

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

键盘与和声（一）

（课程代码：00724）

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：键盘与和声（一）

课程代码：00724

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

键盘与和声（一）是高等教育自学考试音乐教育专业（专科）的专业核心课程，是将和声理论和键盘伴奏实践相结合的一门综合性课程。它在介绍和回顾传统和声理论的基础上，把和声学中的方法和原理以钢琴伴奏的方式展现出来。通过键盘和声课程的学习，考生会学习四部和声的钢琴织体形式，了解分析歌曲结构和配置恰当和弦的基本方法，学会灵活使用和弦外音和经过和弦进行装饰，掌握终止式与半终止式的弹奏技巧，掌握歌曲伴奏的一般原理和基本方法，学习转调的一般步骤和织体形式。键盘和声课程是一门理论和实践紧密结合的课程，考生既需要理解熟记和声学的概念、原理、方法，也需要不断在钢琴上进行和弦连接练习和伴奏练习，才能真正具备用钢琴为歌曲伴奏的能力。

二、课程目标与基本要求

通过键盘和声课程的学习，应使考生掌握传统功能和声的基本原理，具备四部和声织体的和声编配创作能力，掌握基本的柱式、分解和弦式、半分解和弦式的钢琴弹奏织体，熟练掌握常见和弦与和弦序列的弹奏能力，能够初步进行歌曲曲式与和声分析，具体的要求包括：理解基本和声概念，包括：三和弦、七和弦、主和弦、属和弦、下属和弦、正三和弦、副三和弦和弦、属七和弦、终止四六和弦、终止式与半终止式、重属和弦、副属和弦等；掌握四部和声编配创作能力；理解和熟悉钢琴和声织体的特点和弹奏技巧；掌握钢琴织体三和弦的连接与进行方法；掌握钢琴织体七和弦的连接与解决；钢琴伴奏织体与变奏原理；和声节奏与和弦外音；为旋律配置钢琴伴奏；终止式与半终止式的配置与弹奏；使用副三和弦与副七和弦；歌曲分析的基本方法；重属和弦与重属导七和弦；常用转调技巧。

三、与本专业其他课程的关系

键盘和声课程是音乐教育专业的一门重要的基本专业核心课，是培养考生音乐教育专业技术能力的一门不可缺少的专业课程。键盘和声的先修课程包括：乐理、视唱练耳、基本和声、曲式、基础钢琴。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 概述

一、学习目的与要求

通过本章的学习，帮助考生了解键盘和声的基本教学内容和教学方法，了解

学习钢琴伴奏所应具备的基本乐理、和声知识和钢琴技巧。同时，让考生了解键盘和声与钢琴伴奏的相互关联，清楚钢琴伴奏的基本形式，以及如何进行钢琴伴奏编配的步骤、原理和方法，使考生对键盘和声的学习有整体清晰的认识。

二、考核知识与考核目标

（一）键盘和声的教学内容和教学方式（重点）

识记：键盘和声的主要教学内容，包括和弦、和弦的弹奏、和弦的连接、织体的变奏、和弦外音、钢琴伴奏织体、为歌曲配伴奏、重属和弦与转调等

理解：了解键盘和声的教学目标和考核标准

（二）键盘和声与钢琴伴奏的关系（次重点）

理解：理解功能和声理论是为歌曲配置钢琴伴奏的主要理论基础，配弹伴奏是键盘和声理论的主要实践形式，二者是相辅相成的关系

（三）学习键盘和声的主要方法（一般）

理解：了解学习键盘和声的主要方法是：1. 认真学习功能和声的基本概念和理论，在深刻理解的基础上做到灵活应用；2. 刻苦练习，熟练掌握常用和弦的指法和弹奏方式；3. 认真提高识谱能力，掌握固定调唱名法和首调唱名法的自如切换；4. 坚持广泛收集和整理各类配弹乐谱，多分析他人的配弹作品，积极提高自己的配弹水平

第二章 基础和声知识

一、学习目的与要求

通过本章的学习，复习和回顾基础和声课中曾学习的功能和声理论，进一步熟练掌握配置四部和声的技巧，加强对传统和声学中主、属、下属三种功能相互联系、转换和声运动规律的理解。充分掌握声部运动的规律，了解终止式对建立音乐结构的作用和意义。

二、考核知识与考核目标

（一）三和弦、七和弦（重点）

识记：三和弦与七和弦的种类、结构、转位形式等基础知识

应用：熟练掌握不同类型三和弦和七和弦辨识和构建的方法

（二）四部和声基础（次重点）

识记：四部和声各声部的名称、运动音域和书写方式；了解同向、反向、斜向进行、外声部、内声部、平稳进行、声部超越、声部交错、平行五度、平行八度等声部运动的概念；掌握和弦和声连接、旋律连接的基本连接方式

应用：复习回顾正格进行、变格进行、完全进行等常见正三和弦的连接步骤；熟练掌握为高音声部或低音声部配置四部和声的方法

（三）功能调式和声理论（一般）

理解：理解主功能、属功能、下属功能等传统和声学中的功能概念，理解主功能和弦运动到非主功能和弦，再返回主功能的功能和声内在运动逻辑；理解和弦稳定性、和弦协和程度、和声期待与解决等理论概念

（四）和声的结构作用（一般）

理解：复习正格终止、变格终止、完全终止等终止类型和常用和弦序列，理解终止式、半终止式的分句、分段作用

第三章 钢琴织体

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生了解钢琴织体与四部和声织体的差别，了解钢琴织体中柱式和弦、分解式和弦、半分解式和弦、复调型织体等常见形式以及它们的音响效果、艺术表现特点和在钢琴上的演奏指法。

二、考核知识与考核目标

（一）柱式和弦（重点）

识记：和弦旋律位置、柱式和弦的织体形式、柱式和弦及各转位形态的排列法、柱式和弦及各转位形态的演奏指法

应用：能够用不同旋律位置、不同转位形态的柱式织体形式熟练弹奏常用三和弦、属七和弦

（二）分解式和弦（次重点）

识记：分解式和弦的织体形式、分解式和弦及各转位形态的排列法、分解式和弦及各转位形态的演奏指法

应用：能够用不同旋律位置、不同转位形态的分解式织体形式熟练弹奏常用三和弦、属七和弦

（三）半分解式和弦（一般）

识记：半分解式和弦的织体形式、半分解式和弦及各转位形态的排列法、半分解式和弦及各转位形态的演奏指法

应用：能够用不同旋律位置、不同转位形态的半分解式织体形式熟练弹奏常用三和弦、属七和弦

（四）复调型织体（一般）

识记：复调型的织体形式，复调型织体的构成方法

应用：能够准确辨析实际音乐作品中的复调型织体

第四章 三和弦的连接

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生掌握钢琴织体三和弦的和声连接、旋律连接、同和弦转换等连接方式，并熟练掌握它们在钢琴上的弹奏指法。

二、考核知识与考核目标

（一）三和弦的指法（重点）

应用：熟练掌握根音、三音、五音旋律位置 and 不同转位形式的三和弦指法

（二）三和弦的连接（次重点）

应用：熟练掌握根音、三音、五音旋律位置 and 不同转位形式三和弦之间钢琴织体连接的弹法

（三）正格进行、变格进行、完全进行（一般）

应用：熟练掌握 C 大调、G 大调、F 大调正三和弦钢琴织体的正格进行、变格进行、完全进行指法

第五章 七和弦的连接与解决

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生掌握钢琴织体不同转位七和弦的解决方法，并熟练掌握它们在钢琴上的弹奏指法。

二、考核知识与考核目标

（一）属七和弦（重点）

应用：熟练掌握属七和弦根音、三音、五音旋律位置 and 不同转位形式七和弦的指法以及相关解决进行的弹奏指法。

（二）导七和弦（次重点）

应用：熟练掌握导七和弦根音、三音、五音旋律位置 and 不同转位形式七和弦的指法以及相关解决进行的弹奏指法

（三）下属七和弦（一般）

应用：熟练掌握下属七和弦根音、三音、五音旋律位置 and 不同转位形式七和弦的指法以及相关解决进行的弹奏指法

第六章 织体变奏

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生理解依附声部、重复声部等织体概念；使考生了解织体切换和变奏的原理与作用，并熟练掌握织体装饰和变奏的方法。

二、考核知识与考核目标

（一）和弦转换（重点）

识记：使考生掌握同和弦转换和装饰的原理和弹奏指法

（二）声部重复（次重点）

识记：使考生掌握依附声部、重复声部等织体变奏和装饰的概念

（三）织体变奏（一般）

识记：使考生掌握常见织体变奏的方法和弹奏指法，主要包括节奏装饰、音区变化、音型化、低音旋律化等

第七章 和声节奏与和弦外音

一、学习目的与要求

通过本章的学习,使考生了解歌曲伴奏和弦切换的基本节奏以及和弦切换和织体变奏时运用和弦外音进行装饰的基本方法。

二、考核知识与考核目标

(一) 和声节奏(重点)

识记:考生应掌握歌曲伴奏中和弦切换的基本节律,了解旋律中和弦外音处理的基本原理

(二) 经过音、辅助音(次重点)

识记:考生应掌握经过音、辅助音的基本定义和常见变化形式

应用:考生应熟练掌握使用经过音和辅助音进行伴奏音型旋律化的弹奏技巧

(三) 其它和弦外音(次重点)

识记:应了解倚音、延留音、先现音等和弦外音的基本定义

应用:要熟练掌握使用倚音、延留音、先现音等和弦外音形式进行伴奏音型旋律化的技巧

(四) 经过和弦(一般)

识记:了解经过和弦的基本定义和常见形式及其在和声进行中的作用和意义

应用:掌握常见经过和弦进行的钢琴织体弹奏指法

第八章 为歌曲编配钢琴伴奏

一、学习目的与要求

通过本章的学习,应使考生理解钢琴伴奏配置的基本原理,了解为歌曲编配钢琴伴奏的基本过程和方法,掌握段落划分、织体选择、添加副旋律等编配手法。

二、考核知识与考核目标

(一) 钢琴伴奏配置的原则(重点)

理解:充分理解钢琴伴奏配置的原理和基本原则,了解掌握对比、展开、增涨等钢琴编配的概念

(二) 段落的划分(次重点)

理解:了解乐段的基本类型,了解方整性乐段、非方整性乐段、间奏等歌曲曲式概念

应用:考生应了解段落划分的主要标志,掌握划分歌曲段落的基本方法

(三) 织体的选择(次重点)

理解:了解常见的钢琴织体形式,理解各织体形态的情绪特点和音乐表现特征

应用：考生能根据歌曲旋律的情绪和风格特点选择恰当的钢琴伴奏织体

（四）织体填充、副旋律（一般）

识记：了解钢琴伴奏织体中的各种常见填充方式

理解：了解副旋律在钢琴织体中的作用和一般写法

第九章 终止式与半终止式的编配

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生了解一般歌曲段落划分的特点，了解和声终止式和半终止式在歌曲钢琴伴奏编配中的作用，并掌握常见终止类型的写法和奏法。

二、考核知识与考核目标

（一）和声的结构作用（重点）

识记：和声进行对曲式结构的强化作用，乐段终止与全曲终止的差别

（二）终止的类型（次重点）

识记：了解半终止、终止、正格终止、变格终止、完全终止、阻碍终止、补充终止、完满终止、开放性终止等和声概念

应用：掌握钢琴伴奏常用终止式的弹奏

第十章 使用副三和弦与副七和弦

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生了解钢琴伴奏中常用的副三和弦和副七和弦的结构性质以及它们在和声色彩、功能属性、调式稳定性上的差异，掌握副三和弦与副七和弦在钢琴伴奏中的用途和基本弹法。

二、考核知识与考核目标

（一）副三和弦（重点）

识记：考生应了解Ⅱ级和弦、Ⅵ级和弦、Ⅲ级和弦的结构性质、和声色彩和功能属性

应用：考生要熟练掌握副三和弦的基本用法和常见的组合进行以及相应的演奏指法

（二）副七和弦（次重点）

识记：考生应了解Ⅱ级七和弦、Ⅵ级七和弦、Ⅲ级七和弦的结构性质、和声色彩和功能属性

应用：考生要熟练掌握副七和弦的解决进行和常用的组合及其指法

（三）功能替换与和声张力（一般）

理解：考生应理解同功能和弦替换的原理，解正三和弦与副三和弦在和声色彩、稳定性上的差别，了解钢琴伴奏和声张力和紧张度设计的基本原理

应用：考生要掌握使用副三和弦和副七和弦进行同功能替换和装饰的弹奏指法

第十一章 歌曲分析的基本方法

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生了解歌曲分析对钢琴伴奏编配的意义和作用，掌握歌曲分析的基本步骤和方法，通常包括歌曲的结构分析、和声分析和情绪分析。

二、考核知识与考核目标

（一）歌曲分析的意义（重点）

理解：歌曲分析对钢琴编配的指导作用；结构分析对织体选择和终止式配置的指导作用；旋律和声分析对选择调式、选择伴奏和弦的指导作用；情绪分析对选择织体音型、选择和弦的指导意义

（二）结构分析（次重点）

应用：考生应掌握歌曲分句、分段、辨识终止类型等结构分析能力

（三）和声分析（一般）

应用：考生应掌握为旋律设计和声布局、根据旋律发展安排高潮位置的能力

（四）情绪分析（一般）

应用：考生应具备根据旋律情绪起伏，选择恰当和弦、安排伴奏增涨减退等能力

第十二章 前奏、间奏和尾声的编配

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生了解歌曲中前奏、间奏和尾声的作用和意义以及常见的织体和编配写法。

二、考核知识与考核目标

（一）前奏的编配（重点）

理解：了解前奏部分在歌曲伴奏中的作用和意义，了解常见前奏织体写法和和弦选择

（二）间奏的编配（次重点）

理解：了解间奏在歌曲伴奏中的作用和意义，了解常见间奏过渡的织体写法

（三）尾声的编配（一般）

理解：了解尾声部分在歌曲伴奏中的作用和意义，了解常见尾声的织体和终止写法

第十三章 重属七和弦与重属导七和弦

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生了解重属七和弦和重属导七和弦的原理和用法，掌握重属七和弦和重属导七和弦的钢琴弹奏指法。

二、考核知识与考核目标

（一）重属七和弦（重点）

识记：重属七和弦的构成原理，重属七和弦的功能作用和常见用法

应用：重属七和弦及其解决在终止和结构内的弹奏指法

（二）重属导七和弦（次重点）

识记：重属导七和弦的构成原理，重属导七和弦的功能作用和常见用法

应用：重属导七和弦及其解决在终止和结构内的弹奏指法

（三）其它副属七和弦（一般）

理解：副属七和弦与临时主和弦的构成原理，副属七和弦的功能作用和常见用法

应用：掌握七和弦模进与连续七和弦解决的用法

第十四章 转调

一、学习目的与要求

通过本章的学习，应使考生了解转调对于作品和声发展的意义和作用，了解歌曲伴奏中常见的转调形式和步骤，掌握钢琴伴奏中转调和弦的弹奏指法。

二、考核知识与考核目标

（一）转调的意义

理解：理解转调对作品和声运动和发展的作用及意义，了解一般歌曲作品中转调手段的用法

（二）近关系转调与远关系转调

识记：了解近关系、远关系、同主音关系、平行关系等调关系概念

理解：考生应了解近远近调关系的定义，掌握分辨近关系转调和远关系转调的方法

（三）常见转调手法

理解：了解歌曲钢琴伴奏中常见的转调手法，包括中介转调、模进转调、等和弦转调等

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其具体含义定义如下：

识记：知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是最基本的知识掌握层次。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念，基本原理，基本方法，能掌握相关概念、原理、方法的区别与联系，是更高一层知识掌握的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法，联系学习过的知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次知识掌握的要求。

二、教材

指定教材：

《钢琴普修教程 1-2 册》上海音乐学院出版社，朱咏北、罗艺刚主编，2008 年版

参考教材：

键盘和声学教程：古典音乐和声体系的理论，人民音乐出版社，（匈）略林茨著，2002 年版

键盘和声与即兴演奏教程，上海音乐学院出版社，孙维权，刘冬云编，2006 年版

和声学教程，上下册（增订重译版），斯波索宾

三、自学方法指导

1. 键盘和声课的学习一定要重视课堂教学与键盘练习相结合，钢琴伴奏能力的提高，要靠增强身体肌肉的记忆，要坚持将课后的键盘和弦练习练熟练快，要让手指尽可能多熟悉键盘，尽量做到眼睛看乐谱、凭手指触觉和记忆来寻找触键位置。
2. 要打好和声理论的基础，理解并熟记基本的和声概念和原理，弄清为旋律配和声的基本方法和和弦配置的内在逻辑。键盘和声课所讲授的是以钢琴织体形式展现出来的和声原理，要弹奏出良好的钢琴伴奏声部，就必须深刻地理解和声进行的内在原理。
3. 应熟练掌握四部和声配置的方法，四部和声的写作蕴含了声部连接、功能进行等传统功能和声学的理论原则，也是指导钢琴伴奏的重要方法，掌握了四部和声的写作要领，对提高钢琴伴奏的编配水平有重要的作用。
4. 钢琴伴奏是一门音乐表演的艺术，虽然可以借鉴前人的理论经验，但更多地还需要平时注意广泛积累创作经验。分析他人的创作成果是提高伴奏水平的重要方法，考生应认真学好歌曲伴奏的分析方法，不断总结他人的创作经验，才能切实迅速地提高自己的伴奏水平。
5. 弹好钢琴伴奏离不开娴熟的钢琴演奏技巧，练好钢琴伴奏不仅需要完善的理论支撑，更需要勤于练习，使手、眼、脑相互协调配合，让手指熟悉键盘，把注意力解放到选择和弦、选择恰当织的体形式上去。
6. 钢琴伴奏是为歌唱或表演烘托艺术氛围、提高艺术感染力的一种手段，因此，伴奏者对作品情绪、意境的理解也非常重要。考生应加强作品分析方面的学习，同时努力提高自身的艺术鉴赏水平，才能恰如其分地与

被伴奏声部默契配合，创作出美好的音乐音响。

四、对社会助学的要求

1. 助学教师应熟悉考试大纲所提出的考核目标和各章的知识点。
2. 针对各章的知识点，助学教师应熟悉各知识点要求达到的能力层次。
3. 在辅导考生学习时，应注意培养考生将相关知识点联系起来，综合分析问题的能力。要避免死记硬背，按图索骥的学习方式。
4. 在辅导考生学习时，助学教师应多做示范，对于关键的一些变化或手法，要能耐心地反复演示。同时对考生在模仿时出现的问题，也要耐心的加以指出，帮助考生找到自己在伴奏能力上的短处，鼓励考生多加练习。
5. 要重视不同考生在理论基础和钢琴能力上的差异，如果无视考生的接受水平，盲目地按理想的次序进度进行教学，很容易给考生学习的信心和兴趣带来伤害。建议教师根据考生的自身学习能力水平制定相应的教学层次计划。
6. 本课程共 5 学分，建议课时 90 学时，助学课时分配方案可以参照：

章次	内容	学时
第一章	概述	6
第二章	基础和声知识	6
第三章	钢琴织体	6
第四章	三和弦的连接	6
第五章	七和弦的连接与解决	6
第六章	织体变奏	6
第七章	和声节奏与和弦外音	6
第八章	为歌曲编配钢琴伴奏	6
第九章	终止式与半终止式的编配	6
第十章	使用副三和弦与副七和弦	6
第十一章	歌曲分析的基本方法	2
第十二章	前奏、间奏和尾声的编配	6
第十三章	重属和弦与重属导七和弦	6
第十四章	转调	6
复习	综合复习	6
总计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容，试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%，“理解”为 30%，“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难的比例为 2:3:3:2
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、为旋律配置伴奏。
6. 考试采用闭卷考试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将答题卡上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 功能和声理论中的“正格进行”是指发生在_____之间的和声进行。

- | | |
|-------------|------------------|
| A. 主功能与属功能 | B. 主功能与下属功能 |
| C. 属功能与下属功能 | D. 终止和弦七和弦与结束主和弦 |

二、填空题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

1. 常见的和弦外音形式包括：经过音、辅助音、延留音和_____。

三、名词解释题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 完满终止

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 请简要说明在钢琴伴奏中对和弦外音常见的处理手法是什么？

五、为以下乐段配置钢琴伴奏（本大题共 10 小题，每小题 5 分，共 50 分）

思乡曲

影片《海外赤子》插曲

瞿琮词
郑秋枫曲

