、发声训练时的气息要求

应用：掌握半音移调练习的要点和要求并进行练习

第三章 合唱发声训练（二）

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握各个声部的歌唱能力及其特点，熟悉声部的分配，掌握两声部练习、和弦练习的练习方法和意义。

二、考核知识点与考核目标

（一）声部的歌唱能力（重点）

识记：初中生和高中生各个声部的音域

理解：理解掌握各个声部不同音区的音色特点

应用：各音区之间的关系以及各音区的训练力度掌握

（二）声部的分配（次重点）

识记：编排声部的一般原则和方法

理解：变声期的男考生和女考生的发声特点以及训练时的注意事项

应用：根据具体情况灵活安排声部

（三）两声部练习与和弦练习（次重点）

识记：两声部练习与和弦练习的练习曲

理解：两声部练习曲与和弦练习曲的练习注意要点

应用：运用两声部练习和和弦练习进行实际排练，总结各自特点和实际运用情况

（四）教学研究（一般）

识记：合唱团考生座位排列的基本原则

理解：声部练习的具体要求；如何提高练习的质量

应用：在排练中根据不同合唱队伍的情况以及练习曲目的不同进行相应调整

第四章 合唱的歌曲排练（一）

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握科学合理地选择合唱歌曲的原则和方法，了解合唱在校园文化建设中的重要意义，熟悉合唱教学备课工作的要领及环节。

二、考核知识点与考核类型

（一）歌曲的选择（重点）

识记：在合唱中选择歌曲的基本原则

理解：合唱歌曲选用的考虑范围及其注意事项

应用：根据演唱对象的特点恰当地选择合唱歌曲

（二）教学备课（次重点）

识记：为指定歌曲制定教学排练计划的依据

理解：为指定歌曲制定教学排练计划的方法和步骤

应用：为一首指定歌曲制定完整的教学排练计划

（三）合唱与校园文化（一般）

识记：合唱在校园文化中的地位

理解：合唱对促进校园文化发展的重要意义

应用：思考如何结合自身实际情况努力提高校园文化中的合唱水平

第五章 合唱的歌曲排练（二）

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握如何熟悉乐谱，如何训练练唱歌词，以及如何进行合唱团的整体排练。

二、考核知识点与考核目标

（一）熟悉乐谱（重点）

识记：熟悉乐谱的目的和意义

理解：熟悉乐谱的方法和步骤，分声部练习的基本方法

应用：选择不用的歌曲，引导考生有步骤、有方法地熟悉乐谱，并引导学生提高对相关作品的音乐感知和理解

（二）练唱歌词（次重点）

识记：练唱歌词的意义及其要领

理解：理解马哥顺《合唱学》中所总结的音韵原则

应用：结合实际练习，掌握轻声唱词练习的基本方法和注意事项

（三）总体排练（一般）

识记：总体排练的目的及其意义

理解：总体排练中的排练速度掌握，分段排练的意义和基本方法

应用：总结总体排练的步骤和方法，并通过实际作品的总体排练加以实践

第六章 组建学校合唱队

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握如何组织建立一支校园合唱队的过程，了解掌握校园合唱队演出的特点注意事项。

二、考核知识点与考核目标

（一）合唱队的建立（重点）

识记：校园合唱队的几种形式

理解：建立一支学校合唱队的过程与注意事项

应用：结合实际对比班级合唱队与校园合唱队的利与弊

（二）合唱队的组织（次重点）

识记：初、高中合唱队的基本特点与建队原则

理解：掌握各类合唱团的声部排列图

应用：结合实际情况为不同人数和层次的考生合唱队排列声部

（三）合唱队的演出（一般）

识记：合唱队演出的重要性和对合唱队发展的意义

理解：合唱队演出及演出前后的各项工作及其注意事项

应用：结合演出实践，将有关合唱的相关知识进行实际运用

第七章 指挥动作的基本要求

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生了解指挥动作的总体原则和对身体形态及手臂的要求，掌握指挥的动作范围以及提示声部的手势动作。

二、考核知识点与考核目标

（一）指挥动作的总体原则和对身体形态及手臂的要求（重点）

识记：指挥动作的总体原则，指挥的基本姿势，手臂在指挥动作的重要作用

理解：指挥对身体形态的要求（身体姿势、双脚和头部、眼神的状态），指挥对手臂的要求（指挥手臂和手型的状态）

应用：通过实践掌握、运用指挥对身体形态和手臂的要求

（二）指挥动作的范围和提示声部的手势动作（次重点）

识记：指挥基本动作常用的活动范围，上下左右的空间范围，指挥中轴线

理解：提示声部的手势动作（纵向以垂直中心为界，横线以肩高为界）

应用：实际练习掌握指挥的动作范围和声部提示的手势动作

第八章 拍点、二拍子、起拍、收拍

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握和运用指挥中的拍点概念，了解二拍子的特点及运用，掌握起拍和收拍的技术要点。

二、考核知识点和考核目标

（一）拍点（重点）

识记：拍点、击拍动作和反弹动作的定义

理解：击拍动作和反弹动作的技术要领

应用：实际练习击拍动作和反弹动作

（二）二拍子（重点）

识记：二拍子的强弱关系

理解：二拍子指挥动作的技术要领

应用：实际练习二拍子指挥动作

（三）起拍（次重点）

识记：起拍动作的三个环节，准备动作、预备拍、起唱拍的概念及要求

理解：准备动作、预备拍、起唱拍的技术要领

应用：实际练习各种不同节拍和节奏的起拍动作

（四）收拍（次重点）

识记：收拍动作的两个环节，预备动作、收拍动作的概念及要求

理解：收拍预备动作、收拍动作的技术要领，间奏指挥动作的要领

应用：实际练习各种不同类型的收拍动作

第九章 三拍子、分拍、长音

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握三拍子的指挥要领，了解分拍的概念及其要领，掌握长音的指挥方法。

二、考核知识点和考核目标

（一）三拍子（重点）

识记：三拍子的强弱关系

理解：三拍子的指挥动作的技术要领

应用：结合实例练习三拍子的指挥动作

（二）分拍（次重点）

识记：分拍的概念

理解：分拍的动作要领及其在实际音乐中常用的部位

应用：结合实例练习分拍的指挥动作

（三）长音（一般）

识记：长音的指挥动作概况

理解：保持动作、整拍长音、非整拍长音、双手分工提示长音的不同情况及处理时的动作要领

应用：结合实例练习各种长音的指挥动作

第十章 四拍子、切分节奏、呼吸、休止

一、学习目的和要求

通过本章内容的学习，要求考生掌握四拍子的指挥要领，掌握切分节奏的指挥动作，了解和掌握指挥时的呼吸、休止的处理。

二、考核知识点和考核目标

（一）四拍子（重点）

识记：四拍子的强弱关系

理解：四拍子的指挥动作的技术要领

应用：结合实例练习四拍子的指挥动作

（二）切分节奏（重点）

识记：常见的切分节奏及指挥切分节奏时的要求

理解：标准切分节奏的指挥动作要领和带有附点或延长的切分节奏的指挥动作要领

应用：结合实例练习切分节奏的指挥动作

（三）呼吸（次重点）

识记：呼吸在歌唱中的重要意义，合唱中特有的呼吸方法

理解：合唱中与呼吸相关的指挥动作要领

应用：结合实例练习与呼吸相关的指挥动作

（四）休止（一般）

识记：音乐中常见的休止符及其意义

理解：合唱中与休止相关的指挥动作要领

应用：结合实例练习与休止相关的指挥动作

第十一章 六拍子、其他拍子、合拍、延长音

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习，要求考生了解六拍子、其他拍子、合拍、延长音的特点，掌握其指挥要领。

二、考核知识点和考核目标

（一）六拍子（重点）

识记：六拍子的强弱关系

理解：六拍子的指挥动作的技术要领

应用：结合实例练习六拍子的指挥动作

（二）其他拍子（次重点）

识记：其他常见拍子及其强弱关系
理解：其他常见拍子指挥动作的技术要领
应用：结合实例练习其他常见拍子的指挥动作

（三）合拍（一般）

识记：合拍的概念
理解：各种合拍指挥动作的技术要领
应用：结合实例练习各种合拍指挥动作

（四）延长音（一般）

识记：延长音的概念
理解：延长音指挥动作的技术要领
应用：结合实例练习各种延长音的指挥动作

第十二章 速度与力度

一、学习目的与要求

速度和力度是音乐艺术表现的重要手段，通过本章内容的学习，要求考生了解在音乐作品中不同速度和不同力度的表现意义及其处理方式，并在合唱中通过相应的指挥动作准确地表现速度与力度的变化，实现完美的艺术表现。

二、考核知识点和考核目标

（一）速度（重点）

识记：音乐作品速度的确定依据，基本速度术语的意大利语和中文名称及其每分钟对应的大致拍数
理解：速度变化的两种常用指挥手法的技术要领，速度变换的两种处理情况及指挥动作的技术要领
应用：结合实例练习各种速度变化时的指挥动作

（二）力度（次重点）

识记：音乐作品力度及其变化要求的决定因素及力度设计的依据，熟记各种力度记号
理解：强、弱、渐强、减弱在音乐作品中的意义，处理力度及其变化的指挥动作的技术要领
应用：结合实例练习各种力度及其变化时的指挥动作

第十三章 双手分工

一、学习目的和要求

通过本章内容的学习，要求考生理解掌握指挥时双手分工的动作，做到双手可以既分工又协作，共同提示合唱各声部间以及伴奏与合唱间不同的变化与要求，掌握左右手基本分工的原理及技术要领。

二、考核知识点和考核要求

(一) 长音提示 (重点)

识记: 合唱中各种长音的表现形式及对指挥动作的要求

理解: 合唱中长音提示的指挥动作的技术要领

应用: 结合实例练习各种长音提示的指挥动作

(二) 力度变化 (次重点)

识记: 合唱中左右手在表示力度变化的指挥动作中的分工

理解: 用双手分工提示力度变化的指挥动作的技术要领

应用: 结合实例练习用双手分工提示力度变化的指挥动作

(三) 提示复调性音乐 (一般)

识记: 复调性音乐的特点; 需要运用双手对不同声部分别给予必要提示的原因

理解: 指挥复调性音乐的技术要领

应用: 结合实例练习用双手分工提示复调性音乐的指挥动作

第十四章 指挥动作总论

一、学习目的与要求

通过本章内容的学习, 要求考生在全面掌握前面各章节内容的前提下加深理解, 了解指挥动作的功能, 掌握预示动作、主动拍、被动拍的动作要领及其意义, 掌握指挥动作的基本手法 (动向变化手法、动势变化的手法、动态变化的手法、手型变化手法), 具备一名合格的合唱指挥所应具有思维能力。

二、考核知识点和考核要求

(一) 指挥动作的功能与要求 (重点)

识记: 指挥动作的功能与要求

理解: 预示动作、主动拍、被动拍的含义及相应指挥动作的技术要领

应用: 结合实例熟练掌握各种指挥动作

(二) 指挥动作的基本手法 (次重点)

识记: 指挥动作的四类基本手法

理解: 指挥动作四类基本法的技术要领; 指挥手势动作运用的根据

应用: 结合实例练习指挥动作的四类基本手法

(三) 指挥的思维活动 (一般)

识记: 指挥的思维活动所包含的内容

理解: 指挥的心态、神态、体态相互之间的关系以及感情与理智的关系处理

应用: 结合合唱指挥实践全方位提高自己的艺术修养与思维能力

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中, 按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其

应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识点含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和接触有关理论问题和识记问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

合唱与指挥（第一版），高师合唱与指挥教材编组，人民音乐出版社，2001年第一版

2. 参考教材：

合唱与指挥普修教程，周跃峰，上海音乐出版社，2001年版

音乐名师大课堂陈国权教合唱指挥，陈国权，湖南文艺出版社，2013年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，考生可以从中加深对问题的认知，理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按照考核目标所要求的不同层次，掌握好教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，真对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推到，明确各层次间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握个知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对知识点的考核目标。
3. 辅导时，应该以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应该对学习方法进行指导，多提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法

5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
绪论	绪论	4
第一章	合唱的基本知识	4
第二章	合唱的发声训练（一）	4
第三章	合唱的发声训练（二）	4
第四章	合唱的歌曲排练（一）	4
第五章	合唱的歌曲排练（二）	4
第六章	组建学校合唱队	4
第七章	指挥动作的基本要求	4
第八章	拍点、二拍子、起拍、收拍	4
第九章	三拍子、分拍、长音	4
第十章	四拍子、切分节奏、呼吸、休止	4
第十一章	六拍子、其它拍子、合拍、延长音	4
第十二章	速度与力度	6
第十三章	双手分工	6
第十四章	指挥动作总论	6
复习	综合复习	6
合 计		72

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容，试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”占 20%，“理解”占 40%，“应用”占 40%。
3. 试题难易程度应该合理：易、较易、较难、难，比例应该为 2:3:3:2.
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、分析题
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列不属于“不标明再分部的三声部同声合唱”的称谓是

A. 高音声部 B. 中音声部 C. 低音声部 D. 混合声部

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 男高音声部的英文缩写是_____。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 同声合唱

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 如何选用合唱歌曲，选用合唱歌曲的考虑范围。

五、分析题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简单分析以下作品《送我一枝玫瑰花》，并从合唱指挥的角度设计一份完整的排练报告。