

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

日本文学选读
(课程代码: 00612)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：日本文学选读

课程代码：00612

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

日本文学选读是高等教育自学考试日语（本科）专业的专业核心课程，通过阅读日本文学作品原作，可以使考生了解日本文学的代表作家和重要作品，熟悉日本文学发展的历史以及日本文学的发展规律和各个时期的不同特点，同时可以帮助考生加深对日语的理解和掌握，提高日语的阅读能力和表达能力，此外还可以丰富考生的日本社会文化知识，培养考生的逻辑思维能力及对异文化的理解能力，从而使考生具有全面扎实的知识结构，为从事相关的工作打下良好的基础。

二、课程目标与基本要求

培养考生阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力，了解日本古代及近现代日本文学的基本知识及主要作家，增进对日本各种文学形式的了解，掌握文学批评的基本知识和方法。要求考生掌握日本文学的发展规律和各个时期的不同特点，通过阅读教材中的作品，了解作品的题材、文学特质、主要内容、时代背景等，并掌握所选作品中一些固有名词、相关词汇的念法及写法。并通过课程及课外读物了解作品的作者，包括作者的生平年代、流派、文学地位、主要作品及作品的主要特点等内容。

三、与本专业其他课程的关系

日本文学选读课程是一门重要的专业必修课程，需要日语语言的学习与提高，又需要对文学作品进行一定程度的解析。本课程的前修课程是基础日语、中级日语、日语泛读，这几门课程帮助考生掌握了必需的词汇量及日文阅读能力，为本课程的学习奠定了基础。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 上代文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本上代文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，熟知《古事记》、《万叶集》等上代文学重要作品的成立和内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）代表作品（重点）

识记：作品的写法、读法，编撰者，成立时间和结构

理解：作品的背景和内容

应用：分析比较作品的特征

- (二) 文学的发展（次重点）
 - 识记：上代文学的形式和种类
 - 理解：口承文学到记载文学的发展
 - 应用：外来文化对上代文学的影响
- (三) 文学的特征和理念（一般）
 - 识记：上代的文学理念
 - 理解：上代文学理念的含义
 - 应用：应用文学理念分析作品的特征

第二章 中古文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本中古文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，熟知《古今和歌集》、《源氏物语》、《枕草子》等中古文学重要作品的成立和内容。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 代表作品（重点）
 - 识记：作品的写法、读法，作者或编撰者，成立时间和结构
 - 理解：作品的背景和内容
 - 应用：分析比较作品的特征
- (二) 文学的发展（次重点）
 - 识记：中古文学的形式和种类
 - 理解：汉学的隆盛，和歌的复兴，物语的诞生和发展
 - 应用：女流文学的兴盛
- (三) 文学的特征和理念（一般）
 - 识记：中古的文学理念
 - 理解：中古文学理念的含义
 - 应用：应用文学理念分析作品的特征

第三章 中世文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本中世文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，熟知《新古今和歌集》、《平家物语》、《方丈记》、《徒然草》等中世文学重要作品的成立和内容。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 代表作品（重点）
 - 识记：作品的写法、读法，作者或编撰者，成立时间和结构
 - 理解：作品的背景和内容

- 应用：分析比较作品的特征
- (二) 文学的发展（次重点）
- 识记：中世文学的形式和种类
- 理解：军记物类的出现，连歌的兴起
- 应用：隐者文学和无常观
- (三) 文学的特征和理念（一般）
- 识记：中世的文学理念
- 理解：中世文学理念的含义
- 应用：应用文学理念分析作品的特征

第四章 近世文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本近世文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，熟知井原西鹤、松尾芭蕉等近世代表作家及其作品。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 代表作品（重点）
- 识记：作品的写法、读法，作者或编撰者，成立时间和结构
- 理解：作品的背景和内容
- 应用：分析比较作品的特征
- (二) 文学的发展（次重点）
- 识记：近世文学的形式和种类
- 理解：近世小说和俳谐的发展
- 应用：元禄文学
- (三) 文学的特征和理念（一般）
- 识记：近世的文学理念
- 理解：近世文学理念的含义
- 应用：应用文学理念分析作品的特征

第五章 近代文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本近代文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，阅读日本近代文学的重要作品，掌握一些重要作家，如夏目漱石、森鸥外、志贺直哉、芥川龙之介、川端康成等代表作家的生平、流派及主要的创作理念。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 代表作品（重点）
- 识记：重要作家的生平、主要的作品名称、所属流派

理解：理解作品的主要内容和创作背景

应用：分析作品的主题和创作思想

(二) 文学的发展（重点）

识记：近代文学发展的各个阶段，文学流派、代表作家及作品名称

理解：结合时代背景理解各阶段的重要流派及其主张

应用：正确评述各个阶段文学流派的创作思想，创作手法和体裁

(三) 文学的特征和理念（次重点）

识记：近代文学的理念

理解：各阶段的时代特征和创作理念

应用：正确解读不同时期的作品原文，并对其文学特征进行论述。

第六章 现代文学

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解日本现代文学的时代背景，发展过程以及文学特征和文学理念，阅读日本现代文学的重要作品，掌握一些重要作家，如太宰治、大江健三郎、井上靖、安部公房、村上春树等重要作家的生平、主要的作品名称、所属流派及主要的创作思想。理解所选文章的主要内容及中心思想。

二、考核知识点与考核目标

(一) 代表作品（重点）

识记：重要作家的生平、主要的作品名称、所属流派

理解：理解作品的主要内容和创作背景

应用：分析作品的主题和创作思想

(二) 文学的发展（重点）

识记：现代文学发展的各个阶段，文学流派、代表作家及作品名称

理解：结合时代背景理解各阶段的重要流派及其主张

应用：正确评述各个阶段文学流派及主要作家的创作思想，创作手法和体裁

(三) 文学的特征和理念（次重点）

识记：现代文学的理念

理解：各阶段的时代特征和创作理念

应用：正确解读不同时期的作品原文，并对其文学特征进行论述。

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

日本文学教程（第二版），吴鲁鄂，武汉大学出版社，2012年第二版

2. 参考教材：

日本文学选读，于荣胜，北京大学出版社，2009年版

日本文学（修订版），刘利国，北京大学出版社，2010年第二版

日本文学史（第二版），李光泽，大连理工大学出版社，2007年第二版

日本古典文学，王健宜，南开大学出版社，2006年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	上代文学	6
第二章	中古文学	16
第三章	中世文学	16
第四章	近世文学	20
第五章	近代文学	28
第六章	现代文学	22
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、翻译题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 昭和 43 年、日本人として初めてのノーベル賞を受賞した作家は_____である。

A. 川端康成 B. 大江健三郎 C. 村上春樹 D. 阿部公房

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 『城の崎にて』とは_____の作品である。彼の代表作品には、他にも_____がある。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. もののあはれ

四、翻译题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

次の文章を中国語に訳しなさい。

1. 彼は後悔を感じていた。なぜそれが後悔であるかは解らない。何か本能的な後悔であった。そして自分の体がもはや元の清潔さに戻ることのできない、絶対的な穢れを受けてしまったような気がした。いまは、登美子を愛してはいない。むしろ彼は嫌悪を感じていた。しかしそれは登美子の責任ではなかった。登美子はただ、生れた時からそのような存在であった。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 日本の隠者文学について述べなさい。