

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 字 体 设 计

(课程代码: 00713)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：字体设计

课程代码：00713

## 第一部分课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

字体设计是高等教育自学考试视觉传达设计（专科）专业的选考课程。它主要研究字体的结构、笔法、编排、内容与字体、字体与图形之间关系等，运用形式美的基本原理探讨字体的设计方法和规律。通过本课程的系统学习，培养考生独立完成字体的创意和设计，为后续专业课程打下基础。

### 二、课程目标与基本要求

字体设计旨在让考生对汉字及拉丁字母的理解更深入，具备一定的字体创意能力及实际应用能力。其主要学习内容是学习和掌握字体设计正确的思维和方法，并要求学生掌握和运用视觉要素的设计法则，用现代理念来探索文字的点画结构、空间排列以及文字排列组合，了解与之相关联的载体环境等诸多应用特性，并采用多种造型手段，设计出特定的、在空间上满足使用需求和符合视觉审美的字体。

### 三、与本专业其他课程的关系

字体设计是视觉传达艺术设计专业的基础课。通过对字体的构字方法的研究，熟悉并掌握创意字体在各个设计领域的实际应用情况。字体设计课程能解决标志设计、企业形象设计、招贴设计、书籍装帧设计等课程中文字设计的具体要求，所以学习这门课对学好这些专业课有着很重要的作用。先修课程为素描、色彩。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 文字概述

#### 一、学习目的与要求

目的：通过对文字基本概念和几种古老文字的学习，认识文字的原始意义及共同特征，确立“文字即图形”的基本意识。

要求：明确文字的原始意义与基本概念，认真体会原始刻符、甲骨文等古老文字的各自特点。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）文字的诞生（一般）

识记：1. 结绳记事；2. 仓颉造字

理解：文字的三重基本属性

##### （二）古老的文字（重点）

识记：原始刻符等古老文字的的基本概念

- 理解：原始刻符等古老文字的特点
- (三) 文字的种类（次重点）
- 理解：汉字与拉丁文字的特点
- (四) 文字的功能（次重点）
- 理解：文字的三大功能

## 第二章 文字演进及特点

### 一、学习目的与要求

目的：通过对汉字及拉丁文演进过程中各阶段文字形态特征的介绍，认识到形态与性格之间的关系，从而掌握好“造字”的规律和方法。

要求：熟练掌握汉字构字方法及各阶段汉字形态的不同特点。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 汉字的演进及各阶段的特点（次重点）
- 识记：1. 汉字的演进历程；2. 书刻字的分类；3. 印刷字的分类
- 理解：1. 甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书的特点；2. 宋体、黑体、仿宋体、现代印刷体的特点
- (二) 汉字的构字及组字方法（重点）
- 识记：古代汉字的“六书”造字法
- 理解：象形、指事、会意、形声、形音意合、共用笔画等造字方法的特点
- (三) 老百姓“创作”的文字（一般）
- 识记：1. 秋胡妻创蚕虫书；2. 蔡邕创飞白书；3. 剪纸字；4. 刺绣字；5. 即兴字
- (四) 拉丁文的演进及各阶段特点（一般）
- 识记：1. 拉丁字母的发展历程；2. 罗马铭刻体；3. 小写字母的发展历程；4. 印刷体的发展历程；5. 现代字体的发展历程
- 理解：文字的图形化趋势

## 第三章 文字设计原则与要求

### 一、学习目的与要求

目的：通过对文字设计原则和汉字、拉丁文字基本形态的学习，使考生掌握文字设计及创意表现所应遵循的规律。

要求：熟练掌握文字的设计原则与设计要求。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 文字设计的基本原则（重点）
- 识记：文字设计中可读性、图形性、整体性、意象性、独特性、艺术性原则
- (二) 文字设计的基本要求（重点）
- 理解：文字设计中笔画规范、结构严谨、间距与行距的基本要求

应用：完成常见字体的书写（如黑体、宋体）；在常见字体的基础上，对文字笔画形状进行变化，设计出新的字形

### （三）拉丁文字设计的基本要求（次重点）

理解：拉丁文字设计中笔画与结构的基本要求

应用：完成 26 个英文字母和 10 个阿拉伯数字的字形设计

## 第四章 文字形态创意设计

### 一、学习目的与要求

目的：通过从文字笔画形状、组织结构、装饰美化、空间表现、材料运用等方面进行文字形态创意，让考生掌握好文字创意的各种方法，确立现代设计理念，具备独立的设计能力。

要求：深入理解现代设计理念对文字设计的影响及审美修养的提高。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）文字创意的常见方法（重点）

识记：1. 笔形变异的概念；2. 删繁就简的概念；3. 因形共用的概念；4. 移花接木的概念；5. 虚实相宜的概念；6. 空间追求的概念；7. 装饰美化的概念；8. 真材实料的概念；9. 恣意挥洒的概念

理解：1. 笔形变异的设计原则；2. 删繁就简的设计原则；3. 因形共用的设计原则；4. 移花接木的设计原则；5. 虚实相宜的设计原则；6. 空间追求的设计原则；7. 装饰美化的设计原则；8. 真材实料的设计原则；9. 恣意挥洒的设计原则；10. 创意无条码的设计原则

#### （二）创意无极限（重点）

应用：熟练运用文字形态创意的常见方法设计优秀的文字图形

## 第五章 文字意象表现

### 一、学习目的与要求

目的：通过对汉字本意及其相关属性的介绍和了解，让考生认识到形与意之间的关系以及汉字内蕴与外在“形”结合的方法，从而创造更能感动观众的文字形态。

要求：深入理解汉字中意与形的融合，熟练设计出优秀的文字图形。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）“意象”的理解（重点）

理解：汉字中的“意”与“象”

#### （二）文字本意表现（重点）

理解：文字本意表现的特征

#### （三）文化意象表现（重点）

理解：1. 文化意象表现中文化身份体现的设计方法；2. 文化意象表现中

区域文化体现的设计方法；3. 文化意象表现中时代文化体现的设计方法；4. 文化意象表现中流行文化体现的设计方法

（四）行业属性表现（次重点）

理解：行业属性表现的设计方法

（五）个人意趣表现（次重点）

理解：个人意趣表现的设计方法

（六）符号意象表现（重点）

理解：符号意象表现的设计方法

（七）文字设计的实际应用（重点）

应用：选一个主题进行文字意象的综合表现，注重符号意象的体现

## 第六章 文字版式的突破

### 一、学习目的与要求

目的：通过对文字编排要求和基本方法的介绍，结合实际案例让考生掌握文字编排设计的基本方法和规律。

要求：掌握编排的基本要求和栅式设计方法，设计出优秀的版式作品。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）文字编排的基本要求（重点）

理解：文字编排的4个基本要求

（二）栅式设计（重点）

识记：1. 栅格系统与内容；2. 比率与数列

理解：1. 栅格系统与阅读；2. 版式的统一与变化

（三）章法的突破（重点）

理解：1. 文字编排的图形化；2. 空间编排；3. 动态编排；4. 溢血编排

（四）文字版式的实际应用（次重点）

应用：型录设计

## 第七章 文字设计应用与赏析

### 一、学习目的与要求

目的：通过对文字设计流程的学习，让考生熟练掌握文字设计的方法，理解文字设计的思考重点。通过分析各应用领域的图形文字，让考生进一步了解文字图形在现实生活中的状态，掌握各领域相同和不同的设计要求，使思维和创作能力趋于成熟。

要求：掌握好文字图形对内容、行业属性的准确表达，以及对各领域特点的体现，设计出优秀的文字设计作品。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）文字设计流程（重点）

- 理解：文字设计流程
- (二) 标识文字设计（重点）
- 理解：标识文字的设计原则
- (三) 包装文字设计（次重点）
- 理解：包装文字的设计原则
- (四) 海报文字设计（重点）
- 理解：海报文字的设计原则
- (五) 书籍文字设计（次重点）
- 理解：书籍文字的设计原则
- (六) 文字设计的实际应用（重点）
- 应用：以文字为主体设计海报

### 第三部分 有关说明与实施要求

#### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

#### 二、教材

1. 指定教材：

字体设计，张爱民、周赞，中国青年出版社，2009 年版

2. 参考教材：

字体设计，郭振山、赵振晓，天津大学出版社，2010 年 3 月第一版

字体设计，刘方义，江苏美术出版社，2013 年 8 月第一版

#### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利

于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	文字概述	2
第二章	文字演进及特点	4
第三章	文字设计原则与要求	12
第四章	文字形态创意设计	14
第五章	文字意象表现	12
第六章	文字版式设计	12
第七章	文字设计应用与赏析	16
合 计		72

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一

般占 10%。

5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释、简答题、综合设计题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 关于文字的起源，最有影响力的是  
A. 仓颉造字              B. 黄帝造字              C. 蔡伦造字              D. 炎帝造字
2. 我国云南的纳西族保存和使用的古老文字是  
A. 玛雅文字              B. 东巴文              C. 原始刻符              D. 甲骨文

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 历史上一般认为小篆的创始人是\_\_\_\_\_。
2. 我国最古老的刻石文字是\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 指事
2. 会意

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述文字设计的基本原则。
2. 简述文字形态创意设计中因形共用的设计原则。

### 五、综合设计题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 将“喜、怒、哀、乐”设计成 4 个与文字内蕴有联系的创意文字。  
要求：（1）黑白表现，徒手绘制。  
（2）注重文字意象的表现。  
（3）设计规格：每一个图形 70mm×70mm。