

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 表现图技法

(课程代码: 00705)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：表现图技法

课程代码：00705

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

表现图技法是高等教育自学考试本科家具与室内设计（本科）专业的专业核心课程。本课程系统地介绍了室内设计表现图的意义与原则、室内表现图的构成要素、室内表现图的基本训练、室内透视快速成图法等，从不同的角度讲解了室内表现图的基本知识。通过学习上述知识，使考生了解室内表现图的表达方法，掌握正确的室内表现图画法，为今后从事具体的设计工作打下良好的基础。本课程系理论与实践相结合的专业课程，具有实践性、全面性、系统性等特点。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，考生应掌握室内表现图的表达方法、构成要素等理论知识，了解室内表现图的意义，掌握室内表现图的画法，并能运用室内表现图来进行各类功能空间的室内设计。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程系家具与室内设计专业中专门培养室内设计能力的主要课程。学习本课程应先掌握设计制图、装饰绘画等课程的相关知识，通过本课程学习也对室内专题设计、装修工程预算等后续课程的学习打下基础。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 室内设计表现图概述

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解室内设计表现图的意义；理解绘制室内表现图应遵循的三个原则。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）室内设计表现图的意义（重点）

识记：室内设计表现图的意义

##### （二）绘制室内表现图应遵循的三个原则（次重点）

理解：绘制室内表现图应遵循的三个原则

### 第二章 室内表现图的构成要素

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解室内表现图的构成要素。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）室内表现图的构成要素（重点）

识记：构成室内设计表现图的基本内容

理解：设计的立意构思是表现效果的灵魂；准确的透视是表现图的形体骨骼；明暗色彩是表现图的血肉

## 第三章 室内表现图的基础训练

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握室内设计表现图的素描、速写、色彩表达方法。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）室内设计表现图的素描、速写、色彩表达方法（重点）

应用：室内设计表现图的素描、速写、色彩表达方法

## 第四章 室内透视快速成图法

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解透视学常用名词的含义、透视图的分类及特征；理解透视的基本原理，掌握透视作图方法。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）透视作图方法（重点）

应用：透视作图方法

#### （二）透视的基本原理（次重点）

理解：透视的基本原理

#### （三）透视学常用名词（一般）

识记：透视学常用名词的含义

理解：透视图的分类及特征

## 第五章 分类技法介绍

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握铅笔画、马克笔画、钢笔画、水彩画、水粉画、色粉笔画、喷笔画、电脑绘画等各类绘画技法。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）铅笔画、马克笔画、钢笔画、水彩画、水粉画、色粉笔画、喷笔画、电脑绘画技法（重点）

应用：铅笔画、马克笔画、钢笔画、水彩画、水粉画、色粉笔画、喷笔画、电脑绘画技法

## 第六章 室内材质、家具、陈设及氛围的表现

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握各类室内材质、陈设及氛围的表现方法。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）砖石、木材、金属、玻璃与镜面等材质的表现方法（重点）

应用：砖石、木材、金属等材质的表现方法

（二）餐桌与地毯、窗帘、灯具及光影等材质的表现方法（次重点）

应用：餐桌与地毯、窗帘、灯具及光影等材质的表现方法

（三）室内绿化、室内陈设小品、人物等的表现方法（一般）

应用：室内绿化、室内陈设小品、人物等的表现方法

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

### 二、教材

指定教材：室内设计表现图技法，符宗荣，中国建筑工业出版社，2015 年第 3 版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可使从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，

按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	室内设计表现图概述	8
2	室内表现图的构成要素	8
3	室内表现图的基础训练	24
4	透视快速成图法	24
5	分类技法介绍	24
6	室内材质、家具、陈设及氛围的表现	20
合 计		108

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 30%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题、综合设计题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 绘制室内表现图遵循的原则中，错误的是

- A. 真实性              B. 科学性              C. 艺术性              D. 表现性

### 二、多项选择题本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 水彩渲染常用的技法有

- A. 退晕法              B. 叠加法              C. 点彩法  
D. 平涂法              E. 加減法

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 一点透视的特点是：\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_重合。

### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 二点透视

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述构成室内设计表现图的基本内容。

### 六、综合设计题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 请制作一幅住宅起居室的室内效果图

要求：①考生自行对家具摆设、立面造型进行设计。

②空间尺度合理，比例关系准确。

③透视角度选择合理，透视准确。

④画面协调，注重整体气氛的营造，色彩运用及材质表现恰当。