

# 湖南省高等教育自学考试 课程考试大纲

## 广告摄影初步

(理论部分)

(课程代码: 00720)

湖南省教育考试院组编  
2022年7月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：广告摄影初步

课程代码：00720

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

广告摄影初步是高等教育自学考试视觉传达设计（专科）和数字媒体艺术（专科）专业的选考课程。它可以帮助考生比较系统地学习和掌握广告摄影的相关理论知识以及广告摄影方法与技巧，为广告摄影各领域的科学研究工作提供最佳的方法与理论指导。本课程系统地阐述了在科学技术和商品经济高速发展的当代，广告摄影在商品销售中的重要作用，通过对摄影器材与工作原理、良好曝光、摄影用光、摄影构图、暗房技术地学习，使考生全面掌握广告摄影这一专业领域理论知识及拍摄技巧与方法。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，使考生初步了解广告摄影的行业属性，系统地掌握广告摄影的基本理论知识和相关摄影技巧，培养考生独立从事广告摄影的基本能力。通过本课程理论学习，考生应达到以下要求：了解摄影的发展历史和摄影在生活中的作用；理解并掌握摄影器材的使用方法、摄影的正确曝光、摄影的用光及摄影的构图，并能够把摄影的理论知识综合运用于具体的项目实操，为平面广告提供最精确的广告原始图片，并取得一定的经济效益和社会价值。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程与三大构成、商业摄影课程有相当密切的关系，这两门课程可以帮助我们丰富对视觉的审美、构图的意识、色彩的运用、商业摄影的技巧等专业知识的运用，有助于考生更好地打好理论基础、丰富摄影技巧。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 摄影概述

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对生活摄影、社会摄影的总体认识，了解摄影的专业属性和基本概念，认识摄影技术的历史发展脉络，摄影艺术的发展历史，掌握传统摄影与数码摄影的区别，深入理解在高速发展的商业时代的大背景下广告摄影的发展趋势。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）生活中的摄影（一般）

- 识记：1.个人生活中的摄影  
2.人类社会中的摄影
- 理解：摄影在人们生活中的作用、用途
- （二）摄影技术的发展（重点）
- 识记：1.传统摄影的发展  
2.数码摄影的发展
- 理解：1.摄影的历史发展脉络  
2.传统摄影与数码摄影的区别
- （三）摄影艺术的发展史（次重点）
- 识记：1.绘画主义  
2.印象派  
3.写实主义  
4.自然主义  
5.新即物主义  
6.达达主义  
7.超现实主义  
8.抽象派
- 理解：1.纯粹派  
2.堪的派  
3.主观主义

## 第二章 摄影器材与工作原理

### 一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，熟知摄影的成像原理、摄影器材的分类，掌握数字单反相机的主要结构，了解不同型号镜头及其用途，以便更好地为广告摄影实操拍摄提供理论支撑。

### 二、考核知识点与考核目标

- （一）成像原理（次重点）
- 识记：1.相机的成像原理  
2.数码感光器  
3.传统感光胶片
- 理解：1.相机的成像原理  
2.传统感光胶片和数码感光元件（传感器）的区别
- （二）照相机的类型（重点）
- 识记：1.按胶片的型号分类  
2.按取景结构不同分类  
3.按专业程度分类
- 理解：1.不同种类相机的特点

## 2.不同种类相机的应用

### （三）数字单反相机的主要结构（次重点）

识记：1.数字单反相机的概念

2.数字单反相机的主要结构

理解：数字单反相机的主要组成部分

### （四）摄影镜头（重点）

识记：1.摄影镜头的构造

2.镜头的特点及用途

理解：1.焦距

2.广场角

3.不同的镜头的使用方法及其用途

## 第三章 良好的摄影曝光

### 一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，初步掌握光圈与快门的关系，熟练操作数码相机，掌握如何才能实现良好的曝光的方法，在具体的实操过程中，通过理论的支撑，能达到独立完成广告摄影的拍摄任务。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）光圈与快门的关系（重点）

识记：1.光圈

2.景深

3.快门

4.感光度

5.程序模式

6.光圈优先模式

7.快门优先模式

8.手动模式

理解：1.等效曝光之间的关系

2.不同模式的用途

#### （二）如何实现良好曝光（次重点）

识记：1.曝光与曝光的元素

2.相机的测光模式

3.曝光补偿

理解：1.相机的不同测光模式的使用

2.包围曝光

3.良好曝光的美学定义

## 第四章 摄影用光

### 一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，初步掌握光的基本知识、分类和特征以及不同时段光源所产生的不同的艺术效果，掌握常用的光影表现手法以及光影的常用辅助器材的使用方法，为具体的实操拍摄提供理论支撑。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）光的基本概念（重点）

识记：1.光的类别

2. 光的质感

3. 光的方向

理解：光源强度与光源反差

### （二）光在不同时段的特性（次重点）

识记：1.色温

2. 晨曦光线的特点

3. 黄昏光线的特点

4. 夜间光线的特点

理解：1.光在不同时段的特性、特点

2.光在不同时段的曝光技巧

### （三）常用的光影表现手法（一般）

识记：1.影像的质感

2. 硬调光、软调光、反射光

3. 透光与边光

4. 压光与反光

理解：1.气氛的烘托

2. 色彩的情感

3. 剪影拍摄的表现手法

4. 绚烂的光影的表现

### （四）光影的常用辅助器材（一般）

识记：1.闪光灯

2.反光板

3.滤镜

4.三脚架

理解：常用辅助器材的使用方法

## 第五章 摄影构图

### 一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，初步掌握摄影构图的基本知识、摄影的根本是突出主体、摄影构图的方向角度，掌握摄影构图的具体方法，要求考生学会常用构图规则，并能够运用到具体实操项目中。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）摄影构图的基本知识（一般）

识记：摄影构图的特点

理解：摄影家的眼力的培养

（二）摄影的根本是突出主体（重点）

识记：摄影的根本

理解：1.把主体安排在靠近中心的位置

2. 导向式带出主体

3. 把主体充满画面

4. 充分运用对比

5. 前景及背景的选择

6. 摄影拍摄角度的强调

（三）构图之方向角度（次重点）

识记：1.构图的方向

2. 构图的拍摄角度

3. 构图的对比

理解：摄影构图的方法

（四）摄影构图的整体安排（次重点）

识记：1.裁剪

2.黄金分割

3.均衡对称

4.基调

理解：1.裁剪的手法

2.黄金分割的使用

3.均衡对称的规律

4.基调分类

（五）常用构图规则（次重点）

识记：1.黄金分割法构图

2.三分法构图

3.线条构图

理解：1.黄金分割法构图的方法、技巧

2.三分法构图方法、技巧

3.线条构图方法、技巧

## 第六章 暗房技术

### 一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，了解胶片时代的传统暗房技术、黑白和彩色胶卷的冲洗工序和技法，掌握数码时代的数字暗房技术，要求考生熟练地掌握数字图像的常规处理的方法，并能够运用到具体实操项目中。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）胶片时代的传统暗房技术（次重点）

识记：1.胶卷的尺寸

2. 感光胶片

理解：胶片时代的传统暗房技术的特点及使用

### （二）胶卷的冲洗、扩印和放大（次重点）

识记：1.黑白胶卷的冲洗

2.彩色胶卷的冲洗

3. 照片的扩印与放大

理解：1.黑白胶卷的冲洗工序和技法

2. 彩色胶卷的冲洗工序和技法

### （三）数码时代的数字暗房技术（重点）

识记：1.数字暗房的建立

2.数字图像的输入

3.数字图像的常规处理

理解：数字图像的常规处理的方法

## 第七章 摄影实训与实战

（不作理论考核要求）

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”二个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

### 二、教材

#### 1. 指定教材

基础摄影（第二版），马俊，上海交通大学出版社，2018 年版

#### 2. 参考教材

广告摄影，邵大浪、陈晓任，浙江大学出版社，2009 年第 1 版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的

放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中理论部分 40 学时。

理论课时分配如下：

章 次	章节名称	学 时
第一章	摄影的概述	4
第二章	摄影器材与工作原理	8
第三章	良好的摄影曝光	8
第四章	摄影用光	8
第五章	摄影构图	8
第六章	暗房技术	4
第七章	摄影实训与实战	0
合 计		40



## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲为理论部分考试大纲，各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 45 %、“理解”为 55%。
3. 试题难易程度应合理：容易、中等、难比例为 3：4：3。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、判断题、填空题、名词解释题、简答题。
6. 本课程由理论部分考试成绩和实操部分考核成绩两部分组成且缺一不可（缺少任一部分不予登分），两个部分的成绩分别占 60%和 40%，即课程成绩=理论部分考试成绩×60%+实操设计考核成绩×40%。成绩均当次有效。理论部分考试采用闭卷笔试，考试时间 90 分钟。实操部分考核由主考学校严格按照经我省审核通过的实操部分考核大纲组织实施。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 按照光的方位，正午的阳光是

A. 低位光      B. 顶光      C. 侧光      D. 顺光

### 二、判断题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

正确请选 A，错误请选 B，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。

1. 光圈口径越大，景深越小。

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 大型座机一般分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。

### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 景深

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述大幅相机的成像原理。