

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

中国工艺美术史
(课程代码: 00685)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中国工艺美术史

课程代码：00685

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

中国工艺美术史是高等教育自学考试视觉传达设计（专科）专业的选考课程，它可以帮助考生比较系统地学习和掌握工艺美术领域的相关理论知识以及中国工艺美术史的演变过程，为工艺美术行业各领域的科学研究工作服务以及提供最一般意义的方法与理论指导。中国工艺美术史是一本历史类教材，全书以我国的历史发展为线索，用历史发展的不同阶段来作为节点，全面的分析各个时代我国工艺美术的艺术特点。为广大学习我国工艺美术史的考生提供了一套丰富的、饱满的、生动的学习教材，为我国的物质文明和精神文明的建设做出贡献。

二、课程目标与基本要求

本课程通过对我国工艺美术史详尽、饱满的描写，希望考生能够感受到我国历代工艺美术创造的伟大和艺术的光辉，能够体会出各历史时期工艺美术的艺术特色和民族风格，了解到一些古代艺人卓越的设计和创作方法，使考生能够在自己从事的艺术创作中得到一些借鉴和启发。通过本课程理论学习，考生应达到以下要求：了解中国工艺美术史的发展脉络；深入了解各历史时期工艺美术的艺术特色及内涵。

三、与本专业其他课程的关系

中国工艺美术史是视觉传达设计专业的选考课程。本课程与工艺品设计、工艺品在制作、现代工艺美术研究有相当密切的关系，这三门课程可以帮助我们丰富对世界工艺美术现状的了解、提高审美情趣并且拓展对专业技巧的运用，有助于考生更好的打好理论基础和提高艺术审美以及顺利完成本门课程的学习。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 原始社会的工艺美术

一、学习目的与要求

通过本章节的学习，了解我国历史文化的发源地，仰韶文化、河姆渡文化、龙山文化都是我国文明的重要发源地，因地理条件的差异，各自演化出的文化也存在着一定的差异性。本章节要求考生准确的把握各文化发源地的艺术特色以及不同工艺品的萌芽。

二、考核知识点与考核目标

（一）石器工艺（重点）

识记：1. 旧石器时期；2. 中石器时期；3. 新石器时期

理解：各石器时期的石器特点

应用：石器分布和各地区石器特点

（二）陶器工艺（重点）

识记：陶器、彩陶、黑陶、几何印文陶

理解：陶器的出现丰富了生活用具，加强了定居的稳定性

应用：分析各陶器及纹样的演变

（三）装饰的萌芽（次重点）

识记：1. 加工技术；2. 随葬品；3. 图腾

理解：图腾崇拜演变下的宗教信仰

应用：原始社会时期工艺制品的特点

（四）其他工艺（一般）

识记：牙骨雕、染织、编织

理解：1. 实用和装饰的统一；2. 技术对艺术的影响；3. 形式感应用；4. 表号性的艺术手法

应用：拓展对工艺品的了解

（五）概说（一般）

识记：仰韶文化、河姆渡文化、龙山文化

理解：大量的考古发掘，不断的改变着人们对我国文化发源地的认识

应用：对各文化发源地的认识

第二章 商代的工艺美术

一、学习目的与要求

通过对本章节的学习，了解商代奴隶制社会的特色，在特定社会形态下工艺美术的作用以及发展变化特点，商代工艺装饰的社会意义，其宗教意义大于审美意义。

二、考核知识点与考核目标

（一）青铜工艺（重点）

识记：1. 青铜；2. 青铜器的制作；3. 青铜器的造型、装饰、艺术特点

理解：青铜器是奴隶主满足其奢华生活和剥削人民的见证，也是广大劳动人民辛勤劳动和创作智慧的体现

应用：青铜器的制作流程、造型特点和装饰纹样及内涵

（二）陶瓷工艺（次重点）

识记：灰陶、白陶、釉陶和原始陶瓷

理解：商代制陶工艺的发展

应用：商代制陶工艺

（三）雕刻工艺（次重点）

识记：石雕、玉雕、牙骨雕

理解：商代雕刻工艺

应用：商代雕刻工艺品的造型特点

（四）概说（一般）

识记：1. 生产力的发展；2. 二里头文化；3. 青铜器

理解：商代创造了至今仍为我们赞赏的各种手工艺品，在我国工艺美术史上占有重要地位

应用：商代历史背景

第三章 周代的工艺美术

一、学习目的与要求

西周的工艺美术，青铜工艺仍是一个突出的具有代表性的工艺品种，此外陶瓷、玉器、漆器也都新的特色。通过本章节的学习，要求考生全面掌握周代工艺美术的艺术特点。

二、考核知识点与考核目标

（一）青铜工艺（重点）

识记：烹饪器、石器、酒器、水器、乐器、兵器

理解：传统青铜品种的演变和新增品种的特点

应用：各种青铜器的艺术特点和社会内涵

（二）陶瓷工艺（重点）

识记：安徽屯溪、造型的变化、瘪裆、矮裆

理解：西周时期的陶瓷工艺的发展

应用：西周陶瓷的艺术特点

（三）染织工艺（次重点）

识记：植桑养蚕、社会意义、纹样

理解：纹样

应用：染织纹样的艺术特点和社会内涵

（四）漆器工艺（次重点）

识记：器形有豆和盘、仿青铜器

理解：漆器的实际用途以及漆的使用范围

应用：西周漆器的艺术特点

（五）玉雕工艺（次重点）

识记：玉器与伦理道德、圭、璋、璧、琮、璇玑

理解：玉器与伦理道德的联系

应用：西周玉器的艺术特点和社会内涵

（六）概说（一般）

识记：《考工记》、手工业分工

理解：森严的等级制度对周代工艺美术制作和发展的影响

应用：周代工艺美术的造型特点

第四章 春秋战国的工艺美术

一、学习目的与要求

春秋战国时代，是我国奴隶制逐渐衰落、瓦解，封建制逐渐建立和发展的时代，各诸侯国、地区的经济获得了不同程度的发展，因此形成了各自的特点和地方性特色。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时代工艺美术的发展特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）青铜工艺（重点）

识记：演变与创新、装饰、加工、铜镜、带钩和铜镜

理解：从艺术风格看，春秋时期比较疏简，战国石器趋于繁缛

应用：春秋战国时期青铜器的艺术特点

（二）陶瓷工艺（重点）（次重点）

识记：暗纹陶、彩绘陶、几何印文硬陶、原始青瓷

理解：春秋战国的陶瓷的发展

应用：春秋战国时期陶瓷的艺术特点

（三）染织工艺（次重点）

识记：种桑织麻、纺纱织造、丝织、马王堆帛画

理解：春秋战国时期种桑织麻、纺纱织造已较为普遍，染织工艺迅速发展

应用：春秋战国时期染织工艺的艺术特点

（四）漆器工艺（次重点）

识记：体态轻便、适于使用、光泽美观

理解：漆器工艺的兴起，代替一部分青铜器用品

应用：春秋战国时期漆器的艺术特点

（五）其他工艺（一般）

识记：玉器、木雕工艺、琉璃工艺

理解：思想学术上的百花齐放也同样影响着工艺美术的发展

应用：思想变迁与工艺美术之间的关系

（六）概说（一般）

识记：地方性、时代共性

理解：各国的工艺美术既反映了时代共性也体现了地方性

应用：各国的政治、经济、文化之间的差异

第五章 秦汉的工艺美术

一、学习目的与要求

在汉代前后 400 多年的时间里，工艺美术有着空前的发展，青铜时代已经过去，青铜工艺已转入一部分生活用品，工艺美术的品种增多，在艺术、技术、材料上都有许多创新。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况。

二、考核知识点与考核目标

（一）秦代的工艺美术（重点）

- 识记：青铜器、漆器、陶器、兵马俑
理解：秦代的工艺美术如文学作品一样，以重实用，富有敦厚质朴的艺术特点
应用：秦代工艺美术的社会内涵
- （二）铜器工艺（重点）
识记：铜灯、铜炉、铜奁、铜洗、铜壶、铜镜、铜鼓
理解：汉代的铜器的发展及制作特点
应用：汉代铜器的艺术特色
- （三）金银工艺（次重点）
识记：光泽亮丽、稀有珍贵
理解：金银的展性
应用：汉代金银工艺的艺术特色
- （四）陶瓷工艺（重点）
识记：釉陶、彩绘陶、早期瓷器、砖瓦、陶塑
理解：汉代陶瓷的发展，陶瓷已取代了一部分铜器和漆器的地位
应用：汉代陶瓷工艺的艺术特色
- （五）染织工艺（次重点）
识记：丝织、印染、刺绣
理解：秦汉时期种桑织麻、纺纱织造已较为普遍，染织工艺迅速发展
应用：秦汉时期染织工艺的艺术特点
- （六）漆器工艺（重点）
识记：贵族阶级的生活用品
理解：汉代漆器
应用：秦汉时期漆器工艺如何精湛
- （七）石雕和玉雕（次重点）
识记：圆雕、霍去病墓前石雕、画像石
理解：汉代的石雕
应用：秦汉时期石雕与玉雕的艺术特色
- （八）概说（一般）
识记：秦代、汉代、西汉
理解：工艺美术的品种增多，在艺术、技术、材料上都有许多创新
应用：准确把握该时期的工艺美术发展状况
- （九）其他工艺（一般）
识记：琉璃、木器、编织
理解：琉璃、木器、编织等非主流工艺品的发展
应用：秦汉工艺美术的发展

第六章 六朝的工艺美术

一、学习目的与要求

汉代之后的三国两晋南北朝时期是我国历史上一个长期混乱的时代，社会经济、文化遭受到严重的摧残和破坏。由于社会历史的动荡不安，北方战争频繁，人口大量南移，工艺美术的生产重点开始从北转南，佛教的传入对我国工艺美术的发展也产生了巨大的影响。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况。

二、考核知识点与考核目标

（一）陶瓷工艺（重点）

识记：青瓷、黑瓷、画像砖

理解：六朝时期，我国工艺美术的发展

应用：该时期陶瓷的造型特征和艺术特色

（二）漆器工艺（重点）

识记：夹纻、斑漆、绿沉漆

理解：我国历史生产凋敝的过渡时期

应用：分析该时期漆器工艺衰落的内在原因

（三）染织工艺（次重点）

识记：蜀锦、纺织工业家马钧

理解：六朝时期的丝织纹样的发展

应用：该时期染织工艺的艺术特色

（四）金属工艺（次重点）

识记：铜器的衰落、金银器

理解：六朝时期的金属工艺的现状

应用：分析该时期金属工艺衰落的内在原因

（五）概说（一般）

识记：战争频繁、社会动荡不安、宗教的兴起

理解：印度犍陀罗艺术

应用：六朝时期的历史变迁和朝代更替

（六）其他工艺（一般）

识记：石雕工艺制品、石窟造像、琉璃工艺

理解：石雕工艺的重要性

应用：六朝时期石窟造像的造型特点

第七章 隋唐的工艺美术

一、学习目的与要求

隋唐时期，国力空前繁荣，经历了“贞观之治”和“开元盛世”两个高度发展阶段，国力的强盛从而使我国加强了对外的交流活动，在工艺美术的生产中，

在继承本国优秀的艺术传统的基础上广泛的吸收了外国的工艺特色，从而形成了唐代全新的工艺美术风格。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）陶瓷工艺（重点）

识记：隋代陶瓷、唐代陶瓷、唐三彩

理解：隋唐陶瓷工艺的发展

应用：隋唐时期陶瓷工艺的色彩和造型特点

（二）漆器工艺（重点）

识记：金银平脱、螺钿、雕漆、库路真漆器

理解：漆器的发展

应用：隋唐时期漆器工艺的创新和发展

（三）染织工艺（次重点）

识记：丝织、麻棉织、毛织和丝毯、印染、刺绣

理解：染织署

应用：隋唐时期染织工艺的艺术特色

（四）金属工艺（次重点）

识记：金银器、铜器

理解：金银器工艺和铜镜工艺

应用：隋唐时期金银器、铜器的造型特点

（五）家具工艺（次重点）

识记：桌椅、柜、胡床、屏风、棋局

理解：唐代时期正经历着自古以来人们席地而坐垂足而坐的过渡阶段

应用：唐代家具发展的历史脉络

（六）概说（一般）

识记：贞观之治、开元盛世、对外交流、丝绸之路

理解：国力的强盛使我国加强了对外的交流活动，工艺美术的发展达到空前繁荣

应用：隋唐时期工艺美术发展的总体脉络

（七）其他工艺（一般）

识记：牙雕、犀角雕、竹刻、柳编、剪纸、珐琅、琉璃、石雕

理解：唐代时期，牙雕石雕的成就

应用：对隋唐工艺美术发展的了解

第八章 宋代的工艺美术

一、学习目的与要求

宋代手工业仍在不断发展和提高，官方手工业管理机构比唐代更为庞大。宋代的手工业已经普遍发展成为商品生产，且宋代工艺最具有突出成就的就是陶瓷

工艺，各民族之间的互相接触和交往也促进了经济文化的交流。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）陶瓷工艺（重点）

识记：五代陶瓷、宋瓷、宋三彩、辽代陶瓷、金代陶瓷

理解：陶瓷工艺的突出成就

应用：宋代陶瓷工艺的造型与施釉特色

（二）漆器工艺（重点）

识记：金漆、犀皮、螺钿、雕漆

理解：宋代官方设有漆器生产的专门管理机构，民间制作漆器也很普遍

应用：宋代漆器工艺的创新和发展

（三）染织工艺（次重点）

识记：丝织、缣丝、印染、刺绣

理解：宋代的染织工艺在唐代的发展

应用：宋代染织工艺的艺术特色

（四）金属工艺（次重点）

识记：铜镜、金银器

理解：宋代的铜器和金银器的发展

应用：宋代金银器、铜镜的造型特点

（五）概说（一般）

识记：五代十国、陶瓷、经济文化交流

理解：各民族之间的互相接触和交往也促进了经济文化的交流

应用：送到工艺美术发展的总体脉络

（六）其他工艺（一般）

识记：玉作、犀作、牙作、雕木作、琥珀作

理解：宋代工艺美术种类及发展

应用：对宋代工艺美术发展的了解

第九章 元代的工艺美术

一、学习目的与要求

蒙古游牧民族对我国本土地区的征服过程中，对经济和文化的破坏很大，在不断的战争中，手工业也遭到了严重的破坏。元代贵族统治者为了满足他们奢侈的生活享受和军事上的需要，十分重视对工匠的搜刮，把工匠作为俘虏的对象。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）陶瓷工艺（重点）

识记：陶瓷、琉璃、景德镇官窑、钧瓷、青花、釉里红

理解：元代的陶瓷的发展

应用：元代陶瓷工艺的造型与施釉特色

(二) 漆器工艺（重点）

识记：雕漆、戗金、螺钿

理解：元代漆器的发展

应用：元代漆器工艺的创新和发展

(三) 染织工艺（次重点）

识记：丝织、毛织、棉织、刺绣

理解：元代民间染织工艺受到严重的奴役和摧残

应用：元代染织工艺的艺术特色

(四) 金属工艺（次重点）

识记：生活日用器皿、首饰、货币使用

理解：元代金银工艺的发展

应用：元代金银器、铜镜的造型特点及功能用途

(五) 概说（一般）

识记：织金、钧瓷、青花、釉里红

理解：元代官办的手工业组织庞大，分工明细、前所未有的

应用：元代工艺美术发展的总体脉络

第十章 明代的工艺美术

一、学习目的与要求

明代的许多手工业，在技术上和艺术上，都有着显著的进步，不少科学技术仍处于世界前列，已逐渐形成各个工艺品种的著名生产地，如：景德镇陶瓷、龙泉青瓷、松江棉织、芜湖印染等。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

(一) 陶瓷工艺（重点）

识记：景德镇窑、龙泉窑、德化窑、宜兴窑和石湾窑

理解：明代的陶瓷工艺各个时期具有不同的艺术特点且有新的创造

应用：明代陶瓷工艺的造型与施釉特色

(二) 染织工艺（重点）

识记：丝织、毛织、棉织、印染、顾绣

理解：明代在织造技术和染色、花色品种方面都比元代有很大的发展和提高

应用：明代染织工艺的艺术特色

(三) 金属工艺（次重点）

识记：宣德炉、景泰蓝

理解：明代金属工艺品的发展

应用：明代宣德炉和景泰蓝的艺术特色

(四) 漆器工艺（次重点）

识记：果园厂雕漆、螺钿和百宝嵌、金漆、黄大成

应用：明代漆器工艺的创新和发展

(五) 家具工艺（次重点）

识记：椅凳、几案、橱柜、床榻、台架、屏座

理解：明代的家具给我们留下了大量的实物

应用：明代家具工艺的创新和发展

(六) 雕刻工艺（次重点）

识记：玉雕、竹雕

理解：明代的小品雕刻十分发达且使用材料非常丰富

应用：明代雕刻工艺的特色与材料

(七) 概说（一般）

识记：景德镇陶瓷、龙泉青瓷、松江棉织、芜湖印染

理解：明代手工业在技术上和艺术上的发展

应用：明代工艺美术发展的总体脉络

第十一章 清代的工艺美术

一、学习目的与要求

清代工艺美术的艺术特点是繁缛、精巧，在品种上面得到了极大的发展，工艺技术的综合应用方面也具有时代特色。由于中外工艺文化的交流，使一些工艺美术品在装饰上明显收到外来文化的影响。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

(一) 漆器工艺（重点）

识记：北京漆雕、扬州螺钿、福州脱胎

理解：清代漆雕的发展

应用：清代漆器工艺的创新和发展

(二) 雕塑工艺（重点）

识记：玉雕、石雕、竹雕、小品雕刻、彩塑

理解：清代雕塑的发展

应用：清代雕刻工艺的特色与材料

(三) 陶瓷工艺（重点）

识记：景德镇窑、陕西青花、博山黑釉、醴陵釉下彩、广州光彩、宜兴紫砂

理解：清代以景德镇为烧造中心，在生产技术上有不少创造

应用：清代不同地域陶瓷工艺的造型与施釉特色

(四) 染织工艺（次重点）

识记：丝织、刺绣、印染、地毯

理解：清代染织在明代生产的基础上的发展

应用：清代染织工艺的艺术特色

(五) 金属工艺(次重点)

识记: 景泰蓝、画珐琅、铁画

理解: 清代金属工艺在明代的传统上有所创新

应用: 画珐琅及铁画的形成和艺术特色

(六) 其他工艺(次重点)

识记: 家具、料器

理解: 清代家具和明代家具的风格

应用: 清代家具和料器工艺的创新和发展

(七) 吉祥图案(次重点)

识记: 图必有意, 意必吉祥

理解: 吉祥图案

应用: 吉祥图案用途及深刻内涵

(八) 概说(一般)

识记: 闭关自守、工艺繁琐、精巧

理解: 清代工艺美术的艺术特点

应用: 清代工艺美术发展的总体脉络

第十二章 近代的工艺美术

一、学习目的与要求

1840 年鸦片战争爆发, 中国一步步沦为半殖民地半封建社会, 外国的入侵给我国自给自足的封建经济基础受到严重的破坏, 手工业不断破产濒于人亡艺绝的境地。深入的了解这段历史将有助于考生对该时期我国工艺美术了解。通过本章节的学习, 要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

(一) 解放区的工艺美术(重点)

识记: 染织工艺、陶瓷玻璃工艺、编织工艺、民间工艺

理解: 新的工艺美术

应用: 近代手工艺品的艺术特色

(二) 太平天国的工艺美术(重点)

识记: 农民起义、言贵从心、重视工艺美术

理解: 太平天国手工艺人的发展

应用: 太平天国起义对手工艺发展的影响

(三) 国民党统治下工艺美术的衰落(次重点)

识记: 衰落、殖民色彩

理解: 在国民党几十年的统治之下, 旧中国工艺美术的发展

应用: 国民党统治下的工艺美术总体状况

(四) 概说(一般)

识记: 鸦片战争、半殖民地半封建社会

理解：手工业不断破产濒于人亡艺绝的境地

应用：深入的了解这段历史将有助于考生对该时期我国工艺美术了解

第十三章 新中国的工艺美术

一、学习目的与要求

1949 年新中国成立，中国从此进入了社会主义的历史阶段，社会主义为工艺美术开拓了广阔的前景，党的文艺思想指明了工艺美术的发展方向，是我国工艺美术发生了根本性的变化。工艺美术的迅速繁荣发展，充分显示了社会主义制度的优越性。通过本章节的学习，要求考生准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色。

二、考核知识点与考核目标

（一）陶瓷工艺（重点）

识记：瓷器、陶器

理解：我国为何有瓷国之称

应用：新中国时期不同地域陶瓷工艺的造型与施釉特色

（二）漆器工艺（重点）

识记：北京漆雕、扬州螺钿、福州脱胎、四川研磨彩绘

理解：由于不同的技法和作法，自清代以来已形成具有不同地方特色的生产体系

应用：结合当代科学技术的发展理解当代漆器工艺的艺术特色

（三）编织工艺（重点）

识记：竹编、草编、藤编

理解：编织工艺的发展

应用：结合当代科学技术的发展理解当代编织工艺的艺术特色

（四）染织工艺（次重点）

识记：丝绸、印染、化学纤维和混纺织品、刺绣、地毯

理解：新中国成立以来，我国染织工艺的发展

应用：结合当代科学技术的发展理解当代染织工艺的艺术特色

（五）金属工艺（次重点）

识记：花丝、景泰蓝、斑铜、铁画

理解：在金属工艺中已基本上为现代金属材料铝制品所代替

应用：结合当代科学技术的发展理解当代金属工艺的艺术特色

（六）雕塑工艺（次重点）

识记：牙雕、玉雕、木雕、石雕、泥面雕

理解：解放后广大的手工艺人创作了一大批内容健康、形式优美的传统作品

应用：结合当代科学技术的发展理解当代雕塑工艺的艺术特色

（七）现代工艺（次重点）

识记：玻璃、塑料、搪瓷、铝制品、人造材料家具

理解：运用现代新材料、新技术生产各种工艺制品

应用：结合当代科学技术的发展理解现代工艺的艺术特色

（八）其他工艺（一般）

识记：剪纸、纸扎、灯彩、香包、绒绢花

理解：手工艺品解放以来的发展

应用：结合当代科学技术的发展理解现代工艺的艺术特色

（九）概说（一般）

识记：新中国成立、党的文艺思想、繁荣发展、社会主义制度

理解：工艺美术的迅速繁荣发展，充分显示了社会主义制度的优越性

应用：准确把握该时期的工艺美术发展状况、艺术特色

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：中国工艺美术，田自秉，商务印书馆出版社，2014年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时

应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	原始社会的工艺美术	4
第二章	商代的工艺美术	8
第三章	周代的工艺美术	8
第四章	春秋战国的工艺美术	10
第五章	秦汉的工艺美术	10
第六章	六朝的工艺美术	8
第七章	隋唐的工艺美术	12
第八章	宋代的工艺美术	10
第九章	元代的工艺美术	6
第十章	明代的工艺美术	6
第十一章	清代的工艺美术	10
第十二章	近代的工艺美术	4
第十三章	新中国的工艺美术	12
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我国最早的陶器发现于

A. 仰韶文化 B. 河姆渡文化 C. 龙山文化 D. 良渚文化

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 世界上最早用火的人是_____。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 彩陶

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述战国时期青铜器的艺术特色。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 论述现代科技对传统手工艺的影响。