

室内设计专业（独立本科段）

《室内陈设艺术设计》

自学考试大纲

I. 课程性质与设置目的要求

本科课程为技能考核。

本课程为年龄在 35 周岁(含 35 周岁)以上,为通过独立本科段而申请免考英语课程但需加考的三门课程之一。

本课程的内容为:室内陈设艺术综述;室内陈设艺术风格流派;室内陈设艺术形式美;室内陈设艺术要素:室内陈设艺术饰件;室内陈设艺术欣赏;国内外室内陈设艺术作品分析等。

通过本课程的学习,使应考者了解室内陈设艺术形成与发展的过程,掌握各个时期室内陈设艺术的社会文化背景,风格形成与演变的主要特征,使之为专业设计服务。

II. 考核内容与考核目标

第一章 室内陈设艺术设计概况

一、学习目的和要求

本章主要学习室内陈设艺术设计的基本概念和基础理论知识包括室内陈设艺术设计的定义、范围、目的等内容。通过学习能初步理解有关室内陈设艺术设计的概况和目的要求,为

今后学习相关的理论内容和深入学习细节知识打下基础。

二、课程内容

室内陈设艺术设计的定义是：

在室内设计的过程中，设计者根据环境特点、功能需求、审美要求、使用对象要求、工艺特点等要素，精心设计出高舒适度、高艺术境界、高品位的理想环境。

室内陈设艺术设计的范围：

根据使用性质不同可以大体划分为：①住宅环境室内陈设艺术设计；②公共环境室内陈设艺术设计两类。

室内陈设艺术设计的目的：

室内陈设艺术设计包含物质建设和精神建设两个方面：①室内“物质建设”以自然的和人为的生活要素为基本内容以能使人体生理获得健康、安全、舒适、便利为主要目的。又必须兼顾“实用性”和“经济性”。②室内“精神建设”是室内陈设艺术设计的重点，是以精神品质和以视觉传递方式的生活内涵为基本领域。它又分为“艺术性”和“个性”两个方面“艺术性”的追求是美化室内视觉环境的有效方法“个性”的塑造是表现室内性灵境界的理想选择。

三、考核知识点

(一)室内陈设艺术设计的定义

(二)室内陈设艺术设计的范围

(三)室内陈设艺术设计的目的

四、考核要求

室内陈设设计要重视室内环境中的两个建设“物质建设”和“精神建设”。要灵活运用四个性能:实用性、经济’性、艺术性和个性。

第二章 室内陈设艺术设计分类

一、学习目的、要求

本章主要学习室内陈设艺术设计分类的有关知识,它所包括的内容相当丰富,所处的环境也很复杂,由于地域风俗的不同,使用功能的差异,陈设展示效果的区别,大致可分以下六类。通过学习理解和掌握这些知识,为下一阶段的深入学习打好基础。

二、课程内容

(一)按使用功能分类

(1)一种是以实用为主的陈设:如家具、灯具、器皿……属于实用性陈设

(2)另一种是以观赏性为主的陈设:如艺术品、工艺品……属于观赏性陈设

(二)按动与静的分类

(1)“动”主要指室内环境中可以搬动的物体陈设:如家具、屏风……具有灵活多变的功能。

(2)“静”主要指室内环境中不能随便搬动的物体陈设:如壁炉、柱、门。

(三)按虚实效果分类

(1)实在的陈设:室内陈设艺术绝大多数是实在陈设。

(2)虚幻的陈设:是通过一定的媒介,如灯光造成阴影效果装饰顶棚和墙面,是现代光效应科学,在室内环境陈设艺术中的主要表现。

(四)按陈设方式分类

(1)壁面装饰陈设

(2)厨架展示陈设

(3)台面摆放陈设

(4) 空中悬吊陈设

(五) 按空间环境分类

(1) 共享空间陈设: 壁面的陈设艺术在共享空间中用得较为广泛。

(2) 私密空间陈设: 私密空间陈设艺术设计是以织物的表现为主要陈设手段。

(3) 餐饮空间陈设:

(4) 购物环境陈设: 在设计时首先要认真思考“突出商品”

(5) 娱乐环境的室内陈设

(6) 休息环境室内陈设: 休息场所的陈设艺术设计, 不能一概而论, 要根据所处环境的不同, 分出档次进行设计。

(7) 办公、会议、学习环境陈设

(8) 特性空间环境陈设

(六) 按风格样式分类

(1) 中国传统风格

中国传统风格成为东方的一大特色, 蕴涵两种品质, 一是庄严典雅的气度, 二是潇洒飘逸的气韵, 象征着深奥超脱的意境。我国传统的室内陈设善用多种艺术品, 追求一种诗情画意

的气氛，创造出一种含蓄、清雅、书卷气的境界。

(2) 外国传统风格

古埃及营造了人类最早的巨型纪念性建筑物，用庞大的规模，简洁稳定的集合形体，明确的对称轴线和纵深的空间布局来达到雄伟、庄严、神秘的装饰效果。

三、考核知识点

对有关“按使用功能分类”、“按动与静的分类”、“按虚实效果分类”、“按陈设方式分类”、“按空间环境分类”、“按风格样式分类”的内容能做到较全面的了解和掌握。

四、考核要求

(一) 识记：

1. 按使用功能分类
2. 按陈设方式分类
3. 按风格样式分类

(二) 领会：

1. 按动与静的分类
2. 按虚与实的效果分类
3. 按空间环境分类

(三)应用:

通过对室内陈设设计分类内容的学习、了解和掌握，尤其是其中的“按空间环境分类”在实际设计方案中要多加运用。

第三章 室内陈设艺术设计范围

一、学习目的、要求

本课程主要学习和了解室内陈设艺术设计的范围，通过前两章的学习，我们可以得知室内陈设艺术设计的范围相当广泛。大体上可分为以下六个方面。所有这些单项设计的内容都是陈设艺术设计总体的局部，它依附于整体而存在，构成了有机、有秩、丰富的室内陈设艺术设计的范围内容。

二、课程内容

(一)建筑构件陈设

(1)柱式

(2)门式.

(3)窗式

(4)壁炉.

(5)栏杆

(二) 各种维护面陈设

(1) 顶棚装饰.

(2) 地面装饰.

(3) 隔断

(4) 墙面装饰

(三) 室内家具陈设

家具是室内的主要陈设物。有三种基本形式:使用为主家具;观赏为主家具;使用观赏并存的家具。

(1) 家具精品。

(2) 家具尺度.

(3) 家具特性.

(4) 家具艺韵.

(5) 家具组合.

(6) 家具贮藏

(四) 室内织物陈设

在现代室内设计中,织物使用的多少,已成为衡量室内装饰水平的主要标志之一。

(五) 室内绿叶陈设

(六) 室内饰品陈设

三、考核知识点

建筑构件陈设等六个方面的内容都要能比较的熟悉和了解。

四、考核要求

(一) 识记：

1. 建筑构件陈设
2. 室内绿叶陈设

(二) 领会：

1. 各种维护面陈设
2. 室内家具陈设

(三) 应用：

1. 对室内饰品陈设
2. 室内织物陈设尤其要在实际设计中能适当、及时、合理地运用进去，多加练习。

III. 有关说明与实施要求

一、关于考核内容、目的和要求

本课程涉及的内容及为广泛和重要。对于个人自学、社会助学和考核目标力求规范化，所以本大纲列出了章、节、目的要求具体化、考核要求知识点，并且对考生能力的要求上分为识记、领会和运用三个层次。识记是要求考生知道本课程中的有关知识、概念、原理的含义，并能正确地认识、理解。领会是在识记的基础上，能比较全面地把握本课程的基本理论、基本原理、基本方法。应用是要求考生能运用本课程的基本理论、基本知识、基本技能，掌握各种表现技法，进而提高创新意识和能力，并独立完成室内陈设艺术设计的课题。同时要引起注意的是，室内陈设艺术设计学习过程中有大量新材料、新工艺、新媒体、新技术的高科技内容会不断涌现，因此我们都要用动态的眼光来分析、学习和应用。

这些具体的要求，既是对于考生自觉的要求，也是国家考试命题的具体范围和要求。

二、教材

三、自学方法指导

1. 认真阅读、仔细钻研指定教材

2. 贯彻理论联系实际的方针。在理解和掌握室内陈设设计基本概念和基本原理基础上，着重室内陈设设计应用的学习和实践。

四、对社会助学者要求

1. 社会助学者应当根据考试大纲的要求，认真阅读和仔细钻研指定教材，对应试者予以正确引导，避免和防止自学中的错误倾向，体现和保证社会助学的正确方向。

2. 要帮助自学者正确地处理理论和实际的关系，培养和增强运用室内陈设设计原理和方法，解决实际设计问题的能力。

五、关于命题、考试的若干要求

(一) 命题的原则

命题应以本考试大纲为依据，试卷试题的组配，应当考虑试题内容覆盖面、能力层次和难易程度。

(二) 考试方式

本课程采用设计实践(含设计说明)考试,考试时间为六小时。

(三) 试卷的结构

(1) 试卷规格:四开绘图纸(420 x 594mm)。

(2) 试卷内容:设计图纸及 200 字设计说明,同一排版于四开绘图纸上。

(四) 考前准备

绘图工具:绘图笔、绘图模板、绘图仪器、颜色(水粉或水彩)马克笔。

(五) 评分标准

本课程考核采用百分制记分,考试成绩 60 分以上为及格。

附录题型举例

1. 考试内容:结合建筑平面图,给一家宾馆大堂作室内陈设艺术设计(中等档次如三星级、四星级之间)平面图、顶棚图、透视效果图(彩色),并结合设计写出设计说明。

2. 试卷要求:(1)具有创造性、能正确地表达主题的构思及表现形式。(2)设计立意新颖独特,具有合理的布局。

(3)画面色彩明快、卷面整洁。

(4) 设计说明要求概念明确，理论联系实际，表达条理清楚。