

湖南省高等教育自学考试 课程考试大纲

构成（平面、色彩、立体）

（理论部分）

（课程代码：00675）

湖南省教育考试院组编
2022 年 7 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：构成（平面、色彩、立体）

课程代码：00675

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

构成（平面、色彩、立体）是高等教育自学考试视觉传达设计（专科）专业的专业核心课程，既属于基础造型课，又属于专业设计课，国际上称为构成学。本课程全面地介绍了三大构成与形态设计之间的相互关系，通过学习，可加强考生抽象的造型构思能力，从而促进专业设计水平的提高。通过系统地学习构成知识，为艺术设计领域培养应用型专业人才提供一般意义的方法与理论指导。三大构成有感性的直觉创造和理性的逻辑创造两种方法，它不仅是材料媒介的运用，也是个人情感、认识、意志的表达。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，初步了解构成的基本程序与规范要求，掌握三大构成的基础知识和主要研究方法，加强考生掌握艺术设计专业知识的深度和熟练程度。通过本课程理论学习，考生应达到以下要求：了解三大构成的现状和发展趋势；理解并掌握三大构成的基本方法并能够用于社会实践。

三、与本专业其他课程的关系

本课程是一门极为重要的专业课程，在本专业中占有重要的地位。本课程的前修课程是艺术设计概论、艺术设计美学教程、设计概论、平面广告设计。这四门课程可以帮助我们掌握平面构成的基本理论与方法，有助于更好地学好本门课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 平面构成概论

一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对构成的总体认识，明确构成的概念、发展历史以及平面构成的概述。

二、考核知识点与考核目标

（一）构成的基础知识（重点）

识记：构成的概述

理解：构成的概念以及分类

(二) 构成的由来及发展 (次重点)

识记: 构成的由来及发展

理解: 1.构成发展的历史

2.构成在中国的发展情况

(三) 平面构成概述 (一般)

识记: 平面构成的定义和研究范围

理解: 平面构成概念及研究情况

第二章 平面构成的造型要素和造型构成法

一、学习目的与要求

通过本章的学习,理解平面构成的造型要素,包括点、线、面、体的基本知识,掌握了解构成法则的基本概念、构成法则的应用、构成结构和构成形式的规律。

二、考核知识点与考核目标

(一) 点、线、面、体与空间的概述 (重点)

识记: 1.点、线、面、体与空间的概念

2.点的位置关系、点的构成

3.线的类型与性格特征、线的构成

4.面的分类与性格、面的图底反转性

5.空间类别

理解: 1.点、线、面、体与空间的定义

2.点与位置、多点的位置组合、点与周边环境、点的密集

3.线的分类、直线和曲线的形象与性格特征

4.直线面、曲线面、偶然形的面

5.平面空间、三维空间、矛盾空间

(二) 平面构成的造型构成法 (次重点)

识记: 造型

理解: 1.形态的分类

2.形态的概念

3.形与形的关系、因素

4.造型方法

5.形的群化与排列

(三) 构成法则 (次重点)

识记: 1.对称与均衡

2.对比与调和

3.整体与统一

4. 稳定
5. 分割与比例
6. 节奏与韵律

理解：1. 对称与均衡的定义
2. 对比与调和的定义
3. 整体与统一的运用原理
4. 稳定的定义
5. 分割与比例的定义、黄金比例
6. 节奏与韵律的定义

（四）构成结构（一般）

识记：1. 骨骼
2. 分割

理解：1. 骨骼概念及分类
2. 分割的概念及分类

（五）构成形式（重点）

识记：1. 重复构成
2. 近似构成
3. 渐变构成
4. 发射构成
5. 特异构成
6. 对比构成
7. 密集构成

理解：1. 重复构成的概念、特点形式、重复的元素
2. 近似的概念、特点、形式
3. 渐变的概念、形式
4. 发射的概念、特点、具备的条件、形式表现
5. 特异的概念、特点、形式
6. 对比的概念、形式
7. 密集的概念、特点、形式

第三章 构成的视知觉与幻象表现

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解平面构成中的视知觉、视幻觉、三维幻象，掌握平面空间的表现形式。

二、考核知识点与考核目标

（一）视知觉（重点）

识记：1. 视觉形成

2. 视觉组织

3. 视觉完形

理解：1.视觉形成的概念

2.视觉组织的概念

3.视觉完形的概念

（二）视错觉（次重点）

识记：1.长度错觉

2.面积错觉

3.色彩错觉

4.空间错觉

5.扭曲错觉

6.双重图形

理解：1.长度错觉的影响

2.面积错觉的影响

3.色彩错觉的影响

4.空间错觉的影响

5.扭曲错觉的影响

6.双重图形的形式

（三）三维幻象（一般）

识记：1.空间感

2.矛盾空间

3.透明感

理解：1.空间感的概念以及表现方法

2.矛盾空间的概念以及表现

3.透明感的概念

第四章 色彩构成概论与本质

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握色彩构成的概念，以及光和色之间的关系。

二、考核知识点与考核目标

（一）色彩构成概论（重点）

识记：色彩构成的概念

理解：色彩构成的定义

（二）色彩的本质（次重点）

识记：1.光源

2.光与色

3.光源色

4.物体色

- 理解：1.光源的概念及类别
2.光与可见光谱以及光的传播
3.光源色的概念
4.物体色的概念
- (三) 光源色与物体色的关系（一般）
识记：光源色与物体色的关系
理解：光源色与物体色相互影响

第五章 色彩构成三要素与色立体

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握色彩的三要素，了解三种色立体。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 色彩的三要素（重点）
识记：1.色相
2.明度
3.纯度
理解：1.色相的概念
2.明度的概念
3.纯度的概念
- (二) 色立体（次重点）
识记：色立体的概念
理解：色立体的定义
- (三) 色立体的分类（一般）
识记：1.孟赛尔色立体
2.奥斯特瓦德色立体
3.日本色研所色立体
理解：1.孟赛尔色立体的特点
2.奥斯特瓦德色立体的特点
3.日本色彩研究所色立体体系

第六章 色彩与生理、心理

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握色彩视觉的生理特征、色彩视错觉原理，并分析色彩的个性心理特征，以及从特定的色彩关系中去体会复杂的心理表现。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 视觉的生理特征（重点）
识记：1.色感觉恒常

2. 视觉的适应

3. 视错觉

理解：1.色感觉恒常的定义

2. 视觉适应的分类

3. 负残像性视觉效果

4. 同时性色彩效果

（二）色彩心理（次重点）

识记：1.冷暖感

2. 进退感

3. 软硬感

4. 重量感

5. 兴奋与沉静感

6. 华丽感与朴实感

7. 味觉、听觉和嗅觉的通感

理解：1.冷暖感的影响

2. 进退感的影响

3. 软硬感的影响

4. 重量感的影响

5. 兴奋与沉静感的影响

6. 华丽感与朴实感的影响

7. 味觉、听觉和嗅觉的通感

（三）色彩的个性、象征、联想（一般）

识记：1.红色、蓝色、黄色、橙色、绿色、紫色、白色、黑色

2. 色彩联想

理解：1.红色、蓝色、黄色、橙色、绿色、紫色、白色、黑色的个性特征

2. 红色、蓝色、黄色、橙色、绿色、紫色、白色、黑色的象征性

3. 色彩联想的类别

第七章 色彩的混合、对比

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握颜色混和、空间混合的原理及其应用规律，以及色彩表现形式上的强、中、弱等各种对比因素和对比规律。

二、考核知识点与考核目标

（一）色彩的混合（重点）

识记：1.加法与减法的混合

2. 旋转混合

3. 空间混合

- 理解：1.减法混合、加法混合的定义与规律
2. 旋转混合的定义
3. 空间混合的定义、效果
- (二) 色彩对比（次重点）
- 识记：1.同时对比
2. 连续对比
3. 色相对比
4. 明度对比
5. 纯度对比
6. 冷暖对比
- 理解：1.同时对比的规律
2.连续对比的定义
3.色相对比的定义、规律
4.明度对比的定义、规律
5.纯度对比的定义、规律，高纯度基调、中纯度基调，低纯度基调
6.冷暖对比的定义
- (二) 色彩对比的特点（一般）
- 识记：各类色彩对比的特点
- 理解：区分各类色彩对比

第八章 色彩对比与面积、形状、位置、肌理的关系

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解色彩对比与面积、形状、位置、肌理的关系特点。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 色彩对比与面积的关系（重点）
- 识记：色彩对比与面积的关系
- 理解：色彩对比与面积的关系所产生的五种状态
- (二) 色彩对比与位置的关系（次重点）
- 识记：色彩对比与位置的关系
- 理解：色彩对比与位置的关系状态
- (三) 色彩对比与形状的关系（一般）
- 识记：不同色彩对应的情感特征
- 理解：不同色彩对应的形状特征
- (四) 色彩对比与肌理的关系（一般）
- 识记：色彩对比与肌理的关系
- 理解：色彩对比与肌理的关系状态

第九章 色彩调和

一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解色彩调和的种类，掌握色彩调和的技法和原则。

二、考核知识点与考核目标

（一）同一调和（重点）

- 识记：1.同色相调和
2. 同明度调和
3. 同纯度调和
4. 非彩色调和

- 理解：1.同色调和的定义
2. 同明度调和的定义
3. 同纯度调和的定义
4.非彩色调和的定义

（二）秩序调和构成（次重点）

识记：秩序调和的定义

理解：孟塞尔秩序调和法、奥斯特瓦德秩序调和法、最常用的秩序调和法

（三）类似调和构成（一般）

识记：类似调和的定义

理解：类似调和的变化因素

（四）对比调和（一般）

识记：对比调和的定义

理解：对比调和的规律

第十章 色彩的采集与重构

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握色彩的解构与重组的方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）人为色彩解构（重点）

- 识记：1.对传统色的采集
2. 对民间色的采集
3. 对图片色的采集
4. 对绘画色的采集

- 理解：1.传统色的定义、采集内容
2. 民间色的定义、采集内容
3.图片色采集内容
4.绘画色采集内容

（二）色彩重组的方法（次重点）

- 识记：色彩重构
- 理解：色彩重构方法
- (三) 自然色彩解构（一般）
 - 识记：自然色彩解构内容
 - 理解：自然色彩解构方法

第十一章 立体构成概述

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握立体构成的概念与特征。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 立体构成的概念（重点）
 - 识记：立体构成的概念
 - 理解：立体构成的定义
- (二) 立体构成的特征（次重点）
 - 识记：立体构成的特征
 - 理解：构成性、抽象性、综合性
- (三) 立体构成学习方法（一般）
 - 识记：立体构成学习方法
 - 理解：立体构成学习途径

第十二章 立体构成的造型要素

一、学习目的与要求

通过本章的学习，认识立体的本质，掌握立体构成的造型要素和形态元素。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 立体的本质（重点）
 - 识记：立体的概念
 - 理解：立体的定义
- (二) 立体构成的造型要素（次重点）
 - 识记：1.造型要素
 - 2.关系要素
 - 3.材料要素
 - 4.形式要素
 - 理解：1.形状、色彩、肌理
 - 2.关系要素的定义
 - 3.材料要素的定义
 - 4.形式要素的定义
- (三) 立体构成的形态元素（一般）

识记：1.点元素

2.线元素

3.面元素

4.体元素

理解：1.立体构成中的点

2.立体构成中的线

3.立体构成中的面

4.立体构成中的体

第十三章 立体构成的构成法

一、学习目的与要求

通过本章的学习，熟练掌握构成法则，理解立体构成的构成形式与构成结构。

二、考核知识点与考核目标

（一）构成法则（重点）

识记：1.对比与统一

2.稳定与秩序

3.节奏与韵律

4.比例与协调

理解：1.立体构成中的对比与统一

2.立体构成中的稳定与秩序

3.立体构成中的节奏与韵律形式表现

4.立体构成中常见的几种数理比例

（二）构成形式（次重点）

识记：1.单体形态

2.单体的聚集构成

理解：1.单体形态的定义

2.立体构成中主要的构成形式

（三）构成结构（一般）

识记：1.数理网格式结构

2.线性式结构

3.放射式结构

4.旋转式结构

理解：1.数理网格式结构的定义

2.线性式结构的定义

3.放射式结构的定义

4.旋转式结构的定义

第十四章 立体构成的视觉心理

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握视觉心理上的量感、空间感、肌理感、视错感。

二、考核知识点与考核目标

（一）量感（重点）

识记：1.量感的概念

2.创造量感的方法

理解：1.物理量与心理量

2.创造生长感、对外力的反抗感、整体感、运动感

（二）空间感（次重点）

识记：1.空间感概念

2.创造空间感的方法

理解：1.心理空间、物理空间

2.透视渐变、遮挡方法

（三）肌理感（次重点）

识记：1.肌理

2.质感

理解：1.肌理感的概念、肌理的作用、肌理的组织形式

2.质感的概念

（四）视错觉（一般）

识记：1.视错觉的概念

2.视错觉现象

理解：1.视错觉的定义

2.透明错觉、透视错觉、光和影错觉、轮廓错觉

第十五章 立体造型的构成方法

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握半立体及立体构成的方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）半立体（重点）

识记：1.半立体的概念

2.半立体与立体的区别

3.半立体构成形式

理解：1.半立体的定义

2.观察角度及视点不同、尺度上观念上的不同

3.抽象半立体构成和具象半立体构成的内容以及制作方法

（二）线立体形态的构成方法（次重点）

识记：1.线材的排列

2.硬质线材构成

3.软质线材构成

理解：1.线材的排列方法

2.硬质线材构成形式

3.软质线材构成形式

（三）面立体形态的构成方法（次重点）

识记：1.层面构成

2.插接构成

3.壳体造型

理解：1.层面构成的定义、注意事项

2.插接构成的定义、注意事项

3.筒形壳体、球形壳体

（四）块体立体形态的构成方法（次重点）

识记：1.块体

2.构成方法

理解：1.块体的定义

2.切割构成、积聚构成、块体其他构成方法

（五）综合构成（一般）

识记：综合构成的概念

理解：综合构成的设计制作

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”二个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材

构成基础（三大构成，共三册），董小龙主编，上海交通大学出版社，2019年版

2. 参考教材

平面构成，洪兴宇、邱松主编，湖北美术出版社，2013年第18次印刷

色彩构成，李莉婷主编，湖北美术出版社，2001年10月

立体构成，金剑平主编，湖北美术出版社，2006年5月

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中理论 84 学时，理论课时分配如下：

章 次	章节名称	学 时
第一章	平面构成概论	4
第二章	平面构成的造型要素和造型构成法	12
第三章	构成的视知觉与幻象表现	8
第四章	色彩构成概论与本质	4
第五章	色彩构成三要素与色立体	4
第六章	色彩与生理、心理	8

第七章	色彩的混合、对比	8
第八章	色彩对比与面积、形状、位置、肌理的关系	4
第九章	色彩调和	4
第十章	色彩的采集与重构	4
第十一章	立体构成概述	4
第十二章	立体构成的造型要素	4
第十三章	立体构成的构成法	8
第十四章	立体构成的视觉心理	4
第十五章	立体造型的构成方法	4
合 计		84

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲为理论部分考试大纲，各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 50 %、“理解”为 50%。
3. 试题难易程度应合理：容易、中等、难比例为 3：4：3。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题。
6. 本课程由理论部分考试成绩和实操部分考核成绩两部分组成且缺一不可（缺少任一部分不予登分），两个部分的成绩分别占 60%和 40%，即课程成绩=理论部分考试成绩×60%+实操设计考核成绩×40%。成绩均当次有效。理论部分考试采用闭卷笔试，考试时间 90 分钟。实操部分考核由主考学校严格按照经我省审核通过的实操部分考核大纲组织实施。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 插接构成分为几何单元形立体插接和

A. 直线形插接 B. 自由形插接 C. 四边形插接 D. 错位形插接

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 色相对比的分类有

A. 临近色相对比 B. 类似色对比 C. 近似色对比
D. 互补色对比 E. 黑白灰对比

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 亚里士多德美学观念中提出：“美的主要形式——秩序、_____和_____。”

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1.透叠

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1.简述最常用的秩序调和法。