

室内设计专业（独立本科段）
《外国近现代建筑史》
自学考试大纲

I. 课程性质与目的要求

一、课程性质

《外国近现代建筑史》是一门研究、了解外国近代建筑发展的历史，尤以欧美为主要线索，认知各个时期的建筑特点，技术成就，思潮变化，典型实例以及城市规划等。本课程以资本主义社会的产生和发展的历史为线索，将建筑领域的历史现象同历史、文化、艺术、材料、结构、施工、设备等学科内容融为一体；以大量建筑历史中的优秀实例将近现代建筑发展的过程，进行划分、阐述、分析、概括，改变人们对建筑的印象。是认知、了解外国近现代建筑的捷径，也是参与、从事室内设计实践的重要桥梁。

本课程主要包括十八世纪下半叶至十九世纪下半叶欧洲与美国的建筑，十九世纪下半叶对新建筑的探求，及现代建筑流派和代表人物，二战后的建筑活动与建筑思潮等。

本课程是自学考试《室内设计》专业本科段的专业理论课。

二、课程设置目的

本课程设置的目的是使考生能正确、系统认知、了解外国

近现代建筑历史，尤其是资本主义产生后的欧洲近、现代建筑的革命。具备建筑历史的知识和建筑文化的修养，了解近、现代欧美建筑思潮、流派的演变，以历史的继承和现代创新的理念为室内设计奠定基础，并培养提高对建筑设计、建筑艺术和建筑思潮的分析、理解、鉴赏能力，借鉴国外的经验教训，预测未来建筑的发展，确立正确的设计理念。

II. 考核内容与考核目标

第一章 十八世纪下半叶——十九世纪

下半叶欧洲与美国建筑

一、自学要求

了解十八世纪下半叶至十九世纪下半叶建筑发展的历史，尤其对工业革命后大城市恶性膨胀，传统建筑新的矛盾和新旧建筑思潮的斗争有清晰的认识，对新的建筑技术与功能不断地促进建筑形式变化的认知。

二、考核知识点

1. 工业革命对城市与建筑的影响
2. 建筑创作中的复古思潮——古典主义、浪漫主义、折衷

主义

3. 建筑的新材料、新技术与新类型

4. 解决资本主义城市矛盾的探索

三、考核要求

1. 工业革命对城市与建筑的影响(领会)

2. 建筑创作中的复古思潮——古典主义、浪漫主义、折衷主义。(识记)(领会)(简单应用)

3. 建筑的新材料、新技术与新类型(识记)(领会)(简单应用)

4. 解决资本主义城市矛盾的探索(识记)(领会)

四、助学建议

本章是介绍资产阶级革命冲破了旧的生产关系，解放生产力，促进科学技术的进步，从而在建筑领域不断出现新材料、新技术与新类型，出现建筑思潮的转变。其重点是在了解近代建筑在传统建筑基础上的转变和突破，通过对工业革命后的新材料、新技术、新类型和新思潮的讨论、分析、理解和掌握十八世纪下半叶至十九世纪下半叶欧洲和美国建筑发展的特点。

第二章 十九世纪下半叶——二十世纪初 对新建筑的探求

一、自学要求

随着近现代工业和资本主义的发展，进一步理解欧美对新建筑的探索，理解近代建筑向现代建筑的过渡和探索。包括各种思潮学派和前驱人物的多样化对新建筑探索和影响。

二、考核知识点

1. 建筑探索的社会基础
2. 欧洲探索新建筑的运动
3. 美国芝加哥学派与赖特的草原住宅
4. 钢筋混凝土的应用
5. 德意志制造联盟

三、考核要求

1. 建筑探索的社会基础(识记)
2. 欧洲探求新建筑的运动(识记)(领会)
3. 美国的芝加哥学派与赖特的草原住宅(识记)(领会)(简应用)
4. 钢筋混凝土的应用(识记)

5. 德意志制造同盟(识记)(领会)

四、助学建议

本章节是对新建筑探索历史的介绍，在学习过程中要求了解和掌握在建筑设计上的创新和功能、技术与艺术的结合，了解建筑在该阶段的局限和社会条件的制约下满足当代社会要求是发展现代建筑的重要先导。

第三章 新建筑运动的高潮，现代建筑流派与代表人物

一、自学要求

在了解十九世纪下半叶至二十世纪初欧美对新建筑的探索之后，要求进一步了解资本主义国家现代建筑的形成与发展，对建筑上已有的系统理论、技术上已有的成熟的经验与手法的认识 and 了解, 对建筑流派与代表人物的了解。

二、考核知识点

1. 两次大战之间的社会历史背景与建筑活动概况
2. 建筑技术的进展
3. 战后初期的建筑流派
4. 新建筑运动走向高潮

5. 格罗皮乌斯与“包豪斯”学派

6. 勒·柯布西耶

7. 密斯·凡·德·罗

8. 赖特和他的有机建筑理论

三、考核要求

1. 两次大战之间的社会历史背景与建筑活动概况(识记)(领会)

2. 建筑技术的进展(识记)(领会)

3. 战后初期的建筑流派(识记)(领会)

4. 新建筑运动走向高潮(识记)(领会)(简单应用)

5. 格罗皮乌斯与“包豪斯”学派(识记)(领会)(简单应用)(综合应用)

6. 勒·柯布西耶(识记)(领会)

7. 密斯·凡·德·罗(识记)(领会)(简单应用)

8. 赖特和他的有机建筑理论(识记)(领会)(简单应用)(综合应用)

四、助学建议

本章节主要是阐述两次大战之间激烈震荡和急速变化的

社会时期欧美建筑活动。建议在教学中通过对具体建筑运动流派、设计师和作品的具体分析，引发考生对现代建筑的关注，以历史为依据，为基石，构建自己的创作梦想。通过建筑师和他们的作品分析，理解掌握现代建筑的共同特征和建筑大师的设计思想。

第四章 第二次世界大战后的建筑活动 与建筑思潮

一、自学要求

了解第二次世界大战之后，西欧、美国等地建筑活动和建筑思潮。了解建筑与科学的紧密结合，建筑技术的突飞猛进，西方建筑思潮的多元化，了解城市现代化发展过程中出现的城市规划与环境科学问题。

二、考核知识点

1. 战后的建筑概况
2. 战后的城市规划与实践
3. 高层建筑与大跨度建筑
4. 战后欧美各国建筑工业化的发展

5. 第二次世界大战后建筑设计的主要思潮

6. 现代科学技术对建筑的影响

三、考核要求

1. 战后的建筑概况(识记)

2. 战后的城市规划与实践(识记)(领会)

3. 高层建筑与大跨度建筑(识记)(领会)(简单应用)(综合应用)

4. 战后欧美各国建筑工业化的发展(识记)(领会)(简单应用)

5. 第二次世界大战后建筑设计的主要思潮(识记)(领会)(简单应用)(综合应用)

6. 现代科学技术对建筑的影响(识记)(领会)(简单应用)(综合应用)

四、助学建议

本章节主要以二战后欧美建筑发展为主线，内容庞杂、覆盖面广，应以较强的逻辑性和严密性，综合性和概括性对现代建筑历史中的重大建筑活动，主要思潮，进行分析。在助学中应以欧美、日本、前苏联等地域建筑活动，二战后的建筑设

计的主要思潮为重点，让考生深刻理解现代建筑设计作品的产生和存在的历史背景，思潮多元化和文化交融的现状，提高设计和审美的能力。

III. 有关说明与实施要求

一、本大纲指导思想

本大纲是考试大纲，即为命题的依据；同时，本大纲又是教学大纲，即为使用教材教学时的依据：本大纲还是学生学习、复习时的自学大纲，指导学生更集中、更方便地理解教材和掌握教材。本考试大纲按照识记、领会、简单应用、综合应用四个能力层次来规定各章考核点的考核要求。

(一)识记:要求考生了解本课程的基础知识，即有关名词、概念、原理、知识的涵义,并能正确地认识和表达。

(二)领会:要求在识记的基础上，能全面把握本课程中的基本概念、基本原理的内容，能掌握有关概念、原理的区别与联系以及不同的表述方法。

(三)简单应用:要求在领会的基础上，能应用本课程中的

基本知识、基本原理中的少量知识点，分析和解决简单的理论问题或实际应用问题。

(四) 综合应用:要求考生在简单应用的基础上，能运用学过的多个知识点，综合分析和解决较复杂的理论问题或实际应用问题。

二、学习方法指导

本课程具有知识面广、实用性强的特点，面广量多，考生大多又未曾经历，所以学习时应注意如下各点：

(一)最重要的是，在大纲指导下，认真阅读和理解教材。认真阅读是理解和记忆的基础，正确理解和牢固记忆才可能在实践中应用和操作。

(二)阅读和理解及记忆，要注意知识的正确性、系统性、灵活性和应用性、操作性。

1. 正确性:就是概念的科学性，正确掌握知识、才能正确判断、解释、选择、简述、比较、分析。

2. 系统性:就是要注意梳理归纳、综合分析、比较研究，有了这个基础,才能真正理解,记忆和应用。

3. 灵活性:书本上的知识首先要理解、记忆，进而融会贯

通、触类旁通、举一反三，并要联系设计实践灵活应用。

4. 应用性:学习的目的在于应用，要注意将学到的中国文化知识，联系设计工作实际加以应用，才能将知识转化为能力，如理解力、记忆力、判断力、选择力、解释力、简答力、论述力、综合运用力等。

5. 操作性:设计工作有很强的操作性。虽然在学习期间，还不可能花很多时间去进行设计实习，但应在学习的全过程，注意将中国文化与设计实际紧密结合起来，以便潜移默化地培养自己的操作能力。

(三)在学习过程中要注意思考、综合、记忆、论述、比较分析、综合应用的训练。

1. 思考:这是记忆和综合、论述、比较、分析、综合应用的前提，不会思考，思路混乱，难以论述、比较分析、综合应用。

2. 综合:知识面多量广，要善于分类梳理，进行有条不紊的综合。

3. 记忆:许多基本知识必须记忆，不记忆无法归纳、综合、分析、比较，更无法论述、综合应用。

4. 论述:掌握基本知识、基本概念后,要善于联系设计实际论述,做到有观点、有材料、有分析。

5. 比较分析:要注意各种知识、概念的比较、有比较才能有分析,有分析才能有提高。

6. 综合应用:要注意将点、面知识组合起来综合应用,见木要见林,由林再见术,反复在这方面加以训练。

三、自学考试教材及参考书

1. 使用教材

| | |
|------------|------------|
| 《外国近现代建筑史》 | 罗小未 主编 |
| 中国建筑工业出版社 | 2004年8月第二版 |

2. 参考书目

| | |
|-----------|-------|
| 《世界现代建筑史》 | 王受之 著 |
| 中国建筑工业出版社 | |
| 《外国城市建设史》 | 沈玉麟 编 |
| 中国建筑工业出版社 | |

四、对社会助学的要求

(一)社会助学应根据本考试大纲所规定的考试内容和考核要求,全面、系统地认真钻研指定教材,对自学应考者进行

切实有效的辅导，引导他们刻苦钻研教材，防止自学中的各种不良偏向，体现社会助学的正确导向。

(二)要正确处理基础知识和应用能力的关系，努力引导应考者将基础知识转化为实际应用能力。在全面辅导的基础上，重点培养和提高自学应考者运用学过的知识分析和解决设计实践中的实际问题的能力。

五、关于命题、考试的若干要求

(一)命题以本大纲为依据

试卷试题的组配，要覆盖本大纲涉及的考核知识点和考核要求，并适当突出重点章节，体现本课程的基本内容。

(二)试卷中不同能力层次考核的比例分配

识记占 35%，领会占 30%，应用占 35%(其中：简单应用 15～20%、综合应用 20～15%)。

(三)试卷难易度结构合理

试卷的难度分为易、较易、较难、难四个等级。一般比例为 2:3:3:20 各个知识与能力层次中都有难易度不同的试题。当注意:试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题都存在不同的难度，切勿将二者混淆。

(四)本课程采用书面闭卷考试。考试时间为 150 分钟。

(五)本课程考试题型

分为选择题(包括单项选择题、多项选择题)、填空题、解释题、简答题、论述题。

六、附录:考试题型列举

(一)选择题

单项选择题:下列题目中 A、B、c、D 四项中只有一项正确,请将正确选项填在()中。

多项选择题:下列题目中 A、B、c、D、E 五项中有二项或三项以上是正确,请将正确选项依次填在()中,多选、少选、错选、漏选都不给分。

【例一】提出“花园城市”的设想方案是()。

- A. 欧斯曼立体派
- B. 欧文
- C. 霍华德
- D. 苏里亚·伊·马泰

【例二】对新建筑的形式问题感到浓厚兴趣并进行多方面探索的派别是()。

A. 立体派

B. 表现派

C. 未来派

D. 风格派

E. 构成派

(二) 填空题

【例三】形状独特的朗香教堂是由设计的。

(三) 解释题

【例四】古典复兴；

(四) 简答题

【例五】简述勒·柯布西耶新建筑的五个特点。

(五) 论述题

【例六】结合实例谈谈第二次世界大战后建筑设计的主要思潮。