

上海市高等教育自学考试
动画专业（独立本科段）（B080746）
视听语言（7189）
自学考试大纲

上海大学自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2008 年 1 月版

I、课程性质及其设置的目的和要求

一、本课程的性质与设置的目的

《视听语言：影像与声音》课程是游戏影视动画专业的一门重要的专业课。通过本课程的学习，旨在使学生掌握影视拍摄手法，将影视画面以语言的具像化概念表现，培养学生综合分析能力和在影戏影视动画制作过程中解决实际问题的能力。

二、本课程的基本要求

通过本课程的学习，要求学生了解镜头的表现手法，影视动画与声音结合的技巧及其重要性，初步掌握制作游戏影视动画的设计原则、步骤和方法。

三、本课程与相关课程的联系

学生在学习本课程前，应掌握素描，色彩，平面构成，立体构成等课程的基本知识，本课程是平面动画，三维动画，以及影视后期等相关课程的基础。

II、课程内容及考核目标

序 篇 视听媒介：新兴的纪录媒介

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解视听语言的诞生，发展的过程，以及基础的概念，为以下各章学习打下基础。

二、课程内容

第一节 媒介发展史中的视听媒介

第二节 视听媒介的纪录本性

第三节 视听媒介的纪录功能

第四节 视听思维与视听文化

三、考核知识点

(一)人类传播媒介从媒介材料上的区分及其分类

(二)视听媒介的作用以及两面性

(三)视听思维的概念以及视听文化的产生及其发展

四、考核要求

(一)识记

1、人类传播媒介从媒介材料上的区分及其分类

2、视听思维的概念以及视听文化的产生及其发展

(二)领会

1、视听媒介的作用以及两面性

第一篇 视听语言：20世纪的新语言

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生理解视听语言的含义，掌握视听语言的基本规律，了解视听语言与文学等艺术语言之间的关系。

二、课程内容

第一节 视听语言的含义

(一) 艺术即语言

(二) 视听语言的含义

第二节 幻觉

(一) 视觉暂留原理

(二) 似动现象

(三) 完形心理与心理补偿

(四) 电影幻觉的特点

第三节 视听语言的基本规律

(一) 视听语言的基本规律

(二) 视听语言的特点

第四节 视听语言与文学等艺术语言的关系

(一) 文学语言与视听语言的差异

(二) 视听语言与其他艺术语言

三、考核知识点

(一) 艺术即语言

(二) 巴赞理论

(三) 文学语言与视听语言的差异

(四) 视听语言与其他艺术语言

(五) 视听语言的含义

(六) 视觉暂留原理

(七) 完形心理与心理补偿

(八) 视听语言的基本规律

(九) 视听语言的特点

(十) 似动现象

(十一) 电影幻觉的特点

四、考核要求

(一) 识记

1、艺术即语言

2、巴赞理论

3、文学语言与视听语言的差异

4、视听语言与其他艺术语言

(二) 领会

- 1、视听语言的含义
- 2、视觉暂留原理
- 3、完形心理与心理补偿
- 4、视听语言的基本规律
- 5、视听语言的特点

(三) 应用

- 1、拟动现象
- 2、电影幻觉的特点

第二篇 作为语言的摄影机

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生掌握视听语言作为一门语言艺术的主要表现手法，以及从视点、胶片、光线、明暗、色彩等各个专业的角度去理解视听语言的表现手法，提高学生对影片的理解和分析能力。

二、课程内容

第一节 影像作为语言：象征与隐喻

第二节 角度与视点

第三节 透镜与焦距

第四节 胶片，光线与明暗

第五节 色彩

三、考核知识点

- (一) 象征与隐喻——蒙太奇的表现手法
- (二) 观众对影响的感知层面
- (三) 电影电视语言的本质
- (四) 构成影片视点最重要的元素
- (五) 各种色彩的含义
- (六) 视听语言与舞台语言的区别
- (七) 如何考察胶片的技术性能
- (八) 光线的作用

四、考核要求

(一) 识记

- 1、象征与隐喻——蒙太奇的表现手法
- 2、观众对影响的感知层面
- 3、电影电视语言的本质

4、构成影片视点最重要的元素

5、各种色彩的含义

(二) 领会

1、视听语言与舞台语言的区别

2、如何考察胶片的技术性能

(三) 应用

1、光线的作用

第三篇 影像空间与空间构成

一、学习目的与要求

通过本章学习, 要求学生了解影像的空间概念、运动手法、画外空间、景深镜头与单镜头的排列、调度和组合。使学生在今后的艺术实践上, 自如地运用影响的空间概念, 通过空间概念的构成使影像丰富和立体化。

二、课程内容

第一节 影视空间: 相对的幻觉空间

第二节 空间设置与空间关系

第三节 运动

(一) 画面内拍摄对象的运动

(二) 摄影机运动

第四节 画外空间

(一) 形成画外空间的几种手段

第五节 景深镜头与单镜头内的空间调度

三、考核知识点

(一) 空间是视觉艺术的中心问题

(二) 镜头感知的途径

(三) 空间设置的作用

(四) 画外空间的运动——最吸引观众的视觉元素

(五) 如何考察胶片的技术性能

(六) 光线的作用

(七) 霍尔的生物的距离模式

(八) 镜头拍摄角度与情感表达的关系

(九) 运动的几种方式

(十) 形成画外空间的几种手段

四、考核要求

(一) 识记

1、空间是视觉艺术的中心问题

- 2、镜头感知的途径
- 3、空间设置的作用
- 4、画外空间的概念以及影视空间的公式
- 5、运动的几种方式
- 6、形成画外空间的几种手段

(二) 领会

- 1、运动——最吸引观众的视觉元素
- 2、如何考察胶片的技术性能
- 3、光线的作用

(三) 应用

- 1、霍尔的生物的距离模式
- 2、镜头拍摄角度与情感表达的关系

第四篇 声音

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生理解音乐作为视听元素在影视中起到的重要作用，领会音乐的视听表达意义，在今后的工作和学习中将视听完整的结合起来。

二、课程内容

第一节 声音发展的历史背景

第二节 声音的纪录意义

第三节 声音空间

(一) 声音的物理特性

(二) 作为语言的声音空间

第四节 人声

(一) 人声的音高、音色、力度、节奏

(二) 对话

(三) 内心独白

(四) 解说词

第五节 自然音响

第六节 音乐

(一) 音画关系

(二) 表现性音乐

第七节 声音构成

第八节 中国电视的声音问题

三、考核知识点

(一) 声音的物理特性

(二) 人声的音高、音色、力度、节奏

(三) 对话在视听语言中的意义

- (四)内心独白的分类
- (五)解说词的概念和分类
- (六)自然音响的作用
- (七)音画关系
- (八)表现性音乐

四、考核要求

(一) 识记

- 1、声音的物理特性
- 2、对话在视听语言中的意义
- 3、内心独白的分类
- 4、解说词的概念和分类
- 5、自然音响的作用

(二) 领会

- 1、音画关系
- 2、表现性音乐

(三) 应用

- 1、人声的音高、音色、力度、节奏

III、有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

为使考核内容具体化和考核要求标准化,本大纲在列出课程内容的基础上,对各章规定了考核目标,包括考核知识和考核要求。明确考核目标,能够使自学考试应考者进一步明确考核内容和要求,更有目的地系统学习教材;使社会助学者能够更全面、更有针对性地进行辅导;使考试命题能够更加明确命题范围,更加准确地安排试题和知识能力层次和难易度,在大纲的“考核要求”中,提出了“识记”、“领会”、“应用”三个能力层次的要求,它们的含义是:

- 1、识记:要求考生能够识别和记忆本大纲所规定的有关知识点和主要内容,在考试中能做出正确的表述、选择和判断。
- 2、领会:要求考生能够领悟和理解本大纲规定的有关知识点的内涵与外延,熟悉其内容要点和它们之间的区别和联系,在考试中能做出正确的解释、说明和论述。
- 3、应用:要求考生能够运用本大纲规定的一、二个知识点,分析和解决一般应用问题。

二、关于自学教材

教材:《视听语言:影像与声音》,宋杰著,中国广播电视出版社, 2001年9

月第一版。

三、自学方法指导

本课程是一本专业必修课，共 6 学分。自学时间（包括阅读教材、做作业）共需 300 小时，建议安排如下：

章次	课 程 内 容	自学时间（小时）
1	序篇 视听媒介：新兴的记录媒介	35
2	第一篇 视听语言：20 世纪的新语言	40
3	第二篇 作为语言的摄影机	75
4	第三篇 影像空间与空间构成	75
5	第四篇 声音	75

四、对社会助学的要求

- 1、社会助学者应明确本课程的性质与设置要求，根据本大纲规定的课程内容和考核目标，把握教材的基本内容，对自学靠者进行切实有效的辅导，引导他们掌握正确的学习方法，防止自学中的各种偏向，体现社会助学的正确导向。
- 2、要正确处理基本原理，基本概念和基本知识同应用能力的关系，努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识，分析和解决问题的能力。
- 3、要正确处理重点和一般的关系。本课程注重理论联系实际，试题题型及覆盖面广。社会助学者应根据课程及考试命题的特点，指导自学应考者全面系统地学习教材，掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上，突出重点章节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机结合起来。

五、关于命题和考试的要求

- 1、本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标来确定考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，也不要任意提高或降低考核要求，试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点章节的覆盖密度。
- 2、在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记 30%，领会 40%，应用 30%。
- 3、试题难易程度分为：易、较易、较难、难，这四档在每份试卷中所占比例依次约为 2：3：3：2。试题的难易度与能力层次不同，在各个能力层次中，都有难易度不同的试题。
- 4、命题的主要题型为：选择题、填空题、判断说明题、简答题、论述题等。
- 5、考试方法为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟，评分采用百分制，60 分为及格。考试时需带钢笔。

附录：题型举例

(一) 选择题

1、下列声音中，不属于自然声音的是（ ）。

- A 动作音响 B 机械声音 C 环境声音 D 演奏会中的交响乐声

2、下列声音中，不属于蒙太奇的表现手法的是（ ）。

- A 一根羽毛飘落引出角色 B 一朵花的绽放象征高潮
C 快速的切换镜头表达激烈的情绪 D 一片新的叶子长出代表生命

3、下边关于色彩给人的感受哪种是错误的：（ ）

- A 灰色：低调，沉闷，压抑，痛苦 B 黄色：富贵，荣耀，地位，光辉
C 红色：生命，真诚，热情，兴奋 D 紫色：华贵，严肃，神秘，庄严

(二) 填空题：

1、运动是最吸引人的视觉元素，按照运动的类型划分主要分为画面内拍摄对象的运动和摄影机的运动。

2、电影电视的声音分为：_____、_____、_____。

(三) 判断说明题

1、蒙太奇就是把同样类型的镜头按照一定吮吸拼接在一起。（ ）

理由：

(四) 简答题

1、镜头角度与情感的关系。

(五) 论述题

1、声音在电影电视中是什么样的概念，起到了什么样的作用？并请举例说明声音对电影电视的影响和意义。