

汉语言文学论文导师名单及选题

专业	编号	导师及论文选题
汉语言文学	1	【邓志远】论中学（小学）语文教学中的审美教育
	2	【邓志远】论课文分析教学中的审美教育
	3	【邓志远】论字、词、句教学中的审美教育
	4	【邓志远】论语文教学中美育与德育、智育的关系
	5	【邓志远】论语文教学的美育中教师与学生的关系
	6	【邓志远】论语文阅读教学中的美育
	7	【邓志远】论语文作文教学中的美育
	8	【邓志远】文学的形象特征浅论
	9	【邓志远】文学的情感特征浅论
	10	【邓志远】文学的审美特征浅论
	11	【孙洪伟】古汉语词类活用
	12	【孙洪伟】论汉字简化的利弊
	13	【孙洪伟】对汉字拼音化的思考
	14	【孙洪伟】网络语言研究
	15	【孙洪伟】语言与社会文化
	16	【吴吉煌】唐诗宋词中的颜色词
	17	【吴吉煌】汉字书写使用的现状评析
	18	【吴吉煌】字母词探析
	19	【吴吉煌】普通话推广与方言使用状况
	20	【吴吉煌】方言词语与普通话词语的比较研究
	21	【刘街生】幼儿语言教育问题探讨
	22	【刘街生】《围城》或《一半是海水、一般是火焰》之类作品的语言特色
	23	【刘街生】网络语言浅探
	24	【刘街生】地名或人名的语言特点及相关文化素质
	25	【刘街生】广告语言浅探
	26	【刘街生】中、小学语文教育问题探讨
	27	【刘街生】语文教育与素质教育浅论
	28	【刘街生】《围城》中的比喻
	29	【陆烁】跨文化交际
	30	【陆烁】语言、认知和思维模式
	31	【陆烁】演讲、谈判，有效沟通研究
	32	【陆烁】现代汉语语法、语义
	33	【陈伟武】汉语称谓词研究
	34	【陈伟武】古今简称探论
	35	【陈伟武】简化字探源
	36	【陈伟武】书刊错别字集议
	37	【陈伟武】目前繁体字使用状况评析
	38	【杨泽生】如何培养中小学生的创新能力
	39	【杨泽生】如何培养学生学习语文的兴趣
	40	【杨泽生】中小学语文教学探索
	41	【杨泽生】语文教学中的创新探索
	42	【杨泽生】中小学作文教学方法研究
	43	【杨泽生】中小学语文汉字教学研究
	44	【杨泽生】汉字规范问题研究
	45	【杨泽生】简化字问题研究
	46	【杨泽生】网络用字研究
	47	【杨泽生】方言用字探索
	48	【田炜】与书法史有关的题目（各朝代各体书法研究、具体书法家作品研究、书法家生平研究）

- 49 【田炜】文字学相关研究
- 50 【田炜】（1）论篆书（或楷书、行书、草书、隶书）
的形成
- 51 【田炜】（2）论简化字的历史
- 52 【田炜】（3）论简化字的功绩与存在的问题
- 53 【戚世隽】《红楼梦》中林黛玉与薛宝钗形象的对比
- 54 【戚世隽】《红楼梦》中的贾宝玉形象分析、王熙凤
形象分析以及其它人物形象分析
- 55 【戚世隽】《红楼梦》中的对比艺术、象征艺术或其
它艺术分析
- 56 【戚世隽】自选有关《红楼梦》的问题
- 57 【戚世隽】论中小学语文教学中的审美教育或其它问
- 58 【戚世隽】中小学古诗文教学探索
- 59 【戚世隽】中小学作文教学方法探索
- 60 【戚世隽】中小学语文教学中的其它问题
- 61 【戚世隽】《水浒传》中的招安结局分析、妇女形象
- 62 【戚世隽】自选一古代文学方面的问题
- 63 【何诗海】论《诗经》风、雅、颂的内涵及其分类依
- 64 【何诗海】论《诗经》赋、比、兴的表现手法
- 65 【何诗海】论《楚辞》的地域文化特色
- 66 【何诗海】论《离骚》香草美人的比兴象征手法
- 67 【何诗海】论《史记》的文学性及其在文学史上的影
- 68 【何诗海】从《古诗十九首》看汉末士人的生命意识
- 69 【何诗海】论建安风骨的内涵及其文学史意义
- 70 【何诗海】李白、杜甫之比较
- 71 【何诗海】浅谈宋词的流派
- 72 【何诗海】从《三国演义》看章回小说的文体特征
- 73 【吴国钦】李煜词评价之我见
- 74 【吴国钦】试论李清照词的艺术特色
- 75 【吴国钦】豪放大师苏轼的婉约词
- 76 【吴国钦】试论中小学的古典文学教学
- 77 【吴国钦】论辛弃疾词
- 78 【吴国钦】古典长篇小说名著（任选一部）中的女性
艺术形象试论
- 79 【吴国钦】《三言》中爱情作品的反封建倾向
- 80 【吴国钦】《红楼梦》中宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧
- 81 【吴国钦】《红楼梦》中“金陵十二钗”的女性悲剧
- 82 【吴国钦】林黛玉论
- 83 【朱婵清】浅论李清照的词
- 84 【朱婵清】李煜词的艺术特色
- 85 【朱婵清】现代秘书素质初探
- 86 【朱婵清】朱自清散文的艺术特色
- 87 【朱婵清】张洁小说的知识女性形象
- 88 【朱婵清】语文教学与素质教育
- 89 【朱婵清】浅论辛弃疾的词
- 90 【朱婵清】浅论王维的山水诗
- 91 【朱婵清】浅论李贺的诗
- 92 【朱婵清】《史记》人物传记的艺术特色
- 93 【刘卫国】沈从文小说的思想、艺术特色
- 94 【刘卫国】郁达夫小说的思想、艺术特色
- 95 【刘卫国】巴金小说的思想、艺术特色
- 96 【刘卫国】张爱玲小说的人物形象
- 97 【刘卫国】《围城》的思想与艺术特色
- 98 【刘卫国】金庸、古龙武侠小说的人物形象与文化意

- 99 【刘卫国】徐志摩诗歌的艺术特色
- 100 【刘卫国】戴望舒诗歌的艺术特色
- 101 【刘卫国】论王朔的小说
- 102 【刘卫国】论陈忠实的《白鹿原》
- 103 【陈希】论张爱玲小说的艺术特点（或人物形象）
- 104 【陈希】论钱钟书《围城》的艺术特点（或人物形
- 105 【陈希】论当代“官场小说”
- 106 【陈希】论写实小说的局限性
- 107 【陈希】论新中国新诗对象征主义的接受与变异（或
中国新诗流派研究）
- 108 【陈希】舒婷诗歌的女性形象（或艺术特点）
- 109 【陈希】论“女性写作”意义
- 110 【陈希】徐志摩诗歌的“飞”意象（或艺术特点）
- 111 【陈希】穆旦诗歌的中国经验与现代性（或中国先锋
诗歌研究）
- 112 【陈希】网络文学或大众传媒研究
- 113 【张均】论鲁迅笔下的知识分子形象
- 114 【张均】朱自清散文艺术分析
- 115 【张均】论沈从文的“湘西世界”
- 116 【张均】论张爱玲小说的女性经验
- 117 【张均】论《围城》的讽刺艺术特征
- 118 【张均】汪曾祺小说中的传统文化内涵
- 119 【张均】论路遥小说中的悲悯情怀
- 120 【张均】论《白鹿原》的历史意识
- 121 【张均】余秋雨“文化散文”评析
- 122 【张均】中小学语文教学方法探索
- 【吴晓佳】中国近现代文学批评（可选文学批评史研
123 究，也可选择单个批评家研究，如王国维、梁启超、
周作人、胡适和茅盾等）
- 124 【吴晓佳】东北作家群（其中单个作家亦可）
- 125 【吴晓佳】丁玲
- 126 【吴晓佳】民族与性别研究（民族主义、女性主义的
理论研究或抗战时期的文学研究）
- 127 【吴晓佳】20世纪外国文学史（可选单个作家研究，
几个作家的比较研究或某个专题、某种思潮的研究）
- 128 【魏朝勇】中学生文学修养的培育
- 129 【魏朝勇】语文教学中的审美教育
- 130 【魏朝勇】语文教学与素质教育
- 131 【魏朝勇】鲁迅小说研究
- 132 【魏朝勇】20世纪80年代诗歌研究
- 133 【魏朝勇】西方现代文学研究（具体题目可自拟）
- 134 【魏朝勇】电视与大众文化
- 135 【魏朝勇】广告语言与日常生活
- 136 【魏朝勇】娱乐文化与大众心理
- 137 【魏朝勇】电脑网络与知识学习
- 138 【肖剑】1、西方戏剧研究（可选择西方从古希腊到现
代的某部戏剧，也可作西方戏剧与中国戏剧之比较研
- 139 【肖剑】莎士比亚作品研究
- 140 【肖剑】古希腊文学作品研究（可选择古希腊悲剧、
喜剧；古希腊神话等）
- 141 【肖剑】西方经典小说研读（可选择名家名著进行分
- 142 【肖剑】学员可根据自己的阅读兴趣自选题目
- 143 【古岭新】邓小平的文章写作观与具体实践

- 144 【古岭新】新时期秘书人才的素质与培养
- 145 【古岭新】《国家行政机关公文处理办法》的实施与
- 146 【古岭新】造势与移情：广告词诉求研究
- 147 【古岭新】如何用“三贴近”方法搞好热点新闻报道
- 148 【古岭新】从富士康案看新闻官司的成因与对策
- 149 【古岭新】模糊语言在公文写作中的运用与发展
- 150 【古岭新】可行性研究报告的写作与实践
- 151 【古岭新】政务公开对应用写作的影响与促进
- 152 【古岭新】中学生作文现状与教学研究