

# 湖南省高等教育自学考试 课程考试大纲

## 素描(三)

(理论部分)

(课程代码: 00599)

.

湖南省教育考试院组编  
2022年11月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：素描（三）

课程代码：00599

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

《素描（三）》是我省高等教育自学考试视觉传达设计专业的专业核心课程，是培养设计师的再现能力、表现能力和创造能力的基础课程。本课程包含设计素描的基础知识、形体结构、明暗造型、创造性造型、综合材料的运用五大部分，通过对不同物象的理解分析、不同光感效果、不同材料、不同表现形式等的理论学习和实操训练，试图达到训练考生灵活的思维能力、理解能力与观察能力，提升其视觉表现的审美能力，最终达到提高创新能力的目的。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，要求考生在理解设计素描基本理论的同时，掌握设计素描的各种表现技法。熟练掌握大纲所列内容的理论部分，培养考生的造型能力、理性分析能力和表达能力。通过设计素描理论学习，要求考生掌握画面构图、图形创建、透视与解剖、形体与空间、肌理与质感等设计素描绘画造型语言的相关知识。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程是视觉传达设计专业的一门重要的专业核心课程，在艺术设计专业中占有重要的地位。本课程的后期所修课程是平面构成、标志设计、图形创意设计、平面广告设计。这门课程可以为掌握后期专业设计课打好造型基础，为今后的艺术设计凝聚创造的潜能。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 设计素描概述

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生学习并理解现当代绘画的风格面貌及发展状况，以及这种发展态势对设计艺术的启示和影响，从而形成对素描的总体认识，理解设计素描这一概念提出的原由，明确设计素描的概念与特点。要求考生掌握现当代绘画的风格面貌及发展状况背景，理解绘画风格与设计之间的关系。

#### 二、考核知识点与考核目标

（一）现当代艺术的演变对设计的影响（次重点）

识记：1.现当代绘画风格面貌及发展状况

2.两大现代主义艺术流派

- 理解：1.抽象艺术与表现主义  
2.设计素描与专业设计的关系  
3.不同流派画家的表现风格  
4.学习西方绘画中新的表达手段及呈现方式
- (二) 设计素描的基础知识（重点）
- 识记：1.什么是素描  
2.素描的目的  
3.设计素描的基本概念  
4.设计素描与传统素描  
5.设计素描的基本特点
- 理解：1.设计素描的描绘对象  
2.设计专业开展素描教学的方式  
3.学习设计素描的意义

## 第二章 形体与结构

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生学习设计素描的构图、形、体、结构的基本规律以及理解构图、形、体、结构在绘画中的表现。要求考生掌握构图、形、体、结构的基本规律和将构图、形、体、结构的知识自由运用在绘画实践中。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 构图（次重点）

- 识记：1.构图的概念  
2.构图形式感
- 理解：1.画面的比例关系  
2.构图形式在视觉上的作用

#### (二) 形（重点）

- 识记：1.感知物象的形态、质感、色彩、肌理  
2.观察和接触物象  
3.表达对物象形态的感受
- 理解：1.具象绘画的概念及特征  
2.意象绘画的概念及表现  
3.具象绘画与意象绘画的区别

#### (三) 体（重点）

- 识记：1.什么是体  
2.外形和体积
- 理解：1.形和体的关系  
2.树立空间观念

#### (四) 结构（一般）

- 识记：1.从结构入手掌握形态本质  
2.从自然形态研究向结构认识发展
- 理解：结构线、外轮廓线、透视线

### 第三章 黑白灰表现

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生学习并理解线、光影、抽象的方式呈现画面的黑白灰关系。要求考生理解线、光影、抽象各形式在画面表现中的特性，并且能够合理地运用线、光影、抽象的方式组织画面。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）线条表现力（重点）

- 识记：1.线条的基本形态与特征  
2.线条的表现力  
3.线条的情绪表现

- 理解：1.线条的审美特征  
2.线条的质感表现、情绪表现和组合表现  
3.理解不同绘画作品中的线条情绪表达

##### （二）光影表现（次重点）

- 识记：1.光影的呈现方式  
2.光影的特征

理解：光影变化带来的不同视觉感受

##### （三）抽象（一般）

- 识记：1.抽象的概念  
2.抽象画面的形式符号

理解：作品中抽象美感的体现

### 第四章 创造性造型

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生认识到创造性造型训练对从事设计艺术的必要性。理解通过物体物理形状的重构、感官情感造型等手段的运用达到有别于日常的另一造型方式。要求考生掌握创造性造型训练的知识，并能够将各种造型手法有效运用在创意素描绘画中。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）物理性状的重构（重点）

- 识记：1.比例的变异  
2.质感材质的改造  
3.呈现方式的混合

- 理解：1.改变比例关系带来新视觉效果  
2.改变材质属性使画面语言更丰富  
3.打破常规的创作手法  
4.造型能力与思维能力的训练
- (二) 感官情感造型 (次重点)
- 识记：1.拟人化  
2.观念、情感的视觉化
- 理解：1.拟人手法的应用  
2.从客观物象到主观表达的过程活动  
3.造型艺术的“借情”、“移情”、“煽情”

## 第五章 综合媒材的运用

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，使考生了解综合媒材在素描中的拓展运用，以及这种发展态势对于素描丰富性表现力的拓展。理解综合媒材在运用时的方法和手段。要求考生能够主动利用综合媒材进行素描绘画，掌握综合媒材在素描中的不同手法方式并应用于素描实践。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 造型材料的拓展 (重点)
- 识记：1.现代素描形态  
2.素描形态的美感  
3.认识造型材料的发展变化  
4.新媒介和材料
- 理解：1.素描训练的终极目标  
2.应用贴切的媒介和材料创造作品  
3.艺术作品的特性——“有意味的材料”
- (二) 综合媒材在素描中手法方式拓展运用 (次重点)
- 识记：1.媒材的运用  
2.材料对造型的影响  
3.材料表达艺术家的观念
- 理解：1.素描引入媒材的现实意义  
2.艺术创作的手段  
3.观众的参与性、新科技手法的运用

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”二个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其

含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

## 二、教材

### 1. 指定教材

《设计素描》，张人杰、游蕾、董华维主编，武汉大学出版社，2016年1月第1次印刷

### 2. 参考教材

《设计素描》，单德林、徐卫、孔六庆、张新权主编，辽宁美术出版社，2008年2月第2次印刷

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 3 学分，建议总课时 54 学时，其中理论 24 学时，实操 30 学时。理论课时分配如下：

章次	章节名称	学时
第一章	概述	5
第二章	形体与结构	5
第三章	黑白灰表现	5
第四章	创造性造型	5
第五章	综合媒材的运用	4
合计		24

### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲为理论部分考试大纲，各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为（45）%、“理解”为（55）%。
3. 试题难易程度应合理：容易、中等、难比例为 3：4：3。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题。
6. 本课程由理论部分考试成绩和实操部分考核成绩两部分组成且缺一不可（缺少任一部分不予登分），两个部分的成绩分别占 60%和 40%，即课程成绩=理论部分考试成绩×60%+实操设计考核成绩×40%。成绩均当次有效。理论部分考试采用闭卷笔试，考试时间 90 分钟。实操部分考核由主考学校严格按照经我省审核通过的实操部分考核大纲组织实施。

### 六、题型示例（样题）

#### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 西方现代绘画在美术史上被界定为缘起于

- A. 野兽主义绘画 B. 达达主义绘画 C. 超现实主义绘画 D. 后印象主义绘画

#### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 感知物象外形的角度包括

- A. 形态 B. 质感 C. 色彩 D. 性格 E. 肌理

#### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 布面油画《亚威农少女》的作者是\_\_\_\_\_。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 意象绘画

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述蒙德里安的作品风格。