

室内设计专业（专科）

《构成（平面、色彩、空间）》

自学考试大纲

平面构成设计部分

I. 课程性质与设置目的

《平面构成》课程是室内设计专业的一门基础课程。《平面构成》课程目的在于培养学生的审美观,形式感,新颖感,并熟练掌握各种平面构成技巧和表现方法,为专业设计打好基础。

II. 课程内容与考核目标

一、学习目的与要求

本课程主要以实际命题练习进行学习。要求在二次元的平面上,按照美的视觉规律进行编排和组合。研究形象与形象之间的关系及排列方法,创造出结构严谨,富有较强的抽象性和形式美的作品,掌握绘制技能。

二、课程内容

第一章 概念

1. 构成的含义
2. 包豪斯对教学的影响

3. 平面构成是设计的基础

第二章平面构成的基本要素

1. 点

2. 线

3. 面或形

第三章 点线面构成及其形式法则

1. 对称和平衡

2. 重复和群化

3. 节奏和韵律

4. 对比, 变化

5. 调和, 统一

6. 破规, 变异

7. 肌理

三、考核知识与考核要求

(一)识记:1. 平面构成的概念; 2. 平面构成的内容; 3. 平面构成的类型。

(二)领会:1. 平面构成的基本要求和方法。

(三)应用:掌握平面构成方法, 进行构成设计。

关于考核目标的说明“识记”是要求考生了解有关知识,概念,原理的含义,并能正确理解和表述。“领会”是在识记的基础上,能比较全面地把握基本概念,基本原理和基本方法。“应用”是在领会的基础上,要求考生能运用本课程的基本理论,基础知识,基本技能,掌握各种表现,提高创新意识和能力,并为将来独立完成建筑工程项目的室内设计课题打下基础。

III. 有关说明与实施要求

一、参考教材

1. 《构成设计基础》 吴化雨主编 中国轻工业出版社 2012 年 8 月第一版
2. 《平面构成》 崔唯编著 中国纺织出版社 2012 年 7 月第一版
3. 《平面构成》 吴卫 宋立新编著 北京理工大学出版社 2010 年 9 月第一版

二、自学指导与要求

1. 平面构成的课程学习时间为 60 学时。

2. 认真阅读, 仔细钻研指定教材。

3. 贯彻理论联系实际的方针。在理解和掌握构成设计的基本概念和基本原理基础上, 着重设计应用的学习和实践。

三、对社会助学的要求

1. 社会助学应当根据考试大纲的要求, 认真阅读和仔细钻研指定教材, 对应试者予以正确的引导, 避免和防止自学中的错误倾向, 体现和保证社会助学的正确方向。

2. 要帮助自学者正确地处理理论和实际的关系, 通过针对性作业的练习, 培养和增强运用构成设计原理和方法, 解决实际设计问题的能力。

四、关于考试与命题的要求

1. 本课程的命题考试, 应根据本大纲的考试内容和考核目标来确定考试范围和考核要求, 来组配试卷, 适当掌握试题内容的覆盖面, 能力层次和难易度。

2. 命题(实际技能)

在重复, 近似, 渐变, 发射, 特异, 对比, 空间等构成中选择一种方式来命题。如: 完成一幅近似的构成设计。

3. 考试要求:

(1)能够理解并运用相应的视觉形态设计要素和构成原则,独立完成命题规定的考试作业。

(2)设计的作业应个性鲜明,具有独创性。

(3)作业在视觉上,具有整体感与形式感。

(4)制作整洁,光挺,细致。

4. 本课程的考试采用闭卷形式,时间为 180 分钟。

5. 试卷规格:八开白卡纸

画面尺寸: 20cm x 20cm, 色彩要求:黑白表现。

6. 考前准备:铅笔,刀,橡皮,直尺,三角尺,曲线板,圆规,鸭嘴笔,毛笔,黑白两色广告颜料,调色盒等。

7. 评分标准:本课程考试采用百分制计分,60 分以上为及格。

色彩构成设计部分

I. 课程性质与设置目的

《色彩构成》课程是室内设计专业的一门基础课程。《色彩构成》课程的目的是使学生在学习过程中运用色彩要素的搭配,去获得色彩审美价值的原理,规律,法规和技法。同时,通过学习西方色彩科学体系,将理论转化为现代设计意识,为今后的专业设计奠定良好的基础。

II. 课程内容与考核目标

一、学习目的和要求

本课程主要以实际命题练习进行学习,要求从色彩形式感知入手,系统地进行色彩构成训练。从色彩的物理性,生理机制和心理与色彩美学原理几个方面,对色彩属性和色彩知觉进行系统研究,并把握色彩的配置及组合规律,准确熟练地运用于基础设计之中。

二、课程内容

第一章 色彩构成

1. 色彩
2. 色彩构成
3. 色彩构成实践
4. 绘画色彩与设计色彩

第二章 色彩物理学

1. 光与色
2. 光源
3. 光源色
4. 物体色
5. 光源与物体色的关系

第三章 色彩与生理

1. 视觉的生理特征
2. 物理补色与生理补色

第四章 色彩的混合

1. 原色
2. 色彩的混合

第五章 色彩的三要素与色立体

1. 色彩的三要素
2. 色立体

第六章 色彩的心理

1. 色彩的感觉
2. 色彩的心理分析

第七章 色彩对比

1. 色彩对比
2. 以对比为主的色彩构成法

第八章 色彩调和

1. 同一调和构成
2. 类似调和构成
3. 秩序调和构成
4. 色彩的调和与面积
5. 色彩调和与视觉生理平衡
6. 色彩与形象的统一
7. 色彩与作品内容的统一
8. 色彩与审美需求的统一

9. 色彩的运用与其功能的统一

三、考核知识点与考核要求

(一)识记:1. 色彩构成的概念; 2. 色彩构成的内容; 3. 色彩构成的类型。

(二)领会:1. 色彩构成的基本要求和方法。

(三)应用:掌握色彩构成方法进行设计。

关于考核目标的说明“识记”是要求考生了解有关知识概念,原理的含义,并能正确理解和表述。“领会”是在识记的基础上,能比较全面地把握基础概念,基本原理和基本方法。“应用”是在领会的基础上,要求考生能运用本课程的基本理论,基本知识,基本技能,掌握各种表现技法,提高创新意识和能力,并为将来独立完成建筑工程项目的室内设计课题打下基础。

III. 有关说明与实施要求

一、参考教材

1. 《构成设计基础》 吴化雨主编 中国轻工业出版社 2012年8月第一版
2. 《色彩构成》 李鹏程 王炜 著 上海人民美术出版社

版社 2010 年 12 月第三版

二、自学指导与要求

1. 色彩构成的课程学习时间为 60 学时。
2. 认真阅读，仔细钻研指定教材。
3. 贯彻理论联系实际的方针。在理解和掌握色彩构成设计的基本概念和基本原理基础上，着重设计应用的学习和实践。

三、对社会助学的要求

1. 社会助学应当根据考试大纲的要求，认真阅读和仔细钻研指定教材，对应试者予以正确的引导，避免和防止自学中的错误倾向，体现和保证社会助学的正确方向。
2. 要帮助自学者正确地处理理论和实际的关系，通过针对性作业的练习，培养和增强运用色彩构成原理和方法，解决实际设计问题的能力。

四、关于考试与命题的要求

1. 本课程的命题考试，应根据本大纲的考试内容和考核目标来确定考试范围和考核要求，来组配试卷，适当掌握试题内容的覆盖面，能力层次和难易度。

2. 命题：(实际技能操作)

从色彩构成设计的对比与调和方法中选取一个命题。如：
高明基调弱对比。

3. 考试要求：

(1) 概念准确：设计作品富有创意，整体感强。

(2) 卷面整洁，干净，制作规范，光挺。

4. 考试时间：180 分钟

5. 试卷规格：八开白卡纸

画面尺寸：20cm x 20cm

套色：不限

6. 考前准备：橡皮，直尺，美工刀，画笔，水粉颜料，
双面胶，铜笔等。

7. 评分标准：本课程考试采用百分制计分，60 分以上为
及格。

空间构成设计部分

I. 课程性质与设置目的

《空间构成》课程是室内设计专业的一门基础课程。《空间构成》课程目的是通过对学生的系统空间能力的训练,逐步培养学生对空间形态的想象力和创造性,为室内设计的空间形态设计打下基础。

II. 课程内容与考核目标

一、学习目的和要求

本课程主要以实际技能命题练习进行学习。要求学生从空间感知入手,系统地进行空间构成训练,使学生掌握空间形态与结构,基本空间力象,空间组合与形式等几个主要方面,进而准确熟练地运用于专业设计中。

二、课程内容

第一章 空间感觉

第一节 量

1. 物理量和心理量

2. 内心和生命力

3. 给形态注入生命

第二节 尺度

1. 尺寸不等于尺度

2. 尺度标志

3. 外空间和内空间尺度感不同

4. 尺寸印象

第三节 错视

1. 透视错觉

2. 远近错觉

3. 形体错觉

4. 空间错觉

进深 光线 方位

5. 运动错觉

第四节 空间

1. 物理空间和心理空间

2. 创造知觉力场

空间紧张感

空间进深感

空间流动感

空间扩张感

空间渗透感

第二章 空间涵义

第一节 空间的发展历程

第二节 空间类型

原空间 建筑空间 知觉空间 积极空间 消极空间

第三节 空间 行为 场所

第三章 空间形态与结构

1. 线的形态

2. 面的形态

3. 体的形态

4. 正负空间

5. 空间动线与动态

6. 空间的开放性与封闭性

7. 界面的层次性与变化性

8. 扩大空间与扩大空间感

9. 功能分区与空间序列

第二节 空间结构

1. 以墙和柱承重的梁板结构体系
2. 框架结构体系
3. 大跨度结构体系
4. 悬挑结构体系
5. 其他结构体系

第四章 基本空间力象

第一节 天复

第二节 地载

第三节 围闭

竖断、夹持、合抱、围合

第五章 空间组合与形式

第一节 包容

第二节 互锁

第三节 线性

第四节 中心式

第五节 序列

第六章 形式美规律

第一节 主从与重点

第二节 均衡与稳定

第三节 对比与微差

第四节 韵律与节奏

第五节 比例与尺度

第七章 空间设计手法

第一节 大师设计手法

1. 从平面到立体

2. 从单元到整体

3. 从重复到独特

4. 加法与减法

5. 对称和平衡

第二节 构图手法

1. 网格法

2. 几何法

第三节 表现手法

1. 手法

2. 实物模型

3. 数字化模型

三、考核知识点与考核要求

(一)识记:1. 空间构成的概念; 2. 空间构成的内容; 3. 空间构成的类型。

(二)领会:1. 空间构成的基本方法

(三)应用:掌握空间构成原理进行设计。

关于考核目标的说明:“识记”是要求考生了解有关知识,概念,原理的含义,并能正确理解和表述。“领会”是在识记的基础上,能比较全面地把握基本概念,基本原理和基本方法。“应用”是在领会的基础上,要求考生要能运用本课程的基本理论,基础知识,基本技能,掌握各种表现技法,提高创新意识和能力,并为将来独立完成建筑工程项目的室内设计课题打下基础。

III. 有关说明与实施要求

一、参考教材

1. 《空间构成》 史意勤编著 学林出版社 2005

年 5 月第一版

2. 《立体构成》(空间形态构成) 艾小群 吴振东著
清华大学出版社 2011 年 6 月第一版

3. 《构成设计基础》 吴化雨主编 中国轻工业出版
社 2012 年 8 月第一版

二、自学指导与要求

1. 空间构成的课程学习时间为 80 学时。2. 认识阅读，
仔细钻研指定教材。

3. 贯彻理论联系实际的方针。在理解和掌握空间构成的
基本概念和基本原理基础上，着重设计应用的学习和实
践。

三、对社会助学的要求

1. 社会助学应当根据考试大纲的要求,认真阅读和仔细
钻研指定教材,对应试者予以正确的引导,避免和防止自学
中的错误倾向,体现和保证社会助学的正确方向。

2. 要帮助自学者正确地处理理论和实际的关系,通过针
对性作业的练习,培养和增强用空间构成原理和方法,解决
实际设计问题的能力。

四、关于考试与命题的要求

1. 本课程的命题考试,应根据本大纲的考试内容和考核目标来确定考试范围和考核要求,来组配试卷,适当掌握试题内容的覆盖面,能力层次和难易度。

2. 命题:从《空间构成》第四章,第五章中选取技能部分进行命题,如“中心式空间组合”。

3. 考试要求:能独立完成设计试题。

(1)概念准确,设计富有创意,整体感强。

(2)卷面整洁:干净,制作规范,光挺。

4. 考试时间:180 分钟。

5. 考前准备:刻板、铅笔或橡皮、直尺,美工刀,剪刀,笔, 胶水或喷胶等工具。

6. 评分标准:本课程考核采用百分制计分,60 分以上为及格。