

室内设计专业（专科）
《建筑设计基础》
自学考试大纲

I、课程性质及其设置的目的和要求

一、本课程的性质与设置的目的

“建筑设计基础”是高等教育自学考试室内设计专业（专科）的专业基础课。设置本课程的目的，是为了使具备高中以上文化程度的自学应考者，了解和掌握建筑学科的基本知识和一般原理，了解建筑的发展，了解建筑设计的方法及过程，了解形态构成对建筑空间设计的意义等，为今后室内设计的学习打下基础。

二、本课程的基本要求

（一）熟悉和了解建筑的发展历史及有代表性的建筑和建筑师，了解建筑的基本构成要素及系统，了解建筑空间组合的基本知识。

（二）学会调研方法、资料收集与分析归纳方法，学会审题及初步的设计思想表达与图纸表达，学会快题设计，掌握通过多种方案比较来确定最佳方案的能力等。

三、与相关课程的联系

作为室内设计专业的专业基础课，该课程是其他专业课程（室内设计、装饰材料与构造、建筑工程定额与预算等）的基础。

II、课程内容与考核目标

第一章 建筑概论

一、学习目的与要求

- (一) 了解建筑的形成和发展历史
- (二) 了解建筑的基本构成要素
- (三) 了解建筑空间的处理手法和对建筑空间艺术的理解
- (四) 认识建筑与环境的重要性
- (五) 了解建筑设计的步骤

二、课程内容

第一节 怎样认识建筑

- (一) 建筑及其范围
- (二) 建筑技术和建筑艺术
- (三) 建筑和社会

第二节 建筑的基本构成要素

- (一) 建筑的功能

(二) 物质技术条件

(三) 建筑形象

第三节 建筑空间

(一) 空间和对空间的感受

(二) 建筑空间

(三) 建筑空间与建筑功能

(四) 建筑空间处理手法

第四节 建筑与环境

(一) 聚居需要环境

(二) 建筑环境

(三) 建筑与生态环境

三、考核知识点

(一) 怎样认识建筑

(二) 建筑的基本构成要素

(三) 建筑空间

(四) 建筑与环境

四、考核要求

（一）怎样认识建筑

- 1、识记：（1）建筑及其范围；（2）建筑和社会。
- 2、领会：（1）社会思想意识和民族文化特征对建筑的影响。（2）地区自然条件的影响。

（二）建筑的基本构成要素

- 1、识记：（1）功能要求；（2）技术条件；（3）形式美的原则。
- 2、领会：（1）人体活动尺度要求和生理要求。（2）结构和材料对建筑的影响。（3）比例、尺度、均衡、韵律、对比的含义。
- 3、简单应用：举例说明建筑功能、技术、形象三者关系。

（三）建筑空间

- 1、识记：（1）内外空间的概念；（2）空间组织形式；（3）空间处理手法。
- 2、领会：（1）古典建筑 and 现代建筑对空间的不同处理；（2）单个空间大小形状的确定；（3）5种空间处理手法。
- 3、简单应用：举例说明建筑空间处理手法的应用。

（四）建筑与环境

1、识记：（1）建筑环境；（2）环境与文脉；（3）生态环境；（4）可持续发展。

2、领会：（1）聚居与环境的关系；（2）建筑环境的相对性和整体性；（3）生态建筑的基本目标；（4）建筑设备的功用与发展。

3、简单应用：举例说明建筑可持续发展的方向。

4、综合应用：分析建筑、人、环境的关系。

第二章 建筑基本知识

一、学习目的与要求

（一）了解中国古典建筑

（二）了解西方古典建筑

（三）了解西方现代主义建筑的产生、代表人物及理论

（四）了解现代建筑的多元化发展

二、课程内容

第一节 中国古典建筑基本知识

（一）中国古代建筑概述

(二) 中国古代建筑基本特征

(三) 清式建筑做法名称

第二节 西方古典建筑基本知识

(一) 西方古典建筑概述

(二) 西方古典柱式

(三) 柱式的组合

第三节 西方现代建筑简介

(一) 现代主义建筑的产生

(二) 现代主义建筑的代表人物及其理论

(三) 现代建筑的多样化发展

三、考核知识点

(一) 中国古典建筑

(二) 西方古典建筑

(三) 西方现代建筑

四、考核要求

(一) 中国古典建筑基本知识

1、识记：（1）历代经典建筑；（2）《营造法式》。

2、领会：（1）历代建筑的特点；（2）不同地方特点和民族风格；（3）中国古代建筑的外形、结构、布局、装饰色彩特征；（4）清代建筑各部位做法。

3、简单应用：论述斗拱的原理和构造。

4、综合应用：分析中国古代建筑基本特征。

（二）西方古典建筑基本知识

1、识记：（1）希腊罗马五种柱式；（2）券柱式与《建筑十书》；（3）帕拉第奥母题。

2、领会：（1）五种柱式的特点；（2）柱式的组合特征。

3、简单应用：论述西方古典建筑的基本特点。

（三）西方现代建筑简介

1、识记：（1）现代主义建筑；（2）后现代主义建筑；（3）解构主义建筑。

2、领会：（1）现代主义建筑产生的原因；（2）现代主义建筑的代表人物及理论；（3）现代主义建筑多样发展的7种倾向；（4）后现代主义建筑的代表人物及理论。

3、简单应用：论述现代主义建筑的多样发展。

4、综合应用：分析西方现代建筑在其发展过程中出现的不同建筑思潮与创作倾向。

第三章 建筑设计表达技法

一、学习目的与要求

- (一) 了解建筑表现图的形式，方法及对方案设计的重要性
- (二) 认识模型制作
- (三) 能用简单工具和手法绘制设计方案图

二、课程内容

第一节 建筑设计表达概述

- (一) 建筑设计表达的缘由
- (二) 建筑设计表达的类型
- (三) 建筑设计表达的意义
- (四) 建筑设计表达的特点

第二节 图纸表达技法

- (一) 工程制图

（二）建筑绘画

第三节 模型表达技法

（一）模型表达

（二）模型种类

（三）模型用材

（四）模型工具

（五）模型制作

第四节 计算机表达技巧

（一）计算机辅助设计

（二）计算机辅助设计的评析

三、考核知识点

（一）建筑设计表达概述

（二）图纸表达技法

（三）模型表达技法

（四）计算机表达技巧

四、考核要求

（一）建筑设计表达概述

1、识记：（1）建筑设计表达的类型；（2）建筑设计表达的特点。

（二）图纸表达技法

1、识记：（1）工程图内容；（2）绘画类型。

2、领会：徒手线条画的特点。

（三）模型表达技法

1、识记：（1）模型种类；（2）模型用材。

2、领会：模型表达的作用。

（四）计算机表达技巧

1、识记：计算机表达的意义。

第四章 形态构成

一、学习目的与要求

（一）了解形态构成的基本方法

（二）了解形态构成中的心理和审美

（三）认识形态构成和建筑造型的关系

二、课程内容

第一节 形的基本要素及其特征

（一）形的基本要素

（二）形的心理感受特征

第二节 基本形和形与形的基本关系

（一）基本形

（二）形与形的基本关系

第三节 造型的基本方法

（一）单元类

（二）分割类

（三）空间法

（四）变形类

第四节 形态构成中的心理和审美

（一）形态的视知觉

（二）形态的心理感受

（三）形式美法则

第五节 学习方法和实践

（一）把握要义

(二) 实践原则

(三) 形态构成中的几个关键问题

三、考核知识点

(一) 形的基本要素及其特征

(二) 基本形和形与形的基本关系

(三) 造型的基本方法

(四) 形态构成中的心理和审美

(五) 学习方法和实践

四、考核要求

(一) 形的基本要素及其特征

1、识记：(1) 概念要素；(2) 视觉要素；(3) 形的心理感受特征。

(二) 基本形和形与形的基本关系

1、识记：形与形的基本关系。

(三) 造型的基本方法

1、领会：造型基本方法在建筑设计中的运用

（四）形态构成中的心理和审美

1、领会：形式美法则在建筑设计中的运用

（五）学习方法和实践

1、领会：形态构成中的几个关键问题

第五章 建筑方案设计方法入门

一、学习目的与要求

（一）了解建筑设计的特点和要求

（二）认识建筑设计中功能，空间，流线，造型环境等诸要素的关系

（三）通过典型题目了解方案设计方法及步骤，培养小型建筑方案设计的能力

二、课程内容

第一节 认识设计和建筑设计

（一）建筑运作的程序与建筑设计的职责

（二）方案设计的特点

（三）方案设计的基本步骤

第二节 方案设计之第一阶段——调研分析与资料收集

（一）任务分析

（二）环境分析

（三）规范条文分析

（四）实例资料分析

第三节 方案设计之第二阶段——设计构思与方案优选

（一）确立设计理念

（二）进行方案构思

（三）实施多方案比较和优选

第四节 方案设计之第三阶段——调整发展和深入细化

（一）调整发展阶段的基本任务

（二）深入细化阶段的基本任务

第五节 方案设计过程的表达

（一）过程表达的基本职能

（二）过程表达的基本形式

（三）过程表达的基本原则

（四）分析图的表达

第六节 方案设计学习的要点

(一) 培养专业兴趣

(二) 提高自身修养

(三) 改进工作方法

三、考核知识点

(一) 认识设计和建筑设计

(二) 方案设计之第一阶段——调研分析与资料收集

(三) 方案设计之第二阶段——设计构思与方案优选

(四) 方案设计之第三阶段——调整发展和深入细化

(五) 方案设计过程的表达

(六) 方案设计学习的要点

四、考核要求

(一) 认识设计和建筑设计

1、识记：(1) 建筑项目运作程序；(2) 建筑设计专业分工。

2、领会：(1) 方案设计的特点；(2) 方案设计基本步骤。

(二) 方案设计之第一阶段——调研分析与资料收集

1、领会：（1）任务分析的内容；（2）环境分析的内容；（3）规范条文分析的内容。

2、简单应用：举例说明调研分析的方法和内容。

（三）方案设计之第二阶段——设计构思与方案优选

1、识记：（1）设计理念；（2）多方案比较。

2、领会：（1）方案构思的过程；（2）构思切入的方法；（3）多方案优选原则。

3、简单应用： 举例说明构思切入的方法。

（四）方案设计之第三阶段——调整发展和深入细化

1、领会：调整发展和深入细化的步骤及内容

（五）方案设计过程的表达

1、领会：过程表达的基本形式和特点

2、综合应用：通过对一些小型建筑的设计来学习和掌握方案设计表达。

（六）方案设计学习的要点

III、有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

1. 关于考试大纲与教材的关系

考试大纲以纲要的形式规定了建筑设计基础课程的基本内容，是进行学习和考核的依据；教材是考试大纲所规定课程内容的具体化和系统论述，便于自学应考者自学、理解和掌握。考试大纲和教材在内容上基本一致。

2. 关于考核目标的说明

(1) 本课程要求应考者掌握的知识点都作为考核的内容。

(2) 关于考试大纲中四个能力层次的说明：

识记：要求应考者能知道本课程中有关的名词、概念、原理和知识的含义，并能正确认识和表述。

领会：要求在识记的基础上，能全面把握本课程中的基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系。

简单应用：要求在领会的基础上，能运用本课程中的基本概念、基本方法中的少量知识点分析和解决有关的理论问题和

实际问题。

综合应用：要求在简单应用的基础上，能运用学过的本课程多个知识点，综合分析和解决比较复杂的问题。

二、关于自学教材

自学教材：《建筑初步》第三版：田学哲，郭逊主编，中国建筑工业出版社，2010年8月第3版。

参考书籍：

- 1、《中国建筑史》，刘敦桢著，建工出版社
- 2、《外国建筑史（十九世纪末叶以前）》，陈志华著，建工出版社
- 3、《外国近现代建筑史》，罗小未著，建工出版社
- 4、《快速建筑设计 100 例》，黎志涛著，江苏科技出版社

三、关于自学方法的指导

- 1、认真阅读，仔细钻研大纲与教材及参考书籍。
- 2、贯彻理论联系实际的方针。在理解和掌握建筑设计的基本概念和基本原理基础上，重视建筑方案设计过程的学习和

实践。

3、保证必要的学习时间。建筑设计基础的课程学习不少于 80 学时，课余至少还要二倍以上的时间用于自习及方案设计的练习。

四、对社会助学的要求

1、社会助学者应明确本课程的性质与设置要求。要根据本大纲规定的课程内容和考核目标，把握指定教材的基本内容，对自学应考者进行切实有效的辅导，引导他们掌握正确的学习方法，防止自学中的各种偏向，体现社会助学的正确导向。

2、要正确处理基本原理、基本概念和基本知识同应用能力的关系，努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识、分析和解决实际问题的能力。根据课程内容，可组织学生参观调研一些经典建筑，示范简单的建筑图画法，并指导设计。

3、要正确处理重点和一般的关系。本课程既强调理论又有实践，内容广泛，自学考试命题的题型多样、覆盖面广。社会助学者应根据这门课程和考试命题的特点，指导自学应考者全面系统地学习教材，掌握全部课程内容和考核目标。在全面

辅导的基础上，突出重点章节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机地结合起来。特别是最后的设计作图题，需要一定数量的指导和训练。

五、关于命题考试的若干规定

1、本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标，来确认考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，或提高或降低考核要求。本大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。

2、试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3、本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4、本课程考试的题型有：填空题、单项选择题、多项选择题、判断题、名词解释题、简答题、论述题、手绘作图题等，其中作图题占总分的 30%左右。

5、考试方式为笔试、闭卷；考试时间为 150 分钟；

6、考生需准备钢笔、水笔及绘图工具，如画板、三角尺、模板、圆规、0.5 毫米的活动铅笔、针管绘图笔及橡皮等。

附录：题型举例

一、填空题

在研究中国古代建筑时，常常以（ ）作为鉴定建筑年代的主要依据。

二、单项选择题

建筑容积率是指（ ）。

- A、建筑占地面积/总用地面积
- B、总建筑面积/建筑占地面积
- C、地面以上总建筑面积/建筑占地面积
- D、地面以上总建筑面积/总用地面积

三、多项选择题

西方古典柱式有（ ）。

- A、多立克式
- B、爱奥尼式
- C、混合式
- D、罗马式
- E、法国式

四、判断题

后退红线限定，是该建筑的最小后退红线指标。

五、名词解释题

帕拉第奥母题。

六、简答题

简述希腊多立克柱式的特征。

七、论述题

论述西方现代主义建筑产生的原因。

八、手绘作图题

根据所给的总平面图做一个 50M² 左右的工厂区入口警卫室建筑方案设计，内容有警卫、夜间值班休息、信件收发、临时会客等功能。要求用 1:100 比例画出平面图（包括大门及环境）、主要立面图（或线条表现图）及剖面图，用针管笔上墨线画在描图纸上。