

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

基本乐理

(课程代码: 00721)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：基本乐理

课程代码：00721

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

基本乐理是高等教育自学考试音乐教育（专科）专业的专业核心课程，它帮助考生掌握包括乐音体系、节奏与节拍、记谱法、音程与和弦、西洋大小调式、民族调式、中古调式、离调与转调、调关系、速度标记与表情术语等基本音乐理论知识，培养考生阅读五线谱的能力。它是学习其他音乐理论课程、提高专业表演水平所必不可少的基础课程。基本乐理同时也是一门知识性与实践性相结合的课程，一方面需要考生理解和掌握大量音乐理论的概念，另一方面要求考生能够在掌握相关概念的基础上熟练地解决实际音乐问题。

二、课程目标与基本要求

通过基本乐理课程的学习，应使考生掌握基础的音乐理论知识，具备读写五线谱的能力，能够辨识和构成音程、和弦、调式音阶，掌握常用的音乐记号与音乐术语，了解初步的基础和声知识，能够正确地进行属七和弦、导七和弦的解决。具体包括：理解乐音、噪音、乐音体系、半音、全音、等音等概念；理解节奏、节拍、拍子、拍号等概念；掌握正确进行音值组合的方法和步骤；理解音程、三和弦、七和弦及其结构和转位的概念；掌握辨识音程、和弦性质，构成指定音程、和弦的方法；理解调式、主音、稳定、解决等概念；掌握构成包括西洋大小调、民族调式、中古调式等不同种类的调式音阶的方法；理解包括近关系、远关系、同主音关系、同宫音关系等不同调关系等含义；理解离调、转调、调式交替、移调等概念；识记速度记号、力度记号和演奏法记号；识记装饰记号、反复记号和常用音乐术语；理解十二平均律、五度相生律、纯律等基本理论和相互区别。

三、与本专业其他课程的关系

基本乐理是音乐教育专业的一门重要的基础专业必修课程，是后续和声、曲式、复调、配器、中西音乐史等理论课程的必要基础，对培养考生的音乐理论素质具有极其重要的意义。基本乐理没有必须的前修课程，建议与视唱练耳课程同时进行以获取最佳的学习效果。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 音的长短

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生对音乐中音符时值的划分方式和不同时间值之间的比例关系有一个系统的认识，掌握在五线谱中音符、休止符、附点音符、特殊划分音符等符号的写法。

二、考核知识与考核目标

（一）音符和休止符的种类和写法（重点）

识记：全音符、二分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、全休止符、二分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符的名称、符号和写法，了解连续休止符的作用和写法

应用：计算多个音符的时值总和或将单个音符时值分割为多个音符的能力

（二）附点音符与音符时值的特殊划分（次重点）

识记：附点、复附点符号的作用和写法；熟记时值一般划分与特殊划分的对应关系

应用：根据时值总长和要求写作特殊划分连音的能力

（三）其它的增时记号（一般）

理解：自由延长记号与等音连线的写法以及其音乐含义

第二章 节奏与节拍

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生理解节奏在音乐中的表现作用和美学意义，理解音乐作品中周期性强弱交替的节拍现象与音乐审美心理的相互联系；掌握节奏、节拍、单拍子、复拍子、混合拍子、切分音、音值组合等概念的定义；考生应能够分辨拍子的种类，或根据节奏划分正确的拍子，并能够根据拍子完成正确的音值组合。

二、考核知识与考核要求

（一）节奏与节拍(重点)

识记：节奏与节拍的定义

理解：节奏在音乐中的表现作用和美学意义、节拍现象的音乐含义及其所体现的音乐审美心理

（二）拍子种类（次重点）

识记：常见拍子的种类、常见拍号的写法、散拍子和变拍子的定义

应用：根据节奏划分出正确的节拍重音和拍子

（三）切分音与音值组合（一般）

识记：切分音的定义和常见的形式、正确的音值组合原则

应用：根据指定的拍子以正确的方式对节奏进行音值组合

第三章 音的高低

一、学习的目的与要求

通过本章的学习，使考生了解现代音乐理论的乐音体系概念，熟练掌握乐音、噪音、音名、唱名、音级、变化音级、音列、音阶等基本概念；理解半音、全音的概念，并学会计算半音数、全音数的方法；理解音高分组体系，并能按要求写出正确的分组音名；掌握五线谱记录音高的方式、熟悉各种常用谱号和谱表。

二、考核知识与考核目标

（一）乐音体系（重点）

识记：乐音体系、乐音、噪音、标准音、中央 C 等概念的定义；音名、唱名、基本音级、变化音级、音列、音阶的含义；音高的分组体系及其标记法

理解：固定调唱名法和移动唱名法（也称为首调唱名法）

（二）五线谱记谱法（次重点）

理解：五线谱中音符记号的写法和各部分的意义

应用：五线谱中音高的辨识和书写；在分组音名与五线谱记谱法之间进行转换

（三）半音与全音（一般）

识记：半音与全音的定义，自然音阶各音级之间的半音距离

应用：计算两个音高相距的半音数或全音数的方法；熟练掌握辨识和构成自然、变化半音、自然、变化全音的方法

（四）等音（一般）

识记：等音的定义

应用：向不同方向变换等音的方法

第四章 音程

一、学习的目的与要求

通过本章的学习，使考生理解音程、自然音程、变化音程、单音程、复音程、等音程、协和音程等概念，熟练掌握构成音程、音程转位的方法。

二、考核知识与考核目标

（一）音程的级数与性质（重点）

识记：音程的定义

理解：音程的级数和性质的概念

应用：辨识和构成各类音程的方法

（二）自然音程、变化音程、单音程、复音程（次重点）

识记：一十四种自然音程的名称；大、小、纯、增、减等音程性质

理解：自然音程、变化音程、单音程、复音程的定义

（三）音程转位（一般）

识记：音程原位与转位的对应关系

应用：熟音程转位的方法和过程

（四）等音程、音程的协和程度（一般）

识记：等音程的定义、八度以内常见音程的协和程度

应用：性质相同和不同的等音程转换方法和过程

第五章 大调式

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生理解调、调式、主音、调式音级、正音级、副音级、稳定音级、非稳定音级等概念；熟悉大调式的音阶结构和各音级名称；熟悉十五个大调的调号、掌握根据调名确定调号或者根据调号判断调名的方法；理解调的五度循环现象，理解等音调概念，并熟记三对大调等音调；了解和声大调和旋律大调等调式变体；熟练掌握构成任意指定大调音阶的方法。

二、考核知识与考核目标

（一）调、主音和调式（重点）

识记：自然大调式的音阶结构；七个调式音级的名称和它们在调式中的地位

理解：调、主音、调式、自然大调式等概念；正音级、副音级、稳定音级和非稳定音级以及解决的概念

应用：依据大调式的主音确定其它的调式音级；能够根据调性正确地解决非稳定音级

（二）调号（次重点）

识记：十五个大调的调号与对应的调名，调号中变音记号的次序和在高音和低音谱表中的写法；和声大调式、旋律大调式的音阶结构

应用：根据调名确定调号，或者根据调号判断调名；根据要求自如地使用调号或者临时升降记号构成自然、和声或旋律大调音阶

（三）五度循环与等音调（一般）

识记：十五个大调的五度循环次序，七升七降范围内的三对等音大调

理解：大调五度循环的原理，等音调的原理和意义

第六章 小调式

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生熟悉大调式的音阶结构和各音级名称；熟悉十五个小调的调号、掌握根据调名确定调号或者根据调号判断调名的方法；熟记三对小调等音调；了解和声小调和旋律小调等调式变体；熟练掌握构成任意指定小调音阶的方法。

二、考核知识与考核目标

（一）调、主音和调式（重点）

识记：自然小调式的音阶结构

理解：平行大小调的关系

应用：相互推导平行大小调的方法；依据小调式的主音确定其它的调式音级；调性正确地解决各非稳定音级

（二）调号（次重点）

识记：十五个小调的调号与对应的调名；和声小调式、旋律小调式的音阶结构

应用：根据小调调名确定调号，或者根据小调调号判断调名；根据要求自如地使用调号或者临时升降记号构成自然、和声或旋律小调音阶

（三）等音调（一般）

识记：七升七降范围内的三对小调等音调

（四）调式特征音程及解决（一般）

识记：自然、和声调式音阶的特征音程

应用：根据特定特征音程推导所属的大小调及调式类型，依据调式音阶中不稳定音级的自然倾向解决调式特征音程的方法

第七章 民族调式与中古调式

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生了解和熟悉中国民族五声调式体系和西洋中古调式体系；熟悉宫、商、角、徵、羽、清角、变徵、变宫、闰等民族调式音阶阶名，了解民族五声调式和七声调式的音阶结构；理解同宫系统调的概念，掌握构成任意指定民族调式音阶的方法；熟记伊奥利亚、多利亚、弗里吉亚、利底亚、混合利底亚、爱奥利亚、洛克里亚七个中古调式的音阶结构和构成方法；理解多利亚六度、弗里吉亚二度、利底亚四度、混合利底亚七度等概念；理解民族五声调式、西洋大小调式和中古调式的共性和差异。

二、考核知识与考核目的

（一）民族五声调式（重点）

识记：民族五声调式音阶阶名、民族五声音阶的结构、民族五声音阶的音程特征

理解：正音、偏音、同宫系统调等概念

应用：构成指定民族五声调式音阶的方法，根据“宫-角”特征大三度明确宫系统的方法

（二）民族七声调式（次重点）

识记：民族五声调式四个偏音的名称、民族七声调式的三种音阶类型

理解：民族七声调式中特有的“同韵三宫”现象

应用：构成指定民族七声调式音阶的方法，推导同宫系统调的方法

（三）中古调式（一般）

识记：中古调式七种调式音阶模式的名称和音阶结构

理解：多利亚六度、弗里吉亚二度、利底亚四度、混合利底亚七度等概念；中古调式与现代西洋大小调体系的关联和区别；中古调式与中国民族七声调式的共性和差异

应用：根据调名正确构成指定中古调式音阶的方法

第八章 和弦

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生理解掌握和弦的基本构成原则、三和弦和七和弦的音程结构、各个和弦音的名称、三和弦和七和弦转位的原理以及不同转位的定义和名称；理解等和弦的概念，掌握等和弦转换的基本方法；理解西洋大小调体系下调式和弦的概念，掌握在调式音阶上构成和弦的方法和过程；熟记大小调及其变体中各调式音级和弦的结构和性质，掌握属七和弦和导七和弦的解决方法。

二、考核知识与考核目标

（一）三和弦（重点）

识记：三和弦各构成音的名称，四种类型三和弦结构的名称与音程结构

理解：和弦的基本定义与和弦叠置的基本原则

应用：根据根音构成指定结构三和弦的方法，熟练辨识和判断给定三和弦的结构与性质

（二）七和弦（次重点）

识记：七和弦各构成音的名称，常见七和弦结构的名称、简称与音程结构

理解：七和弦结构名称的命名方法

应用：根据根音构成指定结构七和弦的方法，辨识和判断给定七和弦的结构与性质

（三）和弦转位与等和弦（一般）

识记：三和弦和七和弦各转位的定义和名称，等和弦的定义

应用：根据根音构成指定结构和转位方式的三和弦或七和弦，辨识和判断给定三和弦或七和弦的转位形式，根据特定和弦推导结构相同或不同等和弦的方法

（四）调式中的和弦与解决（一般）

识记：自然大小调式与和声大小调式中各级三和弦与七和弦的结构模式

应用：正确解决属七和弦和导七和弦的方法，依据属七结构和弦或导七结构和弦推导所属调性的方法

第九章 调关系

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生了解远关系、近关系、同主音关系、同中音关系等调关系概念；掌握辨识和列举不同调关系调的方法。

二、考核知识与考核目标

（一）西洋大小调式近关系（重点）

应用：平行关系大小调的推导方法；六个近关系调的推导办法

（二）中国传统调式近关系（次重点）

应用：民族调式同宫系统调的推导方法；民族调式近关系调的推导方法

(三) 同主音大小调与同主音五声调式(一般)

应用: 同主音大小调和五声调式的推导方法

第十章 调的转换

一、学习目的与要求

通过本章的学习, 应使考生了解离调、转调、调式交替、移调等基本概念, 掌握分辨近关系转调与非近关系转调的差别; 理解民族五声调式常用的转调手法; 能够辨别离调和转调的差异。

二、考核知识与考核目标

(一) 离调与转调(重点)

理解: 理解转调与离调的定义, 转调的标志

应用: 掌握分析大小调式风格和民族风格转调旋律的基本方法和步骤, 掌握辨别离调与转调主要差别的方法

(二) 调式交替(次重点)

理解: 理解调式交替的原理和基本形式, 了解民族五声调式同宫系统调式交替的现象及其分析的要点和注意事项

(三) 移调与移调乐器(一般)

理解: 理解移调的定义, 了解移调现象在音乐中的运用情况, 了解移调乐器的原理, 掌握记谱音高与实际音高转换的方法

应用: 考生应掌握根据要求将旋律转移到任意调高的方法

第十一章 调式半音阶

一、学习目的与要求

通过本章的学习, 使考生了解调式半音阶的定义、形式和写法; 使考生理解调式变音、辅助音、经过音、副导音等有关的概念; 掌握书写大调半音阶和小调半音阶的步骤和写法。

二、考核知识与考核目标

(一) 调式变音(重点)

识记: 调式变音、辅助音、经过音的概念, 它们在乐谱中的标记法; 大调式和小调式中具有典型意义的调式变音

理解: 调式变音与副导音两个概念的共性和区别, 旋律中副导音形成和解决的规律

应用: 在旋律中分辨出调式音与调式变音差别的分析能力

(二) 调式半音阶(次重点)

应用: 书写任意大调或小调上行或下行调式半音阶的方法

第十二章 速度、力度与演奏法记号

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生熟记现代乐谱中常见的速度术语、力度标记和演奏法记号，掌握这些记号的中文含义和实际音乐演奏效果。

二、考核知识与考核目标

（一）速度术语（重点）

识记：意大利文速度术语与中文含义的对照，其对应的速度数值，熟记其它有关速度增减和补充修饰的术语及其中文含义

（二）力度标记（次重点）

识记：意大利文通用的力度标记及其中文含义

（三）演奏法记号（一般）

识记：连音、断音、保持音、强音、滑音、刮奏、琶音等演奏法记号的形状和含义，在谱面上的标记方式和实际的音乐演奏效果

第十三章 装饰记号与反复跳跃记号

一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生熟记现代乐谱中常见的装饰音记号和段落反复记号，并掌握这些符号所表示的演奏要求和实际音乐效果。

二、考核知识与考核目标

（一）装饰记号（重点）

识记：倚音、波音、回音、颤音、震音等装饰音记号的记法和表现含义，这些符号在乐谱上的写法和实际音乐效果

（二）反复跳跃记号（次重点）

识记：音型反复记号、自由反复记号、段落反复记号、段落反复术语以及八度移动和八度重复记号的形状和含义，它们所代表的实际音乐效果

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其具体含义定义如下：

识记：知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是最基本的知识掌握层次。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念，基本原理，基本方法，能掌握相关概念、原理、方法的区别与联系，是更高一层次知识掌握的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法，联系学习过的知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次知识掌握的要求。

二、教材

1. 指定教材:

基本乐理教程, 晏成伦、童忠良, 人民音乐出版社, 2001 年版

2. 参考教材:

音乐理论基础, 李重光, 人民音乐出版社, 2006 年版

基本乐理简明教程, 童忠良, 上海音乐学院出版社, 2007 年版

三、自学方法指导

1. 学习乐理应根据教材中安排次序循序渐进, 掌握好音高、时值、乐音体系、五线谱记谱法等基础内容, 才能真正理解音程、和弦、调式的概念, 才能进一步学好转调、移调、调性分析等更抽象更复杂的知识。切忌贪多求快, 一味追求学习进度。
2. 在学习的过程中, 要重视知识点的反复练习和巩固。基本乐理课程中, 有很多概念、方法、原理需要不断地练习和记忆, 而这些往往也是学习下一个知识点的基础。通过课后练习把知识点吃透、记牢是学习乐理的重要方法。
3. 在乐理的学习过程中, 有很多重要的原理和概念, 不仅要牢牢的记住, 而且要勤于思考, 举一反三, 把这些概念和原理与前后章节的内容结合起来思考, 并主动地应用到实际问题当中去。
4. 五线谱记谱法、节奏节拍、和弦结构、大小调式等内容, 不仅需要深刻的理解和反复的记忆, 还需要结合实际的音乐音响来学习, 把音乐的主观感受和乐理知识点联系起来, 才能真正地掌握它们所蕴含的音乐意义。
5. 在高等教育音乐教育专业的教学大纲中, 基本乐理和视唱练耳两门课程的部分内容存在重叠, 但侧重点不同, 它们被安排在同一学期开始, 其目的就是让考生能够交叉借鉴两门课的内容, 夯实基础, 提高学习效率。
6. 基本乐理课程中一部分内容与后续的和声课程、曲式课程相衔接, 有条件的同学可以适当增加一些扩展阅读内容, 能够更全面地理解和掌握有关和弦解决、大小调式、转调、移调等知识点。

四、对社会助学的要求

1. 助学教师应熟悉考试大纲所提出的考核目标和各章的知识点。
2. 针对各章的知识点, 助学教师应熟悉各知识点要求达到的能力层次。
3. 在辅导考生学习时, 应注意培养考生将相关知识点联系起来, 综合分析问题的能力。要避免死记硬背, 按图索骥的学习方式。
4. 在辅导考生学习时, 有条件的助学点应多利用现代多媒体教学手段, 在理论讲述课程各知识点的同时, 提高考生对音乐概念的感性认识。
5. 要重视课后练习的完成, 注意强化重要知识点的熟练程度, 同时要着重培养考生综合各章重点, 训练分析问题, 解决问题的综合能力。
6. 本课程共 6 学分, 建议课时 108 学时, 助学课时分配方案可以参照:

章 次	内 容	学 时
第一章	音的长短	7
第二章	节奏节拍	7
第三章	音的高低	7
第四章	音程	7
第五章	大调式	7
第六章	小调式	7
第七章	民族调式与中古调式	12
第八章	和弦	12
第九章	调关系	7
第十章	调的转换	7
第十一章	调式半音阶	7
第十二章	速度、力度和演奏法记号	7
第十三章	装饰记号与反复跳跃记号	7
复习	综合复习	7
总 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容，试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%，“理解”为 30%，“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难的比例为 2:3:3:2
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、判断题、写作题、旋律分析题。
6. 考试采用闭卷考试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 和声小调式是在自然小调式的基础上，升高了第

A. IV 级
B. V 级
C. VI 级
D. VII 级

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 超过八度的音程也被称为_____音程。

三、判断题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 稳定音级是大小调体系中调式的第 I, IV, V 级。

四、写作题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 根据要求，构成指定的音程。



纯四度 增七度 减三度 减六度 纯四度

五、分析题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 分析下面的旋律，写出完整的调名。

