

高纲 4273

江苏省高等教育自学考试大纲

00659 新闻摄影

苏州大学编（2024 年）

I 课程性质与课程目标

一、课程性质和特点

《新闻摄影》是江苏省高等教育自学考试新闻学专业的一门课程。由于新闻摄影是新闻业务中的重要和核心环节,所以,本课程内容也有较强的普遍适用性。本课程应用于新闻内容生产过程中的新闻摄影的选题,采访,拍摄,编辑,评价等环节。主要内容包括:摄影与视觉传播,新闻摄影概论,新闻摄影工作者的职责与素养,新闻摄影的评价标准,新闻摄影的主题、题材与选题,新闻摄影采访,新闻摄影瞬间的获得,专题摄影的拍摄和编辑,新闻摄影的图文关系,图片编辑,新媒体时代的新闻摄影工作,照相机的基本知识,镜头,景深与超焦距,曝光控制与测光,闪光摄影,拍摄取景的基本常识,数字影像处理与管理,照相机视频摄影,无人机摄影等。

二、课程目标

课程设置的目标是使得考生能够:

1. 初步了解新闻摄影的基本概念、基本原理和新闻摄影的方法。
2. 在正确的新闻摄影理论指导下,能够理论联系实际,解决新闻摄影活动中的各种实际问题,提高考生分析问题和解决问题的能力。
3. 运用所学的理论进行新闻摄影选题、采访、拍摄与编辑,与其他环节的新闻业务一起,构成有效和科学的新闻生产总体。

三、与相关课程的联系与区别

《新闻摄影》是新闻学专业考生必修的专业基础课程。通过学习新闻摄影,考生将所学的新闻学理论知识融入其中,能够用好镜头语言,及时、准确地传播新闻信息和表达情感,课程内容包括了摄影的基础知识、摄影器材的使用和维护、摄影构图技巧、光线运用以及后期处理等。本课程与《新闻评论写作》《手机媒体概论》《网络传播概论》《网络新闻理论与实务》等理论性课程有着密切的联系,这些课程为《新闻摄影》奠定了理论基础知识;《新闻摄影》也是以上理论性课程的实践阵地。

四、课程的重点与难点

本课程的重点为:新闻摄影的内涵;新闻摄影工作者的职责与素养;新闻摄影的评价标准;新闻摄影选题的确立与挖掘;新闻摄影的图文关系;图片编辑的

工作；新媒体时代的新闻摄影工作；照相机的基本知识；镜头的主要参数；数字影像的处理与管理；照相机视频摄影、无人机摄影的方法。

本课程的难点为：新闻摄影采访；各种题材的新闻摄影的拍摄方法；专题摄影的拍摄和编辑；景深、闪光与曝光的控制；拍摄取景的方法。

II 考核目标

本大纲在考核目标中，按照识记、领会、简单应用和综合应用四个层次规定其应达到的能力层次要求。四个能力层次是递进关系，各能力层次的含义是：

识记：要求考生能够识别和记忆本课程中有关新闻摄影概念及新闻摄影理论的主要内容，并能够根据考核的不同要求，做正确的表述、选择和判断。

领会：要求考生能够领悟和理解本课程中有关新闻摄影概念及相关理论的内涵及外延，理解新闻摄影相关业务，并能根据考核的不同要求对新闻摄影有关问题进行分析 and 论证，做出正确的判断、解释和说明。

简单应用：要求考生能够根据已知的新闻摄影理论，对新闻摄影领域的有关问题进行分析 and 论证，得出正确的结论或做出正确的判断。

综合应用：要求考生能够根据已知的新闻摄影理论，对新闻摄影领域的有关问题进行综合地分析、论证，或者进行比较，并得出解决问题的综合方案。

III 课程内容与考核要求

第一部分 新闻摄影理论

第一章 摄影与视觉传播

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握摄影式观看、视觉教养的概念；领会观看对象的构成、摄影式观看的过程、符号学四对基本概念及其关系；理解视觉教养与媒介素养的关系、当代人类视觉的八个层次。

二、考核知识点与考核要求

（一）摄影是一种观看方式

识记：①摄影式观看的概念。

领会：①观看对象的构成；②摄影式观看的过程。

（二）符号学基本原理与视知觉理论

领会：①符号学的四对基本概念及其关系。

（三）视觉教养与媒介发展

识记：①视觉教养的概念。

领会：①视觉教养与媒介素养的关系。

（四）新闻摄影与受众的视觉需求

领会：①当代人类视觉的八个层次。

三、本章的重点和难点

本章重点：①摄影式观看的概念；②符号学的四对基本概念；③视觉教养的概念。

本章难点：①当代人类视觉的八个层次。

第二章 新闻摄影概论

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握新闻摄影的概念；领会新闻摄影的基本特性、优势、地位、作用及社会功能；理解与新闻摄影相关的其他概念。

二、考核知识点与考核要求

（一）新闻摄影的定义、内涵及相关概念

识记：①新闻摄影的概念。

简单应用：①与新闻摄影相关的其他概念。

（二）新闻摄影的基本特性

领会：①新闻摄影的基本特性。

（三）新闻摄影的优势

领会：①新闻摄影的优势。

（四）新闻摄影的地位、作用及社会功能

领会：①新闻摄影的地位及作用；②新闻摄影的社会功能。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新闻摄影的概念；②新闻摄影的基本特性；③新闻摄影的优势。

本章难点：①新闻摄影的内涵；②新闻摄影的社会功能。

第三章 新闻摄影工作者的职责与素养

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会新闻摄影工作者的职责、基本素养、法律素养和职业道德；掌握著作权的概念；理解规避侵权和维护版权的方式；理解虚假照片的形式、原因和防止措施；理解娱乐新闻“帕帕拉奇”化的操作手法。

二、考核知识点与考核要求

（一）新闻摄影工作者的职责

领会：①摄影记者的职责；②图片编辑的职责。

（二）新闻摄影工作者的基本素养

综合应用：①新闻摄影工作者的六种基本素养。

（三）新闻摄影传播者的法律素养

识记：①著作权的概念。

领会：①规避侵权的方式；②侵犯摄影作品著作权的形式；③保护摄影作品不受侵权的方式。

（四）新闻摄影工作者的职业道德

识记：①帕帕拉奇的概念。

领会：①虚假照片的表现形式；②虚假照片层出不穷的原因；③防止新闻摄影造假的措施；④娱乐新闻“帕帕拉奇”化的操作手法。

简单应用：①新闻摄影工作者职业道德的构成。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新闻摄影记者、图片编辑的职责；②虚假照片的表现形式、层出不穷的原因及防止措施；③“帕帕拉奇”的概念和操作手法。

本章难点：①新闻摄影工作者的基本素养；②规避侵权的方式。

第四章 新闻摄影的评价标准

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会新闻摄影评价的判断要素、评优的基本原则以及合格的新闻摄影报道的基本条件；掌握新闻摄影图片的内部形式和外部形式评价标准；了解简化原则和信息量原则。

二、考核知识点与考核要求

（一）新闻摄影评价涉及的基本评判要素

领会：①新闻摄影评价的四种判断要素。

（二）新闻摄影评优的基本原则与标准

识记：①简化原则；②信息量原则。

领会：①新闻摄影评优的基本原则。

简单应用：①新闻摄影图片的外部形式评价标准。

综合应用：①新闻摄影图片的内部形式评价标准。

（三）发布新闻摄影报道的基本要求

领会：①合格的新闻摄影报道的基本条件。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新闻摄影评价的基本评判要素；②发布新闻摄影报道的基本要求。

本章难点：①新闻摄影图片的外部、内部形式评价标准。

第二部分 新闻摄影实务

第五章 新闻摄影的主题、题材与选题

一、学习目的与要求

通过本章学习，了解新闻摄影的特性、新闻摄影的主题和新闻敏感的概念；领会新闻摄影的信息传播过程，新闻摄影的题材与主题、新闻价值、表现形式的关系，发现新闻线索的方式及新闻摄影选题的挖掘方式；掌握新闻摄影报道主题的深化方式和新闻线索调查研究的作用。

二、考核知识点与考核要求

（一）从摄影到新闻摄影

识记：①新闻摄影的新闻性；②新闻摄影的形象性。

领会：①新闻摄影的信息传播过程。

（二）新闻摄影的主题

识记：①新闻摄影的主题的概念。

领会：①新闻摄影主题的特点和要求。

简单应用：①新闻摄影报道主题的深化方式。

（三）新闻摄影的题材

识记：①新闻摄影题材的划分方式。

领会：①新闻摄影题材与主题的关系；②新闻摄影题材与新闻价值的关系；
③新闻摄影题材与表现形式的关系。

（四）新闻摄影选题的确立

识记：①新闻敏感的概念。

领会：①发现新闻线索的方式。

综合应用：①新闻线索调查研究的作用。

（五）新闻摄影选题的挖掘

领会：①短线操作的新闻摄影选题的挖掘方式；②长线操作的新闻摄影选题的挖掘方式。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新闻摄影的特性；②新闻摄影主题的概念、特点和要求；③新闻摄影题材的划分；④新闻摄影题材与主题、新闻价值、表现形式的关系。

本章难点：①新闻摄影选题的确立；②新闻摄影选题的挖掘。

第六章 新闻摄影采访

一、学习目的与要求

通过本章学习，了解新闻摄影采访和拍摄方法的分类；领会新闻摄影采访的步骤、摄影记者积累人脉关系、和被摄对象沟通的方式、摆拍的行为准则及抓拍的优势；掌握摄影记者进入现场的方式及现场抓拍的具体方法。

二、考核知识点与考核要求

（一）新闻摄影采访的特点与方法

识记：①新闻摄影采访的分类。

领会：①针对形象的采访过程；②新闻摄影采访的步骤。

（二）通过采访获得拍摄许可

领会：①摄影记者积累人脉关系的方式；②新闻记者和被摄对象沟通的方法。

简单应用：①摄影记者进入现场的方式。

（三）摆拍和抓拍

识记：①新闻摄影拍摄方法的分类。

领会：①摆拍的行为准则；②现场抓拍的优势。

综合应用：①现场抓拍的具体方法。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新闻摄影采访的特点、步骤；②摆拍的行为准则。

本章难点：①通过采访获得拍摄许可；②现场抓拍的优势和具体方法。

第七章 新闻摄影瞬间的获得

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会体育新闻和新闻人像的拍摄方法，领会图片的处理与传输方式；掌握事件性新闻和非事件性新闻的拍摄方法，掌握图片后期处理的注意事项。

二、考核知识点与考核要求

（一）各种题材的新闻摄影的拍摄方法

领会：①体育新闻的拍摄方法；②新闻人像的拍摄方法。

简单应用：①事件性新闻的拍摄方法；②非事件性新闻的拍摄方法。

（二）图片的处理与传输

领会：①图片现场处理的方式；②图片传输的两种方式。

简单应用：①图片后期处理的注意事项。

三、本章的重点和难点

本章重点：①体育新闻、新闻人像以及创意摄影的拍摄方法；②图片现场处理和传输的方式。

本章难点：①事件性新闻、非事件性新闻的拍摄方法。

第八章 专题摄影的拍摄和编辑

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握专题摄影的概念；领会专题摄影的特点及发展；掌握专题摄影在拍摄和编辑过程中的问题与对策。

二、考核知识点与考核要求

（一）专题摄影的发展历史

识记：①专题摄影的概念。

领会：①专题摄影的特点；②专题摄影的诞生。

简单应用：①专题摄影在中国的发展。

（二）专题摄影的拍摄和编辑

简单应用：①专题摄影编辑过程中的问题与对策。

综合应用：①专题摄影拍摄过程中的问题与对策。

三、本章的重点和难点

本章重点：①专题摄影的概念、特点及发展。

本章难点：①专题摄影在拍摄和编辑过程中的问题与对策。

第九章 新闻摄影的图文关系

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会图片和文字关系、摄影记者和文字记者关系的演变；领会图片说明的意义和作用；掌握图片说明的写作方式。

二、考核知识点与考核要求

（一）摄影记者与文字

领会：①图片和文字关系的演变；②摄影记者和文字记者关系的演变。

（二）图片说明的写作

领会：①图片说明的意义；②图片说明的作用。

综合应用：①图片说明的写作要点。

三、本章的重点和难点

本章重点：①图片和文字关系、摄影记者和文字记者关系的演变。

本章难点：①图片说明的意义、作用和写作要点。

第十章 图片编辑

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会图片编辑发展的历程，图片编辑与图片总监的能力建设；领会寻找并选择合适图片的方法；掌握图片编辑处理、图片版面处理、图片与文字结合的具体方法及注意事项。

二、考核知识点与考核要求

（一）图片编辑的角色定位

领会：①图片编辑发展的历程；②图片编辑的把关定位；③图片编辑应具备的素质和能力。

简单应用：①图片总监的工作特点。

（二）图片编辑的工作

领会：①图片编辑获得照片的途径；②不同媒体照片的选择；③头版照片的选择；④杂志封面照片的选择。

简单应用：①图片的编辑处理过程；②图片报道的选题策划。

综合应用：①图片的版面处理。

三、本章的重点和难点

本章重点：①图片编辑的发展历程；②图片编辑的把关工作；③图片编辑与图片总监的能力建设。

本章难点：①图片编辑处理、图片版面处理、图片与文字结合的具体方法及注意事项。

第十一章 新媒体时代的新闻摄影工作

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会新媒体时代摄影记者的工作在报道方式、报道工具、传播渠道方面的变化；领会新媒体时代图片编辑技能要求的变化；掌握新媒体时代摄影图片运用的新特点。

二、考核知识点与考核要求

（一）新媒体时代的摄影记者工作

领会：①新媒体时代报道方式的变化；②新媒体时代报道工具的变化；③新媒体时代传播渠道的变化。

简单应用：①新媒体时代摄影记者工作的变化。

（二）新媒体时代的图片编辑工作

领会：①新媒体时代图片编辑技能要求的变化。

简单应用：①新媒体时代摄影图片运用的新特点。

三、本章的重点和难点

本章重点：①新媒体时代图片编辑工作的变化。

本章难点：①新媒体时代摄影记者工作在报道方式、报道工具、传播渠道方面的变化。

第三部分 新闻摄影技术

第十二章 照相机的基本知识

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握单反相机、快门、白平衡、对焦的概念；领会照相机的成像原理、成像过程、分类、操作过程、维护事项及图像的存储格式；掌握白平衡的设定方法和对焦的方法。

二、考核知识点与考核要求

（一）照相机成像原理及分类

识记：①单反相机的概念。

领会：①照相机的成像原理；②照相机的成像过程；③照相机的分类。

（二）照相机的操作与维护

领会：①照相机的操作过程；②照相机维护的注意事项。

（三）照相机的基本装置

识记：①快门的概念；②感光元件的概念；③白平衡的概念；④对焦的概念。

领会：①图像的存储格式。

简单应用：①白平衡的设定方法。

综合应用：①对焦的方法。

三、本章的重点和难点

本章重点：①照相机的成像原理、成像过程与基本构造；②照相机的操作方法；③感光元件和影像存储的基本知识。

本章难点：①白平衡设定的意义与方法；②对焦装置和聚焦方法。

第十三章 镜头

一、学习目的与要求

通过本章学习，了解镜头的组成与种类；掌握焦距、光圈、口径、解像力、聚焦距离、放大倍率等镜头主要参数的概念；领会标准镜头、广角镜头、长焦镜

头的概念和特点；了解 UV 镜、偏光镜、中性灰滤光镜等常用滤光镜的作用。

二、考核知识点与考核要求

（一）透镜与加膜

领会：①镜头的组成；②镜头的种类；③镜头镀膜。

（二）镜头的主要参数

识记：①焦距的概念；②光圈的概念；③口径的概念；④解像力的概念；⑤聚焦距离的概念；⑥放大倍率的概念。

领会：①镜头的防抖动功能。

（三）镜头种类

识记：①广角镜头的概念；②长焦镜头的概念。

领会：①标准镜头的特点；②定焦镜头与变焦镜头的比较。

简单应用：①广角镜头的特点；②长焦镜头的特点。

（四）常用滤光镜

识记：①UV 镜的概念；②偏光镜的概念；③中性灰滤光镜的概念。

领会：①UV 镜的作用；②偏光镜的作用；③中性灰滤光镜的作用。

三、本章的重点和难点

本章重点：①照相机镜头的组成；②照相机镜头的种类；③常用滤光镜的种类。

本章难点：①照相机镜头的主要参数；②广角镜头和长焦镜头成像的主要特点。

第十四章 景深与超焦距

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握分散圈、明视距离、景深、超焦距的概念，领会模糊圈与影像清晰度的关系，领会景深的原理；掌握景深和超焦距的应用。

二、考核知识点与考核要求

（一）景深与分散圈

识记：①分散圈的概念；②明视距离的概念。

领会：①模糊圈与影像清晰度的关系。

（二）景深

识记：①景深的概念。

领会：①景深的原理。

综合应用：①景深的控制与具体应用。

（三）超焦距

识记：①超焦距的概念。

简单应用：①超焦距应用。

三、本章的重点和难点

本章重点：①分散圈的概念；②景深的概念及其原理；③超焦距的概念及其应用。

本章难点：①景深控制的方法与具体运用。

第十五章 曝光控制与测光

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握准确曝光和正确曝光的概念；领会可见光的基本属性和基本特征，领会曝光对影像质量的影响、梯级曝光法、反射式测光的原理及手动曝光的优势；掌握测光模式、测光方法及自动曝光模式的选择应用。

二、考核知识点与考核要求

（一）光的基本知识

领会：①可见光谱；②可见光的基本属性；③可见光的基本特征。

简单应用：①光的造型作用。

（二）曝光量与曝光控制

识记：①准确曝光的概念；②正确曝光的概念。

领会：①曝光对影像质量的影响；②梯级曝光法。

（三）测光原理与测光方式

领会：①反射式测光的原理。

简单应用：①测光模式及选择。

综合应用：①测光方法。

（四）曝光模式

领会：①手动曝光的优势。

简单应用：①自动曝光模式的选择应用。

三、本章的重点和难点

本章重点：①光的基本知识和造型作用；②测光原理和不同的测光方式的特点。

本章难点：①控制曝光的基本方法；②曝光模式的选择。

第十六章 闪光摄影

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会电子闪光灯的发光特性、光同步与快门速度的关系；掌握闪光同步的概念；了解闪光指数及调整、影响闪光指数的因素；掌握五种闪光摄影技法的运用。

二、考核知识点与考核要求

（一）闪光灯的基本特性

领会：①电子闪光灯的发光特性。

（二）闪光同步与闪光灯指数

识记：①闪光同步的概念。

领会：①闪光同步与快门速度的关系。

简单应用：①闪光指数及调整；②影响闪光指数的因素。

（三）闪光摄影技法

综合应用：①五种闪光摄影技法的运用。

三、本章的重点和难点

本章重点：①闪光灯及其基本特性；②闪光同步的概念、闪光同步速度的选择；③闪光指数及其调整方法。

本章难点：①闪光摄影技法的运用。

第十七章 拍摄取景的基本常识

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握取景时需要考虑的基本问题，包括拍摄点的选择、画面形式与构成及画面的常见结构；领会常见光源的分类及不同方向光线的造型效果；领会摄影的造型形式法则。

二、考核知识点与考核要求

（一）取景时应考虑的基本问题

识记：①拍摄点的概念。

领会：①拍摄距离的分类；②拍摄高度的分类；③拍摄方向的分类；④画面形式的确定；⑤突出主体的方法。

简单应用：①画面中的基本元素及其作用。

综合应用：①常见的画面结构。

（二）常见光源与造型效果

领会：①常见摄影光源的分类；②光线对色彩的影响。

简单应用：①光线方向及其造型效果。

（三）摄影的形式法则

领会：①摄影的造型形式法则。

三、本章的重点和难点

本章重点：①拍摄点的选择，包括拍摄点的选择、画面形式与构成及画面的常见结构；②摄影光源及其造型效果。

本章难点：①摄影的基本形式法则。

第十八章 数字影像处理与管理

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握像素的概念；领会计算机的色彩模式、扫描仪的类别、扫描仪的基本原理及计算机的性能指标；掌握数字影像的管理的方式。

二、考核知识点与考核要求

（一）数字影像处理系统

识记：①像素的概念。

领会：①计算机的色彩模式。

（二）数字化影像采集

领会：①扫描仪的类别；②扫描仪的基本原理。

（三）数字影像的输出、管理与存储

领会：①打印机的性能指标。

简单应用：①数字影像的管理方式。

三、本章的重点和难点

本章重点：①像素的概念；②数字影像采集、输出、管理与存储的方法。

本章难点：①色彩模式的分类。

第十九章 照相机视频摄影

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会照相机视频摄影的优势与不足；掌握视频制式和帧速率，画幅尺寸、分辨率和色温，对焦方式和曝光参数的设置；掌握三脚架、视频跟焦器、监视器和外接话筒的使用；领会视频摄影的操作技巧、镜头选择；了解视频剪辑的流程。

二、考核知识点与考核要求

（一）照相机和手机视频摄影与短视频制作

领会：①照相机视频摄影的优势；②照相机视频摄影的不足。

（二）视频摄影的参数设置

识记：①帧速率的概念。

领会：①视频制式和帧速率的选择。

简单应用：①对焦方式的选择；②曝光参数的设置。

综合应用：①画幅尺寸、分辨率和色温的设置。

（三）视频摄影的主要配件

领会：①视频跟焦器的使用；②监视器的使用。

简单应用：①三脚架的使用；②外接话筒的使用。

（四）视频摄影技巧及注意事项

识记：①固定镜头的概念；②运动镜头的概念。

领会：①视频摄影的操作技巧；②视频摄影的镜头选择；③视频拍摄的注意事项。

（五）视频剪辑

领会：①视频剪辑的流程。

三、本章的重点和难点

本章重点：①照相机视频摄影的优势及不足；②视频摄影的操作技巧。

本章难点：①视频摄影的参数设置；②视频摄影的镜头选择。

第二十章 无人机摄影

一、学习目的与要求

通过本章学习,了解无人机技术的发展历程和四类常用的航拍无人机及其特点,领会无人机的拍摄技术。

二、考核知识点与考核要求

(一) 无人机发展的简要历程

领会: ①无人机技术的发展历程。

(二) 常用航拍无人机及其特点

领会: ①四类常用的航拍无人机及特点。

(三) 无人机拍摄技术及相关注意事项

领会: ①飞行前的准备; ②无人机拍摄的具体操作。

简单应用: ①拍摄过程中突发状况的处理。

综合应用: ①飞行过程中的控制技术。

三、本章的重点和难点

本章重点: ①无人机发展的历程; ②无人机拍摄技术。

本章难点: ①无人机飞行中的控制技术; ②拍摄过程中突发状况的处理。

IV 关于大纲的说明与考核实施要求

一、自学考试大纲的目的和作用

课程自学考试大纲是根据专业考试计划的要求,结合自学考试的特点而确定。其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深广度,规定了课程自学考试的范围和标准。因此,它是编写自学考试教材和辅导书的依据,是社会助学组织进行自学辅导的依据,是考生学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据,也是进行自学考试命题的依据。

二、课程自学考试大纲与教材的关系

课程自学考试大纲是进行学习和考核的依据,教材是学习掌握课程知识的基本内容与范围,教材的内容是大纲所规定的课程知识和内容的扩展与发挥。课程内容在教材中可以体现一定的深度或难度,但在大纲中对考核的要求一定要适

当。

大纲与教材所体现的课程内容应基本一致；大纲里面的课程内容和考核知识点，教材里一般也要有。反过来教材里有的内容，大纲里就不一定体现。

三、关于自学教材

本课程使用教材为：《新闻摄影教程》（第五版），盛希贵主编，中国人民大学出版社，2020 年。

四、关于自学要求和自学方法的指导

本大纲的课程基本要求是依据专业考试计划和专业培养目标而确定的。课程基本要求还明确了课程的基本内容，以及对基本内容掌握的程度。基本要求中的知识点构成了课程内容的主体部分。因此，课程基本内容掌握程度、课程考核知识点是高等教育自学考试考核的主要内容。

为有效地指导个人自学和社会助学，本大纲已指明了课程的重点和难点，在章节的基本要求中一般也指明了章节内容的重点和难点。

五、应试指导

1. 如何学习

周全的计划和组织是学习成功的法宝。具体要做到以下几点：①在学习时，一定要跟紧课程并完成作业。②为了在考试中做出满意的回答，必须对所学课程的内容有很好的理解。③可以使用“行动计划表”来监控学习的进展。④阅读课本时最好做读书笔记，如有需要重点主要的内容，可以用彩笔来标注。如：红色代表重点；绿色代表需要深入研究的领域；黄色代表可以运用在工作之中的知识点。还可以在空白处记录相关网站、文章等。

2. 如何考试

一是卷面要整洁。评分教师只能为他能看懂的内容打分，而书写工整、段落与间距合理、卷面赏心悦目有助于教师评分。二是在答题时，要回答所问的问题，而不能随意地回答，要避免超过问题的范围。

六、对社会助学的要求

1. 社会助学者应根据本大纲规定的课程内容和考核要求，认真钻研指定教材，明确本课程与其他课程不同的特点和学习要求，对考生进行切实有效的辅导，引导他们防止自学中可能出现的各种偏向，把握社会助学的正确导向。

2. 正确处理基础知识和应用能力的关系,努力引导考生将识记、领会与应用联系起来,有条件的应适当组织考生开展科学研究实践,学会把基础知识和理论转化为应用能力,在全面辅导的基础上,着重培养和提高考生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

3. 要正确处理重点和一般的关系。课程内容有重点与一般之分,但考试内容是全面的。社会助学者应指导考生全面系统地学习教材,掌握全部考试内容和考核知识点,在此基础上突出重点。总之,要把重点学习与兼顾一般相结合,防止孤立地抓重点,甚至猜题、押题。

七、对考核内容的说明

1. 本课程要求考生学习和掌握的知识点内容都作为考核的内容。课程中各章的内容均由若干知识点组成,在自学考试中成为考核知识点。因此,课程自学考试大纲中所规定的考试内容是以分解为考核知识点的方式给出的。由于各知识点在课程中的地位、作用以及知识自身的特点不同,自学考试将对各知识点分别按四个能力层次确定其考核要求。

2. 在考试之日起6个月前,由全国人民代表大会和国务院颁布或修订的法律、法规都将列入相应课程的考试范围。凡大纲、教材内容与现行法律法规不符的,应以现行法律法规为准。命题时也会对我国经济建设和科技文化发展的重大方针政策的变化予以体现。

八、关于考试命题的若干规定

1. 本课程的命题考试,应根据本大纲所规定的课程内容和考核要求来确定考试范围和考核要求,不能任意扩大或缩小考试范围,提高或降低考核要求。考试命题要覆盖到各章,并适当突出重点章节,体现本课程的内容重点。

2. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为:识记占20%,领会占50%,简单应用占20%,综合应用占10%。

3. 本大纲各章所规定的课程内容、知识点及知识点下的知识细目,都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章,又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节的重点,加大重点内容的覆盖度。

4. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题,考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核考生对基本概念、基本知识和

基本理论是否了解或掌握，对基本方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

5. 要合理安排试题的难易程度，试题的难度可分为：易、较易、较难和难四个等级。每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为：2:3:3:2。

6. 考试方式为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟。评分采用百分制，60 分为及格。考生只准携带 0.5 毫米黑色墨水的签字笔、铅笔、圆规、直尺、三角板、橡皮等必需的文具用品，不可携带计算器。

7. 课程考试命题的主要题型一般有单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。

附录 题型举例

一、单项选择题

1. 在最近距离上拍摄，能带给受众以“逼近”的视觉效果景别是（ ）。

A. 全景 B. 中景 C. 近景 D. 特写

参考答案：D

2. 色温的计量单位是（ ）。

A. 度 B. 比特 C. 摄氏度 D. 开尔文

参考答案：D

二、填空题

1. 罗兰·巴特把能指与所指结合起来的过程称为“意指”，并将其分成两层：第一层是直接意指层，第二层是_____意指层。

参考答案：含蓄

2. 计算机三原色为红、_____、蓝。

参考答案：绿

三、名词解释题

1. 视觉教养

参考答案：视觉教养是指具有视觉感官的正常人自觉培养能够辨别、解释、批判生存环境中的自然或人工的视觉行为、对象或符号，并能够创造性地运用它们进行交流和思考的能力。

四、简答题

1. 简述新闻摄影的社会功能。

参考答案：

- (1) 传播形象新闻；
- (2) 指导社会生活；
- (3) 影像文献记录；
- (4) 审美教育功能。

五、论述题

1. 试述摄影记者发现新闻线索的方式。

参考答案：

- (1) 新闻是用脚走出来的；
- (2) 当地媒体和专业媒体；
- (3) 利用互联网；
- (4) 建立自己的专业领域；
- (5) 和编辑建立联系；
- (6) 广交朋友。

具体论述。